

A.1346

ثقافة الهند

- [illegible]

ثقافة الهند

العدد ٣

الجلد ١

١٩٩٩م



المجلس الهندي للعلاقات الثقافية

إدارة نوان ميودلهي

الهند

The Programme Director (Pub)
Indian Council for Cultural
Relations,
Azad Bhawan,
Indraprastha Estate,
New Delhi - 110012

و حقوق جميع المقالات المنشورة
في ثقافة الهند محفوظة
فلنتمكن نشرها مرة أخرى
و الآراء المطبوعة في المقالات هي
للمساهمين و الكتاب و لا تعكس
سياسة المجلس بالضرورة

بدل الاشتراك

(المجلات هي بالخطوط و هي للخدمة فقط)

مدولة = روبيا، £1.00 \$2.50
صربيا - آروبيا، £4.00 - \$10.00
أمموا - روبيا £10.00 \$25.00

طبعوها و طبعوها،
مكتبة المجلس الهندي
للعلاقات الثقافية، آراء،
مؤدلهي الهند طبعها
في مطبعة قلب اسوراسهر
جوين مارك ، نهر دلي

توزيع مجاني

ان المجلس الهندي للعلاقات
الثقافية منظمة حرة تحت
وراثة المجلس الخارجية
للمحكمة الهندية، أنشئت عام
١٩٦٥م إنشاء و تسمية العلاقات
الثقافية و التفاعل المتبادل هي
الهند و البلدان الأخرى، و كجزء
من برنامج مطبوعاته المرجح
لمقبل هذا المزار المطابق هي
الهند و البلدان الأخرى
ينشر في ما مطر
عنه مجلات فني
الأكاديمية Indian Horizons
و "Africa Quarterly" و في
الفرمسية "Revue Asiatique"
و في المانية "Papadokh" و في
و في الهندية "Tagore" كلها
تصدر أربع مرات في السنة
و بدل الاشتراك المطوي
للمجلات في الأكاديمية و في
الهندية مطبوع في العمود
المقابل إلا أن مجلات المجلس في
اللغات العربية و الفرنسية
و الإسبانية تدرج مجاناً
و المراسلات المتعلقة بمعدل
الاشتراك و قطع الترخيص
و مقبول الطبع و النشر
يرجى إلى

رئيس التحرير الموهومور مزار أحمد الفاروقى

مجلة ثقافة الهند فنية

المجلد ٢

العدد ٤١

١٩٩٩م

محتويات هذا العدد :

- ٤٨ - ٥ حل المظلم في توقيت مبهمة بحر الهند (٢)
القليد اسحاق الدين طرس
- ٦١ ١٩ الشيخ معين الدين السجوي الأحمدري
في هند، الماريج
- ٦٥ - ١١٥ البروقيسور شار أحمد الغاروقي
دار العلوم تاج للمجاهد و مؤسسه
(الشيخ محمد عمران السنوي)
- د/ محمد صابر هاشم
١١٦ - ١٢٢ علاقات الهند مع دول الشرق الأوسط
خلال القرنين السادس عشر و السابع عشر
د/ ضياء الدين نجماني

تيفو سلطان و الوحدة الوطنية	١٥٣ - ١٥٩
أحمد مصطفى الرهوي	
الحيد أحمد حار و دويته للدين	١٦ - ١٨١
البروقيسور رحيد أصر	
الرسامون المسلمون من القرن العشرين	١٨٨ - ٢
د/ أميس فاروقى	
الراماهما فى المنظور العالمى	٢ - ٢٦٥
د/ تاراشرى رسيوى	
حركة بهاكسى الروحية و الحضارة الهندية المركبة	٢٦٦ - ٢٨١
ل ل كولر	
راسمسة (قصة قصيدة)	٢٨٢ - ٢٨٧
أرمينا برسم	
استعراض الكس	٢٨٨ - ٢٨٩
شمس الحسن امانة الك	
أما مقافله	٢٨٩ - ٢٩٢
أعداد صراج الحصى	

حل التصاد في توقيت سيرة حبر العباد

بتكم والطيف اصحاب النبي صلى

عليه وسلم

إن سجلات التاريخ تدل على أنه كانت توجد المصورات الوثائقية لدى العرب قبل ظهور الإسلام بكثير و رغم أن اليهود و الأعوام ٢ مرقى في لوحات و الآثار المرمية المتلفة مع ذلك لقد عثر في جنوب العرب على لوحات فيه أن الناس كانوا أخذوا بهذه الطريقة قبل بد السنة الميلادية ففي اليمن قلب سنة مبعوث من لسطر (MAASHUD BIN ABHAD) التي كان مع إيجاعها عام ٦٦٤ ق م في الأصل (١) قلقت سلكي رواجها إلى زمن أربعة الفيل و مزاجد على إحدى لوحات

إن المصري و علماء التاريخ الآخرين مصرحون بأن الصين كتاب مخطوطة بكثرة كثيرة في العرب قبل ظهور الإسلام و كانت كل العملة معد الأيام من لعداات معروفة بمهاجمة أن من لسا عظماء هم (٢) حتى كانت السنين الأجنبية المولدة لسا تلب رواج و فهو٢ مثلا أن السنة اليهودية أو السنة الإسكندرية (٣) و إن كانت غائبا مقصورة على اليهود و المصري لكنهما ألقا ظلالهما على التاريخ العربي و لا يرى من الضروري أن أخذ في التسهيل السبي الأخرى لكن سوف ياتي ذكر غائبي السنين في حبة سولنج فلي من السبب أن لكونها لسا ظهور هذه التقويم

كانت السنة اليهودية تشمل من الوجبة العجيبة من شهر نيسان و لكن شهر تخرى كان معد الشهر الأول في التجارة و الشامل منه ومن طويلا و من هذا الإسهل كان ترتيب الطيف كما على (٤)

١ - خري	٦	٥ - شباط	١١	٩ - نيسان	٢
٢ - صوان	٤	٦ - نوار	١٦	١٠ - حور	١
٣ - كسلو	٩	٧ - نيسان	٦	١١ - آب	٥
٤ - نهد	٦	٨ - أيار	٢	١٢ - أيلول	٦

اليهود اليهودية و إن كانت عبرية لكن المسؤولين القوميين كانوا يحاولون الصلة العبرية إلى اللغة العبرية (٥) ولما كان شهر بعد كل سنتين أو ثلاث و السنة التي كان يتم فيها هذا الاتصال كان يواد فيها بعد شهر آذار شهر كاتار وديار (٦) حتى (أوزار الثاني) إن شهر تفرى في لساننا هذا يستعمل برتبة الهلال التي منح فيها يوم ٥ من سبتمبر و ٥ من أكتوبر (٧) كان شهر تفرى يكون يوماً في الاعتدال العبري

و مثل اليهود كانت تروج في القوافل للمسيحية من العرب صفا على هذا (٨) و كانت جمعية مطقة و إن كانت لها شهر هذه السنة لخصت من الطقوس اليهودية لكن الطريقة التي بها كانت استعرجت من الروم (٩) و هيورها كانت تستعمل بالصلوات الجوانية بدلاً من رتبة الهلال و سببها كانت تبتدأ من أكتوبر بدل يناير لسان شهر هذه السنة كما يلي و التي لتلك مطلقاً وولها في مصر و السورية حتى الآن

١ - شهرين الأول أكتوبر	٧ - نيسان - إبريل
٢ - شهرين الآخر نوفمبر	٨ - إيار - مايو
٣ - كانون الأول ديسمبر	٩ - حبران - يونيو
٤ - كانون الآخر يناير	١٠ - شباط - يوليو
٥ - شباط فبراير	١١ - آب - أغسطس
٦ - أوزار - مارس	١٢ - أيلول - سبتمبر

و هذا ذلك كتب تروج في هذا لسانه سنوي سقطة لغوية تم لكن لسان شهرها سقطة فمصب من الأيام لسان كانت متباعدة (٩) هذا يتفاهت من لسان لم تكن توجد في الحرب ولقد القوم الإسلام لها صفا مكرها يعتمد عليها المسيح ثم الاتكنا التي كانت يمولد فيها صفا على حدة كانت تحب فيها سحراب سحرية للغة

مثلاً إن لسان حكا كانوا في رسم ما يظن الأيام بها الكفة المظرفة ثم أخذوا يحميون بطاوة بلسان نصر و كانت تسمى بعام التفرق ثم أمضوا عام المدور (١) و في لسان المطاف تأسس عام القبله و كانت هذه السنة الأخيرة تروج في صفا حتى بدء السنة اليهودية (١١).

يرون أن هذه السنين برلسها كانت تسمى حكة و ما جاورها فقط و كانت تصل سقطة يودية سلبية فمصب و لم تكن تحرف باللفظة على الأقل قبل نزول المهاجرين بها فللسويين يقول أن أهل المدينة كانوا يحون الأيام بالأطام (١٢) التي كانت تبنى لأعداد عربية

إنه يدرج على ذلك المسوي أن سنتي متباعدة كلها كانت تدرج

طوال الفترة التي تراكمت فيها غير المحددة

في مكة والمدينة و كان يحده ظلمات وفتح في طريقة عد الأيام بين الميعود،
فكروا سوف يسمى الشهر على التقويم المكي ثم أصل الفكر في البداية للقرعة
التقويم المدني

التقويم السويدي في الشهر مكة :

في جميع الشعوب الظهيرة كانت الشهرة والأحلام منحصر على رؤية
الليل فحسب لمن هذا الكلمة الدالة على معنى الظير في صبح لغات العالم
تقريباً لتطابق بالقرع مثل كلمة حلة في الفارسية و سميته في الهندية
الظهيرة إلى القمر كذلك كلمة "MONTH" الإنجليزية و "MENSIS" اللاتينية
و كلمة "MOND" و "MENSAT" الألمانية و كلمة مارس (Mars) السنسكريتية
كلمة لتطابق بالقمر (١٧)

ليس هذا خصوصاً اللغات الآرية بل إن اللغات السامية أيضاً ليست
بعضها فمثل كلمة السنة العربية تكرر إلى سن (SN) الذي كان
محتمل إلى الظهور لدى صبح الشعوب السامية (١٨) و ربما البابل كانوا
يلقبونه بـ إله الشئجي (The God of Tally) (١٩) وقد صرح في جنوب اليمن
على هذا لوحات ثرية تحمل اسم إله سن (٢٠).

و كلمة العام هي الأخرى في اللغة العربية التي تكرر نفس المعنى
و يبدو أن هذه الكلمة أيضاً مرتبطة بالقمر أن العرب استخدموا كثيراً بمسود
إلهة القمر بـ العام أيضاً (٢١) كذلك لعل كلمة التاريخ لفظة من بزرغ
و كان يسمى به القمر والمسطح (٢٢) و فوق ذلك إن كلمة الشهر العربية
كانت اسم إلهة القمر عند الآراميين الفداسي و كان يستعمل في جنوب
العرب بمعنى القمر بصورة عامة (٢٣)

المعينة أن الإنسان الظاهر لنا أحس بالمرس وجه رؤية القمر في لوفات
محدودة بعد بزوغ الشمس و زروها الكبر وحدة الوقت التي كانتا كتبت
أصفاً طبعهما لإلهة قدم أو فترة و ابتدأ فترة أخرى و يأنى تو به كان
في هذه الفترة القصيرة التي لإحتياجات الإنسان يسميها لكن مع سلوك
الظهيرة لقد هذا السطال يشرق إلى أن جا وقت إحتاج فيه الإنسان إلى
فترة كبرى سماها بعد الأيام و صاها

إن التجارب الفثولة قد كشفت على أبعادنا الأولى أن القمر إذا قاب
بعد ظلمة إنشأ حقوة سوا فصيلة تلك الفصول تصد على أولها
فأفترجوا الفترة الممتدة على اثني عشر شهراً سنة واحدة و بذلك
تيسرت صلابة إحصاء الأيام يتكرر أن رجاء من أصل ماضي القس
كثيراً يفتنور في وليس الفرات (ول من قصصاً كل سنة إلى اثني عشر

شعباً (٢) و كان شهر إلى أربعة الفصح و هم أصل قبل الكلدانيين
 (CHALDEE BABYLONIENS) (٢١) و هم الذين كانوا قاموا بتسمية أيام
 الأصحاح و البروج الخمسة الفلكية و لكل الأصحاح ثلثا و ربع إلى سبعة
 أيام (٢٢) إذ أنه الربع من جولة القمر الشهرية (٢٨ = ٢ × ١٤) و لكل
 طريق لهذا الفلك خمسة كان العرب قدروا منازل القمر ثمانية و عشرين
 مرة

إلى جغرافياً من الوجهة الفلكية تكون من (٥٢ ٢٩) يوماً
 فلكنا من شهر شعبان أو سنة القمرية تكونت من (٢٩ ٢٨ = ١٢ × ٢٩ = ٢٩)
 يوماً لكل الفصول و المواسم ليتمد مثلية بجولة القمر بل بجولة الشمس
 المظاهرة التي تستمر في (٢٨ ٢٩) يوماً فلكنا على ذلك سلكنا جولة
 الشهرية لكل من الشمس و القمر من أمراها حول (٨٤ ١) نفس أحد عشر
 يوماً من الوجهة الحقيقية و من الواضح أنه بسبب هذا الاختلاف في الأيام
 لا تتطابق المظهر القمرية أو شهر الفصول و المواسم و الذي كان أساساً
 ضرورياً لتكامل الفلك المظاهرة لأنه في الأربعة الفلك كانت مختلف الأبعاد
 المدينة لكل شعب في شهر محددة و كان من الواجب المدينة بأن تقدم
 الزوار حين حضورهم عند التيم أول حاسل من متوحدتهم الزراعية
 و الحيوية (٢٣) فلكا أيضاً أن يراعوا في جميع الأبعاد بأن توافق
 الفصول و المواسم ولما حتى تمكن الزوار بإعطائهم قوابيلهم حولاً
 و بعد

كانت هناك طريقة يمكن أن تختار بهذا الفصول و هي أن يجمع الشهر
 من طريق التعداد الفلكية و على الكائن بشرى حتى شهر العيد المقدس
 حتى تقام طقوسه جماعياً و فلكنا هذه الطريقة الدينية المتكاملة جداً
 بما إلى حلبة من الشهر

قد ذكر اليهودي من سلفاً من اليهود أن طريقة احتفالهم عيد الفصح
 كانت هي أن يذبح ذبائحهم كان يذبح في ٢٢ من شباط إلى حوالي الهند
 و يعاين عروق الفصح فإن كان خرج الخطأ في منهل الفصح فكان يقدم
 تحتيد عيد الفصح بعد خمسة يوماً من فلك اليوم و ١٤ كان من القسوس
 أن ساء شهر في السنة الرابعة (٢٤)

و من الواضح أن هذه الطريقة الدينية المتكاملة جداً كما يراها
 اليهودي نفسه يقدمها سبعة أسابيع للفلكية و عيد المركزية
 كانت هي مثلاً صعبة و البور فلكية للفلكية المركزية حيث يجمع إليها
 الناس من كل فج عميق فإن آثار الصحة و الكيفية و أبعادهم في أقطار
 شمساً لم يكن أمراً مستوراً و كانت الضرورة إلى أن ساء فلك سنة واحدة
 وقت الخرج إلى العيد بالذات على مسج و رأى كافة الزوار سى يجمع
 شهر العيد المقدس العام القديم حتى يتمكن الزوار من السفر لوقت مسج

حل المسألة في توليد سيرة غير السيرة

و الطريقة الأخرى للمع كإن من الممكن أن تصح هذا الفصيص هي أن
يزاد شهر بعد ثلاث سنوات بصورة دائمة فإن ثلاث سنوات شمسية تكون
من (٩٦) يوما و الحظيل ثلاث سنوات قمرية و شهر نحو مره و يتكرر من
(٩٦) سنة كان يقع تمام يوم واحد فقط في السنة و الذي لا يتكرر به
بعض هي في الحظيل و لكن من الواضح أن هذا الإستفص لا يزال مكررا حتى
يمتلك فجوة شهر و سنوات في سنة من الزمن و في مثلج سنة فقط
يوجد مغاير شهر كامل ملوئهم من أولها و هذا أن يساج إلى أجزاء
لها من جوده

فه ذهب سهر (MUIR) إلى أن هذه الطريقة كانت قائمة على أصل مكية
و كانت تعد إلى سبب سنة شعور تقريبا في الفصول حتى سبب
(٢٥) (٢٥)

و بالمثل كانت هناك طريقة مائية يمكن أن يمتد بها الصد و هي
أن مراد ثلاثة سهر القوية إلى مائتي مئو و مئو و هذا يسحب مائتي
فقط في الشتاء فإن مائتي مئو و مئو و ثلاثة سهر القوية تتكرر من
(٩٦٢) يوما و ثلثي سنوات شمسية تتكرر من (٩٦٢) يوما تقريبا
كان يقع في مائتي يوم واحد و نصف (١٥٥) فقط و هو البيروني أن أصل
مكة كثيرا تتكرر هذه الطريقة الأخيرة (٦٦)

إن أصبح طريقة بعدا القصوى هي ما كان اكتشفه الإفريج، يذكر أنه
عام ١٢٩ في م الكيف رياضي ارماني مئو (METEORIC CYCLE) بصورة عامة أن
(٢٢٥) شهرا قمرية أي سنة شعور و سبع مئو سنة قمرية تعادل سبع
مئو سنة شمسية مائتي (٢٧) فئو بمؤنة مئو شعور قمرية إلى
سبع مئو سنة قمرية فلا يقع السبب في سنة أهم السنة الشمسية
و القمرية إلا مئو

و هذه الميزة المتكررة من سبع مئو سنة التي تكون فيها (٢٢٥) شعورا
القمرية يسمى اصطلاحا سنة مئو (METEORIC CYCLE) هذا الأمر ما
كان مائتي و شهر في إلى حد كبير من وجهة الملاحظات الفلكية فمئو
رواجا كبير و سلم به لا في اليونان فمئو بل في كافة القرون الوسطى
حيث كانت خروج السنين القمرية كقائمة قمرية و حتى ثمة من
الشمس القمري في حب للشمس و الرجعية فالبيروني يقول أن اليهود في
الخام و العزائل كانوا يحلون هذه الطريقة مئو (٢٨)

بالإضافة إلى هذه الأصل القمري كانت المائتي مئو أيضا على
الملاحظات الفلكية و كان مئو في أيضا الأيام بالسروج الخمسة
و مئو القدم كما هو الصد حتى الآن في الجهد لكن من الطريقة في
الأقل كانت تقتصر على المحارب المارقة بالكراتف فانه يحتاج فيها إلى
العلم المسمى بالمعوم

و من المي، كن كافة هذه الطرق إنما اكتسبت في لول الأمر لان الحكومات المبدئية للمعبد كانت تريد الإبقاء عليها معونة محكمة على مطلقا المستوي الذي كان يحصل من القراحي و النظر الزراعية و كانت مرساة على ان شليل الأضداد بعد كل سنتين أو ثلاث حتى يحين لوان حصد الزرع و نظروا به كانوا يديرون شهر الكبيسة لكي لا تشتهر المصا للقمرة الموصول الضميمة فترى أنه لم يكن لعامة القسوس في صهار قسي تعجين أصوام الكبيسة أو في صلة إصغلتها بل فيها القرض كانت للكرمة النسيما للمعبد أنشأت مصالح خاصة لم تكن تزد قضاها

و في اليوم هذه القمرة حتى عهد جوليس قيصر (JULIUS CAESAR) كانت في يد بعض الأوجال و كثيرا في أغلب الأحوال يستغلون مناصبهم و سلطتهم و كانوا معونة عامة و قديمين و يؤخرون السنة إلتقائا من رجل أو نفعاً لمتبعيه حتى لعبوا أسفوت هذه الأصناف المتكررة من أنه لم يول بعد ومن أي تطابق بين القصور و الشهور البية

يذكر أنه في عهد جوليس (JULIUS) ذات مرة رقص أحد الربيع في فصل المعبد فلما نظى القصور هذا الملقوم المتقوى عن الرزم إلى الأبد (٢٩) و أعلن من إجراء تقويم جديد لم تكن تصله بالخير القمرة البية و البطة و السنة الميلادية الزراعية هي ذكرى لتلك السنة التي كان أنشأها و شهر يوليو لا يزال يسمى باسم القصور حتى يومنا هذا

و في اليهود أيضا لم يول أصل جعل المعبد كبيسة أو عدم جعلها دائما في الأيام الغضا و لم يكن لرجل غير الناطقي (NATHU) (٣٠) الذي كان يحضر لكر عالم يسي منهم أن يدلي برأيه بصدد تعيين أصوام الكبيسة و كانت صحيح كسلطان في يد الناطقي (NATHU) فمضب أن يحصل عن الكبيسة أو لا يعلن و لو تضح أنه لا تنكر التلجيل (BIBLE) الكبيسة و أما نكوت إثنى عشر شهرا لسنة واحدة ٧ شهر (٣١)

و في العرب كانت صلحا تعين الكبيسة معونة في أسرة من بني كلبا إلى وقد ظهر الأسلاف و العالم الذي كانت تقوى إليه هذه المذبة كن يعرف بالعلمس لواناطي (٣٢) و كانوا يعتبرون أعظم العلماء لوقيتهم (٣٣) و كمنذ جميع قراراتهم محكمة و لم يكن يهجره شخص ما على أن يره حكمهم و لا تسجل سطلاب التاريخ حكايهم إمتدادا لفسلة العرب لسلطانهم الميرة فمضب بل نصلي عليها القراي حياة خالدة و حلوته عاسا و يحرمونه دائما (٣٤)

هؤلاء النساء هم الذين كانوا يتكفرون للنظام القوي بكلمة لائل مكة و كان هؤلاء بنحوهم الأهم القصرية إلى الأهم الضميمة و يحتلون من العج أو العصرية

إنه قد اتضح بما ذكرنا أن الهدف البدائي للتقويم القسوية الضميمة

كان أن لا يحقق من وصول ألوهيا و التلذذ الوداعية إلى المعابد المركزية أي
مقدّر و أن توافيق يصحح الأوهام المهمة للوالمس و الفصول لكي تتسحر الدخول
المستوية للمعابد

إنه يفتقد من التاريخ أن سجد سكا كان تعد معابد العالم المثقفة جدا
و كان العرب يزعمون أن إبراهيم عليه السلام كان أرسى قواعده بهذه حول
علم ٢ ق م تقريبا و يعتبر الأثبات القرآنية لها تضم تلك (٢٥) و رغم أن
يعتبر المستشرقين أنه نقول هذه المعنى (٣٦) مع ذلك أرفضت هناك نصرات
في تفسيرها فعد ذلك رافويل (BODWILL) حين شرحه لأثبات القرآنية
رقم ٢ ١٢٧ و ما إليها قول تعد الملائكة الموصوف بهم.

و لا يوجد هناك أي وجه معقول لأن سرقاب في لى الكلمة بفسد كما
يعلمها القرآن الكريم (٣٧) و يفتقر النظر من هذه المعنى هناك شهادات لقرى
لقد أن تاريخ المعبد هناك كان إلهاماً قبل السنة الميلادية بكثير

إن هيرودوتس (HERODOTUS) الذي كان مؤلفا قبل أربعة قرون
من السنة الميلادية قد كتب من حكاية الكعبة (٣٨) كذلك لصور
(DIODORUS SICULUS) من هذا المعبد المركزي العظيم قبل السنين الميلادية
بمستحق صفات تقريبا (٣٩) و بما صد استقل سور (MUIR) و بللو
(PALMER) (٤٠) و الأحمد على قدم الكلمة المخرقة و سقاها على كل إنه
مستوف به لدى الجميع أن هذا المعبد الشهير هناك قد كان استقل مكانة المعبد
المركزي لدى العرب بغيرا ليهيم قبل سجن الإسلام بعدة طويلة و حين كان
يحيط بها إجماع مشرقى كان العرب ليعتبر بعضهم منهم القبيلة إحصاراً
لها و كانت الملاجيح و إرفاق الوما من كل نوع سرقاب فعد لأثبات المعبد
مقتضية (٤١) و كان الصحيح من كل فطر من لتطارد العرب و يفتقر طروقه
إلها

و لكن إلهياض (RUPHENAS) إسم تعد شعور القلوب
العربى (ACIATHUL BATH) (٤٢) و هو غلبا سوراً صحرة لى الحيا (٤٣)
هذا يتكشف من أن الوار كانوا يفتقدون ها في العصر الجاهلى من
مختلف الأفكار و كانوا يفتقدون منهم الهدايا و التصف و لذا كانوا في حاجة
إلى مراسم و أصول متفلسفا بل فيها لرواية سور (MUIR) إنه كانت الضرورة
إلى أن تراعى المواسم و الفصول لإحتياجات الوزار الفلاحية للزسيم (٤٤). فإنه
من الواضح أنه لم يكن هناك يد من القلوب الشمسى الذى - كما يرى - رسول
بالتدريج إلى حيا الأجرام و أخيرا فطس علوها القرآن استهارة لها رواية
في الكفر بقول القرآن الكريم

إِنَّ هَذِهِ أَمْثَلُ الَّذِي أَتَى عَلَى مَثَرٍ مُّثِيرٍ هِيَ كِتَابٌ لِلَّهِ يُومِ
عَلَى السَّمَوَاتِ وَ الْأَرْضِ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُومٌ ذَلِكَ الْكِتَابُ الْمُبِينُ

فلا تظنوا حينئذ أنكم (التوراة ٣٦) بلما التوراة
وأنكم لن تكونوا بعد الذين تظنوا سألتموها
و يحرمون سألما ليرسلوا متى ما هم ذلك فيقولوا ما حرم
ذلك (التوراة ٣٧)

و كما نخرج من الآيات قد شرح بعض علماء الإسلام الذين لم يكن لهم
لهمما يظهر مغالطة من أصل التوراة كلها التوراة بحيث تلعب المغالطة
التي لها كانت طريقة صهيونية لإحلال التوراة الحرام و التي كانت ابتدئتها
تتأخر أولئك الجهال الجمع بين الأجزاء و ضد المسلمات فقط لكي الإيم
الترانس حتى هذه البيانات أنها شرحة لهذه الآيات و التوراة لهما فيها يلي :

١- أن التوراة تقول لهم لو أنهم حسابه على السنة القمرية
فإنه يقع صهيون في الصيف و كذا في الشتاء و كان
يشمل عليهم الأسفار و لم ينفذوا بها على السرايا
و التوراة أن صهيون العام من سائر البلدان ما كانوا
يحللون ٢٢ في الأولاد التوراة القمرية فمعلوم أن هذا
الامر على رعية السنة القمرية مثل مصالح النهر فتركوا
ذلك و اعتبروا السنة القمرية و جعله لهم بحيث تلك
التوراة لمراس

لحفظهم لهم كانوا يحلون بعض النسخ لثلاثة عشر شهرا
بحسب لاحتياج ذلك التوراة
و الثاني أنه كان يشغل الجمع من بعض اليهود التوراة التي
لهم

(التفسير لعلماء التوراة ص ١٧٢ ١٧٣)

يوضح هذا المخرج سأل الإيضاح أن إلى الدول التي تولد فيه هذه
الآيات (أعني إلى السنة الخامسة من الهجرة) كان يخبئ بين أهل مكة أنهم
كانوا صهيون كانت اليهودية تدعو بهؤلاء التوراة القسري بزيادة شهر في
السنة بواقع الحسابات القمرية و السنة التي كانت تسمى فيها هذه الولاية
كانت بعد ذات ثلاث عشر شهرا بدلا من اثني عشر شهرا فولي القرآني بعد
من العام أن بعض من فوهن المظفر على ذلك بقوله

أن عدة اليهود بعد ذلك إلى عشر شهرا في كتاب الله (تفسيرا ٣٦)

قد نكح اليهودي طافية من لإيضاح أن طريقة العرب قد كتبه

مؤمنة على معنى الصفات الظاهرة أنه إذا كاسد السنة القسرية موهبات أن
 المتخلص من السنة القسرية شعروا واحدا فكانوا يشبهون اليوم شعرا
 و يعاملونها كخمساء فيقول

و كذلك كانت العرب تقول في جعلتوا أسرى
 فقلنا ما هي منهم و سنة القس و غير عشرة أيام و أحسن
 و أسرى ساءة و خمس ساعة بالليل من القصاب لمعقلون
 بها شعرا كلما سمعوا بالأسرى أيام شهر و انهم كانوا
 يقولون على أنه عشرة أيام و أسرى ساءة و يسمون ذلك
 السنة من كثرة الأسرى بالفلاس و انهم قالوا و هو
 البصر القسري (٤٤)

قد أوضح المؤرخون و العلماء المسلمون بالإضافة إلى اليهودي طريقة
 القس للربوب شعرا كثيرا سوف نذكرها فيما بعد أما هنا فنود أن نشير
 إلى خطا ناوحيين هاهنا أولئك اليهودي و من تبعه يرى اليهودي أن أهل
 مكة كانوا أحقر هذه الطريقة من اليهود قبل ظهور الإسلام سنتي سنة
 قريبا (٤٥) و لعل يهود (٤٦) أخذوا هذه الفكرة منهم و قد علمنا أن أهل
 مكة كانوا يسمون معنى الاسم القسرية سبعة شهر واحد مع كل ثلاثة أعوام
 بصورة دائمة و سميت لذلك كانت سنتهم القسرية سنة واحدا فقبل السنة
 القسرية (٤٧)

إن كلنا علمنا الفكرة التي تميز خاطنا من الوجهة التاريخية بصورة
 واضحة جدا أما قول اليهودي فقد كلفه حرمات كتبه آثار الجاهلية
 نفسه فلم يسمها على سبيل الإلتفات إلى العرب كانوا أحقر هذه الطريقة
 من اليهود لعلنا معه بالضرورة أنه كان هناك شبه بين طريقة القسرية
 و كانت كذاهما مؤسستين على أصل واحد مع أن اليهودي نفسه قد صرح
 أن أهل مكة كانوا يكسبون كل أربع و أسرى ساءة قريبا بثمانية
 شهر (٤٨) بينما كان اليهود يسمون سنة لغير إلى سبع عشر سنة (٤٩)
 و أما قول يهود (٥٠) أن العرب كانوا يشبهون شعرا واحدا بعد كل
 ثلاثة أعوام (يرون أن محله صواب) لفر لا أساس له من الوجهة التاريخية
 على الإطلاق بل إن ملحق الساروح تكرر عليها شهادات مختلفة (سوف
 نلاحظها في الصفحات القادمة) و لكن هذا أن قدم شهادة اليهودية
 أن أهل مكة كانوا يكسبون كل أربع و أسرى ساءة سنة قسرية
 خمسة أشهر (٥١)

و قد أورد هذه الفكرة قلنا في موضوعنا
 الإسموم (ENCYCLOPEDIA OF ISLAM) في العرب كثيرا لعلنا

طريقة النسخ من اليهود التي كانت إلى وقت ظهور الإسلام مؤسسة لا في العرب فحسب بل عند اليهود أيضاً على صيغيات لهم مختلفة (٥١)

و الطريقة أن تصود بعض طرائد من العرب لتهم كانوا يهاجروا فيهم ملحقين حتى بالمعلوم الدينية على الإطلاق لا مستعاضاً أن بعض هذه البعير حتى وجد لتصفى ليل القليل النارية قد وقع المستعوضون أيضاً في هذا الخطأ فخلصوا جميع التصديقات اليهودية للفسر الجاهل التي توجد في إشارات إليها في كتب التاريخ بكثرة كثيرة (٥٢) على هذا الإقتضائي فحسب أنه لم تكن فيهم الكيفية السوفية لأنها

و كان هذا ما بها من هذه الطريقة الأولى ملاحظة أن يمكن المستعوضين من حل هذه القضية البسيطة لتعني فيها المقصود مع أن هذا الأمر كان في اليد الإنسان أملاً كما هو الآن بمرحلة الروايات و الآثار الجاهلية فالقرآن ليس به على من يقول أن طريقة العرب فيما يخص النسخ كانت مؤسسة على ما كانا فيهم طريقة باليهود لئلا النسخ يهلك إلى القدر يحلونه ولما وبصره ما (٥٣)

إنه يقتضي منه ماها من الإيضاح أن طريقة النسخ هذه كانت دليلاً في الفكر و كان سببه مقتضاهم الشرقية و عناصر عبادة الأجراد بدل اليهودية التي كانت ولقد كان لسوء العرب كله

أن التاريخ النبوي العرب الجاهلي كله يشهد على أن عبادة الأجراد الصورية كانت تتميز فيهم بعبادات مثل سائر الشعوب السامية (٥٤) إلى التمجيد و التاريخ بتكلمات من أن العرب كثيراً يعبدون القمر و الشمس و العفلة و الزهرة و القمر و القمر و المريخ و الزحل و المشترى (سائر) و القمر (٥٥) حتى كانوا يعبدون منازل القمر أيضاً (٥٦) و يحتفلون بأعيانها و يعبون لها تصويها في صلتهم القمرية و الزراعية (٥٧) و كان جل التهم العظيمة سماوية و لعل سمواها (٥٨) اللاد و سدا و العلى الطلة كانت مألوفة إيمانها كثر قبل (لها سمواها) (٥٩) و كانت عبادة الشمس مقلوبة فيهم منذ زمن عريق في القدم الذي يقرره القرآن أيضاً كقوله كانت جميع ملتهم تقربها هناك للأجراد السماوية الطلقة و يذكر من سمع فسموا لها كانت هيكل الزهرة (٦٠)

كان لوقائفة و بيت اللاد بالطلقة بعد اللاد (٦١) الشمس (٦٢) و كان يلقب من الكعبة نفسها إنما هو بيت رحل بناء البيت الأول على طوائف سطوة (٦٣)

و بفكر النظر منه التواضع آثار الأيمان القومية في الحرب منذ زمن مضى في الفهم حتى أن ظهور الإسلام فيهم. يشهد القرآن بعبادة على أن طائفة سباً كانت من عبادة الشمس (٦٤) و للوردنجرى الصوب بعبادة عبد الشمس حرث قوم سباً (٦٥) و كان يسمو عليهم بعبادة الشمس حتى

صعد للثبوت (٢٩) و كان يتواجد فيهم صعد على حدة للشمس و كان يتولى و يدور في سم و الشمس و الشمس و الشمس و الشمس (٢٦) و لعل يتولى كانوا يتنصرون إلى إله الشمس فكلمة (UD) (٢٧) كانت فيها تطلق على الشمس و في مخطوطات أخرى و استلهم لنفسهم بعد من كان حتى يلزم أن لو عهد الشمس.

إلى اسفل (APOLLO) إله الأفريق الشهير كان يتنصرون لكلمة الشمس و أنه كانت تعرف بـ (LETO) أو (LETONA) ٤ إلى علما الصمد الرافض بالزبور أن علما الإله من أصل عربي، وهذا من صمد الحرب إلى اليونان (٢٨) و يرى هذا العلما أن (APOLLO) صمد صمدية له حمل و (LETO) خلفا لفرط لـ الكلدان عموما حينما إله الشمس هذا الذي كان جعل من العقول (٢٩) كان يوضع في أرض مكان في جوف الكعبة بالذات و في جانبها كانت توضع الأصنام الهيكلية لكل من اللات و سلا و العربي (٣٠) هذا يتكلم من أنه حج جا الإسلام كانت الكعبة مضمنا بصلابة بيوت الأجرام أكثر من كونها من الفلذ العزم (٣١)

له جا في حديث للمصحيح البخاري أنه كان عام الفلاح ٢٦ عموما حول الكعبة و مفيد رواية أخرى أنها كانت في الخلف بالذات و كانت مضمونة بالوصف (٣٢) من نعرفه من بالضرورة أن هذه الأصنام لم تكن من حجارة بل كانت أسماها فلما صعدت لتتبع حول الكعبة فلما أن عده ٣٦ بنفسي طلب لثباتها إلى ٣٦ برجا لثباتها أو كوا فلكية (تتوزع فيها هذا الشمس) و ثلثها وضع حول إله الشمس في وسط هذه الأصنام مفرق لثباتها على أن هذه الأصنام كلها في الأقطاب كانت تطلق بالذات الفلكية التي كانت تصل كمعالم فلكية للطوائف التي كان يقوم به هذا حجة الأجرام

يبدو أن الحرب كانت لهم خلاصة لا تفر بها في الفلكيات و قد تصور الإسلام و ينس المنظر من الكتب التي سأل هذا الموضوع بوجه خصوصي مدغم من القرآن فمعه سألني أن العرب الجاهليين كانت لهم معرفة تامة عن النجوم مع أن هذا الكتاب العهد لم يلزم المعلوم التي كان يتنصرون لثباتها الجاهلون و تعرفوا الطائفة و الشمس الذي كثيرا يمحيطها مع ذلك كما أن كل كتاب يحكي صمد و محيطه فيها ما و يتنصرون على شئ مما يتنصرون و يدور في رملته كذلك يوجد في القرآن ما كان يتنصرون بطرق المجتمع الجاهلي و حضارته و تمدنه فيسمى القرآن الكريم على هذه العبارات إلى المعلوم الفلكية المتشعبة في تلك العصر

سألا يدل القرآن على أن العرب لم يكونوا يعرفون سطفا البروج فمسيب (٣٣) بل كانوا يعرفون سطفا كعب يتنصرون فيها الشمس و القمر (٣٤) و ليس محتمل الشمس (٣٥) و يعلم منه أيضا أن المصنف العرب كانوا مطلقين على الطريق و الطريق (٣٦) إلى سفلح الشمس في

السيف و الخنجر (كفته كل أحد علم يمدان الجني و السرطان) إن معرفة اسماء الكواكب السيارة (٢٧) و جمعهم مستحصلة جدا و لكنهم كانوا يحملون تلك أو يمدان الكواكب الصحيح الصبارة في السماء مختلف و متماين كل العرب أيضا مطلق على ذلك عام الإطلاق و إنطلاقا منه في الألفاظ جعلوا الألفاظ سميت سميت سمح طوايل أيضا (٢٨) و كثيرا يجعلون بعض السواب سملة بارهنا (٢٩) و لغة كانت معلومة لديهم لم كسوف الشمس ينتج من اجتماع الهزيم (٣٠) و كانوا مطلقين على مواقع السجوم (٣١) أو بكلمة أخرى على عقد العقد التي تعرف بها بعض الكواكب للشمس إن خريطة البروج (٣٢) آخر ماثرة لعلم النجوم أو لعلمها أول ماثرة أيضا كل العرب فيها في مقدم الصلح و لم يكونوا مسمولين من شخص في ربط قدر الإسار وقوله الفلكية إن الملاحة في البحر و أرجا الصخر في الصحراء كتحصيا سمعان سمرة واحدة و كل العرب في قطع قطع الصنوج يسمون من الخطب و الكواكب الأخرى (٣٣) و لم العلم بسمان الصخر أو الأموا الفلكية كانت عندهم في معنى المنة و العلة فان إحتياجهم كل شخص كانت معلقة بها و كان التلويح بالكلمة مدور حوتا (٣٤) القرآن عليه يقر أن تقويم العرب كانت كان موقفا بالبروج و منزل القمر و لم لا يكون ذلك؟ فإن جميع مواعيدهم كانت تتوقف على الطوائع الخاصة و الأوقات المصنعة و الصامات المعينة طول القرآن

سواء الذي جعل في السر الصنح بروج و جعل فيها سراجا
و السراج سميرا (الفرقان - ٦)

ثبتت منه أنه لدى العرب كان الصخر و القمر لا يزالان يتحركان كما هو المثل في البروج الفلكية و جا في موضع آخر

و فخره ما ذكر على عهد كاهنهم (٢٩ - ٢٨)

و سرسب على ذلك أنه لديهم كانت الأشكال المختلفة للشمس (من الهلال إلى البدر و من البدر إلى الهلال المثلث) كانت متبدل في هذه المسائل و قبل الصلابة الصخرة و في موضع ثالث يكشف القرآن عن إرتباط الأموم و الشهير بهذه المسائل بأسلوب واضح جدا :

و هو الذي جعل الشمس هيا و القمر نور و فخره ما ذكر
تتضمن عهد الصنح و الصاب (سوس - ٥)

و نظم هذه بالتقليد أن القمر العرب و آدمهم لم يكن مألوفة بالشمس

من القدر في توقيتها بعد الفجر

الميلونية (HEFTONIC CYCLE) و لم يكونوا يحيدون إلى اعتنا لطريقا للكبسة القوسية بل كحد الضيق و المستوي الحرية مرتبطة بالسنبلات الصميمة للصروج و سائر القمر يعني إنها كانت مثل البندقة مؤسسا على الآلات و النرجع السدانية فهي إلى شكوك لصارتهم لوقت نصيب من الصحة و العلة

إن عمدة الأجرام السماوية يسودون بجلالت في الضرب المتركب للعالم لا يمكن أن يسلوا و تضافل منها بل لم دأبا ليجتا أن أرقامهم المهيبة كانت أرسد قواعد علم هيئت الملمس قبل ذلك سنة من اليوم إن المجرى المستوي للشمس و القمر و الإجملة الكامل لسان القمر و لمرور الكوكب على أركان المبريد في المروج بالضبط و فلتند الكوكب على الكسوف و القسوف و إسئاسة الكواكب الميارة و النجوم السطوية و رجعتا لم يكفها كلها هؤلاء قصب بل إن 78 في السنة من ملبوه و طوائف علم الهيصة الملمس في اليوم كما كانت تلك للأرواح قبل الآن سنة

إن اكتشاف قاعدة المبرج و المذار التوقية ليس أصدا مفقدا أو مستحسبا فلو لفتنا بالخاصة قبل بدوع الفجر أو من غروب الشمس بقليل (في وقت محدد) ما هي الظهور التي تتولد الآن في الأفق و صمت الرأس؟ و تتكنا من حركتها بطرقة حسنة بدلنا لمس بعد تمام فلتند لم هذه النجوم سهاون في إربلتها بصورة لينة و تتبدل لمكتها مواضعه و تتراى بعض النجوم القليلة تطلع من الشرق و غيب ما تليها من النجوم في الغرب في مولي من الرأس و النجوم التي كانت اليوم في سمت الرأس تبدو تليها إلى الغرب في بقية أيام و لم تولد هذه النجوم لمجد النجوم بالكبسة في سمت الرأس و الأفق و النجوم التي لفتنا منها بالمعاشسة يصل من مكان إلى آخر و مع ذلك يلفظ الموسم يتغير و يتطور

سلك النجوم التي تتراى قرب لفق الشرق وانه وجوب الشمس في الربيع لولته بالذات تصل مساء في موسم الصيف إلى سمت الرأس و تكتف نجوم جديدة أمكنتها و النجوم التي كانت في قبل الغرب لا تتراى مطلقا بل تليها لمكتها تلك النجوم التي كانت شروعت في سمت الرأس هذا يظهر من في الشمس تغير مكانها بين النجوم هذا في جانب و في جانب آخر يوضح من أنها أن هذا التغير بالذات يؤثر على المواسم و الفصول

لو كان يمكن رؤية النجوم مجزا لكنا شاهدنا حركة الشمس الجارية في يوم واحد هي أنه لمكتنا النظر إلى قلب الشمس (RUBULUS) صباح ٢ من شهر أغسطس و وجدنا أن الشمس في جنوب غرب من النجوم بالفلو، فلو

والمكانة الظاهرة النهار كله نزلنا النجوم في شمال الشمس سما



و سماج اليوم التالي ولينا الشمس على الرقم ٢ ثم إلى السما فكون الشمس
و صعد إلى الرقم ١ (م) و هكذا يذهب كل من الشمس و النجوم من الآخر
مباشرا بعيدا في أيام قليلة

و إذا أن الشمس فعلا تقطع المسافة قدر قطرها المرسى طول النهار
فكن بالإمكان رؤية مجرى الشمس في النجوم بيسر و سهولة لكن المشكلة
هي أن النجوم لا تزال في النهار فمحتاج إلى استخدام الوسائل الأخرى
للكشف على جهة الشمس الصحيحة لكن يمكن الاستغناء عن التجهيز المعقد
إن انطوب المظلمة كانت الحسار طرفا مثبته بهذه القصص
و أسهل طريقة ما كانوا تبنوها هي أن تكتشف جهة الشمس الصحيحة
بواسطة رؤيته الممر الضلعة فإن كليهما يربطها رابطا مخصوصة

إن الطريق من النجوم التي تبعد الشمس مارة بها مدعى إسقاطا
وطريق الشمس أو بالمعنى الشمس (ECLIPSE) و هذا الطريق شكل دائرة
مطوية (GREAT CIRCLE) في الكرة الأرضية التي تقطعها الشمس في عام
كامل (٢٤ ٢٦٥ يوما) و سماج النجوم التي حول طريق الشمس تدعى
بالبروج

قد كان المسمون القلبيون لسموا منطقة البروج (ZODIACAL BELT)
إلى إثني عشر جزءا بظاما اثني عشر شهرا و كانوا يرون أن الشمس
تسير في كل برج منها شهرا واحدا و كانوا لسموا هذه السرج كما يلي
(١) الحمل (٢) الثور (٣) الجوز (٤) السرطان (٥) الأسد (٦) السيل
(٧) الميزان (٨) العقرب (٩) القوس (١٠) الدوائ (١١) الجدى (١٢) الدلو
(١٣) الحوت (١٤)

و يختلف مدار القمر شهرا من مدار الشمس و يقطع بحيث أن كلا من
المدارس خطان رأوية ضمن برجيت و مدار القمر يمر بدار الشمس في
موضعين و هما يسميان به العقنص (EQUINOX) كان العرب يسمون لمدى
هاتين العقنصين بالبراس و الأخرى بالذنب المائلة التي يمر عليها القمر
من جنوب منطقة السرج إلى شمالها تدعى بالبراس و الأخرى بالذنب
و القمر في جراته الشهيرة يكون أربعة عشر يوما في شمال منطقة البروج
و كذلك في جنوبها و بالإمكان إثباته هناك بعد فافسر به سماء
الشمس و القمر و يعني ذلك أن المسافة التي تقطعها الشمس في ثلاثة عشر
يوما يقطع القمر هذه المسافة في يوم واحد تقريبا بناء على ذلك كان

المجسوس العرب تفرقا لمسار القمر اليومي فيردوا للقمر منازل على حسب
 و مع أن هذه المنازل لما كانت قروب بأسماء بعض السموم كطامة
 لخطبة البورج لك القمر المسرب كانوا يسمونها بفتحها طمية و يخرس كل
 كال برج كان يسمى بـ^١ من البورج و أيضا هذه المنازل كما يلي
 (١) السوطان (٢) البطيخ (٣) القرية (٤) الطبران (٥) الهلعة (٦) البهجة
 (٧) الفارج (٨) النقرة (٩) الطرف (١٠) الجبهة (١١) الربرة (١٢) الصرفا
 (١٣) الحرا (١٤) المسكاه (١٥) الفطر (١٦) الرهسي (١٧) الإكليل (١٨) القلب
 (١٩) الفرسلة (٢٠) التلمم (٢١) الهلعة (٢٢) سمه الزابع (٢٣) سمه بلج
 (٢٤) سمه السمر (٢٥) سمه الأحمية (٢٦) المشرق للقدم (٢٧) المشرق للقدم
 (٢٨) الرشك (٢٩)

و ربما لتصريحها بالشمس الجاهليين الشمس تطلع على المنازل على
 مدار العام بحيث أن كل منزل من هذه المنازل يستغرق ما هذا الجبهة ثلاثة
 عشر يوما لما الجبهة فكان يستغرق أربعة عشر يوما (٨٨) و يستغرق منه
 له لديهم كل عام خمس يكون من ٣٦٥ يوما بصورا عامة (٤٩) فإنه لو
 ضربت ثمان و مئتين منزلا في ثلاثة عشر يوما و يرك يوم واحد للجبهة
 فالشمس يكون ٣٦٥ يوما (365 = 13 x 28 X 1)

كان هذا كان عاما نوعيا للمنهجين الجاهليين و لم يكن من ذلك إلى
 رؤية الهلال فضلا ما مع ذلك لا يصح أن يستخرج منه أن حساباتهم السنوية
 كانت تعتمد على جداول الشمس فقط و لم تكن الفصول القمرية رأسا فيها
 بل يمكن أن يقال مكمل المقياس أن المنهج الجاهلي كانوا يعتمدون المكمل
 الصحيح للشمس ذاته بمساومات القمر المختلفة قبل الفطر في أجزا القمر
 المشرقة يعلم من التاريخ اللقي يكون قهسه و كم وقع الشهر بين الشمس
 و القمر و الأشكال؟

محل أن القمر حين يكون في أهله صه يشكل واوية مستقيمة ذات ١٨
 درجة تقريبا في مقابل الشمس بالذات و في اليوم السابع أو الثامن من
 الشهر ينحرف و يهبط استقامة بالترتيب و تكون زاوية كل من الشمس
 و القمر و الأرض ذات ٩٠ درجة تقريبا كذلك للشمس بين الشمس و القمر في
 اليوم الثالث من الشهر تكون ذات ١٨ درجة تقريبا فإذا برأى القمر في هذه
 المنازل يلى ترتيب حينذاك مستقيم أو ينحرف المكان الصحيح للشمس
 بالمعنى إلى القمر المشرق من القمر و المشرق المشرق من حوائجها و أن
 القمر صاما في أي برج من البورج لتراجه الشمس الآ و بالتالي ما ينبغي
 أن تكون الكواكب الموسمية و الفصول لقد سرج إبن الفهية و المودولي
 و اليمودي رجلا يلى المنهج العرب كان يماثلهم أن يقدروا الأجزاء
 الموسمية و الفصولات الفصولية بقدرا صحيحا صوبة هذه الأجزاء و كانت
 معظم تكتلاتهم الفصولية و الموسمية تستعير على اختلاف هذه المنازل

و الأتوا الفلكية

ملا منهم كانوا يسمون الاعتدالات (EQUINOX) بطول منزل السرطان و سقوطه الذي كان يعتبر أول منزل لدمج و إنما كانت الشمس تدخل هذا الممر كان يصير هذا من الاعتدال الربيعي (VERNAL EQUINOX) و إنما كان القمر يدخل هذا المنزل في حالة القمر كان خلفه مستدير ومن الاعتدال الخريفي (AUTUMN EQUINOX) و في كلتا المرات كان النهار و الليل بعدا موصلا و معولا فيقول منجم

فلما طلت الشمس في السرطان اعدل النصار و اسموى الليل و النهار (٩٠)

و يقول منجم بالعربي آخر

لذا طلع السرطان استوى الزمان (٩١).

كان السرطان عند العرب اسم النجم الأولي لمرج الفصل من كسفة لمرج كان مرج الفصل بهذا من هذا السرطان بالذات يقول علماء الهند إنه يوم الأحد في ٢٦ من مارس عام ٢٨٥ الهجري على الصفا الثالثة و الخريف و ١٨ يهلمية (تبدأ لمرج الهندى القيسى) كاسه نقطة الاعتدال الربيعي (VERNAL EQUINOX) و رأس الأكل (FIRST POINT OF ARIES) و هو السرطان كسفة مطابقة بالكعبة (٩٢).

و إنه هذا من الشمس في حر الصافات الزائدة أيضا كانت على سطح الاعتدال الربيعي في ٢٦ من مارس و (من قريبا أيضا فكر تاريخ طول الشمس في السرطان هذا مسحه و طول الشمس في السرطان لعربيه لهذا تطلو من المار (٩٣).

إن هذا يكشف عن أن فصل العرب المذكور أعلاه من الشمس حينما دخل في السرطان مسرى الليل و النهار لهذا من ملاحظات عام ٢٨٥ م هـ. لم يكن يرى بين نقطة الاعتدال الربيعي و منزل السرطان (٩٤) و نعم هذه الفكرة شائعة البهرسي نفسه أن العرب جميعهم كانوا يبدلون منازل القمر بالسرطان أما القنوب الأخرى فكانت تبدأ من الثريا (٩٥).

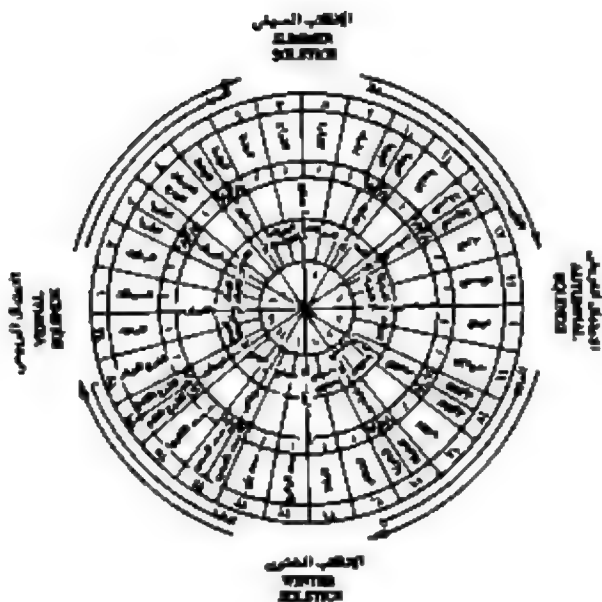
كان العرب يسمون بطالع الموطر و سقوطه كاهما من الشمس حينما كان سجل في هذا المنزل في حلة الهند كان يستوى الليل و النهار و انطاع تكون الشمس في مقابل القمر حينه في برج الميزان أي في ٢٢ من سبتمبر الذي يكون من الاعتدال الخريفي (AUTUMN EQUINOX) و كان يعتبر هذا بالذات من سقوط السرطان

إنه يعلم أنه أن العرب الفلكية في التسبق هذه المنال و قصدا كانوا و هموا نسب أمهم حسب طبقات الفلكية في مثلثي الصفا و آرى من المصنف أن القدم هذا بتطبيقات البصر في شكل دمرنا تصور فيها الشمس و القمر لكي يترك الأعداد و الوافصح إمرأا كما و كثر شمسها للبرج

و يتناول القمر كليهما حسب مصيبتين ابن قتيبة و المرواني و غيرهم حتى ونجسهم فهم أبحاث الفلكية و وضع المفاهيم و تمثيلها في مقدم بالنظر إلى رواية الشمس و القمر المشتقة كيف كان الفلكيون الهلنستيون يعرفون النجوم و الفصول بطول هذه الأتوا و مقارنتها بالقول ابن قتيبة إنه في كل برج كان يعلم $\frac{1}{2}$ - يمدوا شيئا للقرصين الشمس

1 - في برج الحمل	الوسطى القطبية و $\frac{1}{2}$ البرية
2 - في برج الثور	$\frac{2}{3}$ البرية المبردة و $\frac{2}{3}$ القطبية
3 - في برج الجوز	$\frac{1}{2}$ القطبية المبردة و الدارج
4 - في برج السرطان	المثيرة الطرف و $\frac{1}{2}$ الجوز
5 - في برج الأسد	$\frac{2}{3}$ الجوز المبردة و $\frac{2}{3}$ السريرة
6 - في برج الميزان	$\frac{1}{2}$ السريرة المبردة و المبردة
7 - في برج الجوز	القطر الأيمن و $\frac{1}{2}$ الأكليل
8 - في برج العقرب	$\frac{2}{3}$ الأكليل القلب و $\frac{2}{3}$ السريرة
9 - في برج القوس	$\frac{1}{2}$ السريرة الضام و البرية
10 - في برج الجوز	سنة الدارج و سنة بلغ و $\frac{1}{2}$ سنة السريرة
11 - في برج الدلو	$\frac{2}{3}$ سنة السريرة سنة الألفية و $\frac{2}{3}$ الدارج المقوم
12 - في برج الحوت	$\frac{1}{2}$ الدارج المقوم الدارج المبردة و البرية (٢٦)

في نحو- هذا المصوح لو قمنا بتقديم الأتوا من برج الحمل إلى برج الحوت في شكل دائرة لكن متصرف على كل برج و كل نو و ما يقابلها من المجدد فيكون شكلها كما في الصفحة الفلكية و يدل الشمس لدى المنهج العرب كانت حل في السرطان في ٢٦ من مارس فكانت تاريخ حلول الشمس في الجوز الآخرة أيضا (٢٦) يعلم بالنظر إلى هذه الدائرة أن العرب الهلنستيين كلت لهم صورة كبيرة يعلم النجوم في كل أس قتيبة و المرواني و القرويني و الجوزيني في كل أس حركات و مفاصل في كتبهم كتبه الماثلة في الفلكية و النجومية المسيحية من طول هذه الأتوا و مقارنتها و انهم قد مسجلت المنهج الهلنستيين المشتقة جدا و القواني المشتقة و أطلقوا إلى أي مدى كانت المستندات و القواني التي تدورها مسجلة و هذا أقدم مثالي من هذا القبيل



حاشية في أوله ص ١٠٠

فه على اليهودي موحيا كيف كان العرب الجاهليون يقدرون
المراسم بهذه الأتوا قول أحد المنجمين الجاهليين

إذا ما البدر تم مع الثريا لئلا البدر أوله خفا (٩٧)

و قال منحه في شرحه أن القمر حينما يكون في الثريا في حالة البدر
و لئلا تكون الشمس في خطر محاربه له في برج العقرب (حسي في
نهاية لتفسير التي هي من بداية الخفاء)
و على اليهودي قول آخر هكذا

إذا ما كان النيران وربما لأربع عشرة قمرا لتضام لئلا خفا
الخفاء لئلا لئلا (٩٨)

و قال بفرجه أن القمر حينما يكون في النيران حالة البدر يكون
الشمس بذلك حول النيران الخامس عشر من برج العقرب و هو قلبه و يوشكه
اليهود في خوف الخائف كله يعني في نهاية نوفمبر (راجع النمرة الفلكية)
ليس هذا فقد أن العرب كانوا يقدرون المراسم بالنظر إلى القمر في
حالة البدر هل كانوا لتتطوا أسلا مختلفة لزيارات القمر في كل خزل التي
سكن بها التكتلات الخمسة لتسميها فقد تلى اليهودي قول هكذا

إذا ما قارب القمر الثريا لئلا فقد ذهب الخفاء (٩٩)

قال كل رواية من روايا الشمس و القمر كانت نصب أصح المنجمين
الجاهليين و كانوا يسمون مقامهما و دلالتهما جيدا و يدركون بواسطة هذه
الأتوا المراسم و الحصول إنرا كما صلبا و لم لا يكون ذلك حتى كان هذا
الأتوا مناصر منهم و كانت حياتها من بينهم
و قد ذكر أحمد زكي باشا في تكملة كتاب الأصنام أن الكفر لتتم
كانوا يسمون الجبهة (١) و هو الذو العطر و على ابن قتيبة القصيدة
التي ذكر يسعون الدهر (انظر الرابع)

لو أن الله حبس الطر من الناس سبع سنين لم لرسه لتسبعت طائفة
من كفوف و يقدرون سطونا بشو- المصح (و المصح النيران) (١)

إن اليهوديين يشار مقابل قلب العقرب بحية فإنا كعب الشمس في
قلب العقرب يشار طائعين من الشرق في أول السنة حتى في نهاية
أكتوبر و بداية نوفمبر التي هي موسم الأمطار بالهجاز بالغات، و لهذا في
الأقلب كان العرب يملوا الأسطار مموطة بهذا النور (راجع النمرة الفلكية)

و جاء حديث آخر عن النبي صلى الله عليه وسلم

قال ما قال من قبل من قبل الله و رحمة الله عليه من قبل
بالكوكب و إنما من قال من قبل الله و رحمة الله عليه من قبل
من قبل بالكوكب (الصحاح البغاري) (٢١)

و بالنظر إلى هذه الأحكام ٢ نصيبنا أن نقرر أن إدراكات العرب
المفصلة في العربية كانت تربط بهذه الأتوا في الغالب و كان بإمكانهم أن
يكتشفوا و إنما في القسم و القسم للمفصلة بطول هذه الأتوا و سقطينا
في هذا القسم أنه يجوز نسبها أن ينظر إلى الأتوا للبحث من
بداية القسم الجمل و توسع نطاق فهمنا لهذا
بذلك أن السقطين كل الصور الأول لدى العرب الذي كانت حل فيه
القسم في ٢١ من ماوس و يكون ذلك من الإسرائيل الزيجي بالوسط
انطلاقا من أن المقوم العرب لهذا كان يستعمل من هذه المقطع
لم يكن بعيدا من الصوت فإن مقارن بعض الضعيف الأخرى لهذا كانت
سجل من ذلك المطلق لكن المشكلة في أنه ؟ نصيبنا الضعيفات الوقائعية
و لا المجهول العرب المقوم بمرور إلى ذلك حل يقال أن العرب كانوا
يبدلون صيغهم من الإبدال العريض الذي هو نقطة عازها لها فالصياغة
ليقول أن الصياغة

و لعلم أن العرب ٢ تعطي في تحديد أوقات الأرملة إلى ما
يذهب إليه ماوس الاسم و سجل أول هذه الأرملة في تحديد أوقاتها
التي ما يعرف من أوقاتها من الضيق القصر و البصر و البصر
و خروج المصنوع و التمسك به و هي الكثرة و بهمة و صلح في
صحة الأرملة إلى الإبدال بفصل الحروف و نصيبنا التوسيع لأن
أول التوسيع و هو التكرار يكون فيه ثم يكون من قبل الضم
مع كونه بهذه الفصل الضيف و هو الذي سمى بالسر الزيجي
و يأتي فيه الأتوا و إنما سره صفا لأن أنها صميم مثل
فهم و الكثرة و بهمة و قد سمى صميم التوسيع الثاني (٢٢)

و قال آخر من من قبل من قبل الله و رحمة الله عليه من قبل
من قبل

حكمي الزماني من ليس بعيد من قبل من قبل الأرملة الضم
و لصولا و كان علامة بها أن السمة أوجه كرملة الوبهج الأول

و هو عند الكعبة كالحريق لم يطفئ لم يصيف و هو الربيع
والأحرسم القبط و هذا كله قبل العرب في البنية قال و الربيع
الذي هو القبط عند الفرس يعني الثلاثة أيام من أيلول قال
و يعني الثلث الثلاثة أيام من كانون الأول و يعني الصيف الذي
هو الربيع عند الفرس خمسة أيام من أيلول و يعني القبط
الذي هو الصيف عند الفرس أربعة أيام من أيلول من
حزيران (١)

إنه يتضح من هذه التصديقات أن لدى العرب كل موسم الربيع
يستعمل من الإحداثيات القريش و إلى كتلة كتب المراجع الموسمي أيضا
ليدلها كل فصل من الفصول

و هذا ما خرج به إس قنينة فلول واقعة الربيع الأول منهم
و هو القريب ثلاثة أيام من أيلول و أول الثلث بينهم ثلاثة أيام من
من كانون الأول و أول الصيف منهم و هو الربيع الثاني خمسة أيام من
من أيلول و أول الصيف منهم أربعة أيام من أيلول من حزيران (٢)

هنا يتضح من أن العرب لم يكتفوا بتصنيفهم من فصول الصيف بل
إن تصنيفهم كان يركز على فصول الصيف و من أن الصيف (٣) أحد
فصول في العرب صباحا و يطلع من الشرق و هو بكتلة أخرى (٤) كانت
و في القصور في هذا المو في حالة البحر كان به ذلك و من الإحداثيات القريش
بالنسبة إلى الجبال و هو فصول الصيف بالمو بالذات (٥)

أما أن معظم تصنيفات العرب الفلكية كانت مخصصة على المخططات
لذا أن المخططة المصنوعة من الشرق كانت من ذات المخططة نستعمل
صياغتهم الفلكية على كل حال و لهذا صعب ما أشار إليه إس قنينة
و من كتلة ترتيب و تصنيف فصول العرب الأربعة و وضعنا بجانبها
الظهور المربوطة فالنتيجة تكون كما يلي

١ - ربيع الأول	٢ من أيلول	٣ من أيلول
٢ - الصيف	٣ من كانون الأول	٤ من أيلول
٣ - الصيف (ربيع الناس)	٤ من أيلول	٥ من أيلول
٤ - القبط	٥ من حزيران	٦ من حزيران

كل ما نهاية فصل الربيع لدى العرب الذي كانوا يسمونه بربيع الأول
كانت تصير من سبتمبر و الآن لو افترضنا أن المخططة القبلية لها كان
استعمل من هذه المخططة و كانت المخططة تتوهم كلها بمرحلة على هذه المخططة
الأربعة بهذا الترتيب بالذات كما ترى المخططة لكتلة عظمى على مخططة

اسماء للتقويم الجليلي وقول اليهودي

فكانت التقويم مضمومة على أصول الأربعة و كانوا
يبدلون منها بعضهم و بعضهم الريح ثم انفتحت ثم
الرياح و بعضهم معها و سما بعضهم الريح الثاني سم
الصيف و بعضهم القسط (١) (٢).

و طيفا لثمانية اليهودي الهمزة منه لو ورضا التقويم العربية يجرى
و اختصارا لهذا من الحرم مع سماع الترتيب على هذه الفصول الأربعة
لنفس من الانتهاء المذكورة لثلاثة و أحال أن هذا القيل سمكتي وحتاج
مسيره للمعقبة التي تكفي لمساوية منه من العقد المتلاحقة و في القول
الاولى قد كتبت إلى التقويم المروانية ما تكملها من الشهور المتطوية
لها :

١

١ / ايلول — ديسمبر	ربيع الأول	١ الحرم	١ اعتدال الصيف
٢ / تشرين الأول — كانون		٢ صفر	٢٢ ديسمبر
٣ / تشرين الثاني — نوفمبر		٣ ربيع ١	

٢

١ / كانون الأول — ديسمبر	الشتاء	١ - ربيع ٢	١ انقلاب الشتاء
٢ / كانون الثاني — فبراير		٢ صفر ١	٢٢ ديسمبر
٣ / شباط — فبراير		٣ صفر ٢	

٣

١ - آذار — مارس	الصيف	١ ربيع	١ اعتدال الربيع
٢ / نيسان — أبريل		٢ - شباط	٢٢ مارس
٣ / أيار — مايو		٣ - رمضان	

٤

١ / حزيران — يونيو	الربيع	١ طوال	١ انقلاب الصيف
٢ / تموز — يوليو		١١ - ثوال	٢٢ يونيو
٣ / آب — أغسطس		١٢ - ثوال	

و بعد فروع أن الحرم الشهر الأول للتقويم العربي كان دائما يستعمل
من نقاط الاعتدال الصيفي أو الأحرار المتصلة بسقوط السرطان و تحته

بقية الظهور بدون منسقا وفيقول السالف الذكر و يسمى أن منسقا هذه
 الفكرة على شكلت مختلفة لتعلموا المظهر أولا في أسما الظهور العربية
 مثلا أن بعد شهر الربيع الذي يسمى الربيع و كان وهذا في العرب من
 موسم الأمطار يأتي شهر صافي الذي يلقب ألقابا ولما منا إلى فصل
 الصا يقول الربيعي أنه لم يره ذكر فصل الصيف بعده يسمى في الشعر
 العربي بل أن ذكرها بالاسم وصاحب فصل السنة و الثاني العاوية تكون
 شعبة الظلام يقول الشاعر

في ليلة من صافى ذات ليلها
 لا يهجر الكتب من غلبتها الصفا (٦٨)

و بعد جملتي يأتي شهر رجب و شعبان ثم شهر رمضان الذي يملك به
 الدهر ذورا إلى الصيف الخلفي فالعزلة قد صالح اليربوع و المزدوا في
 البنية الموسمية للشهر العربية لهما سيطرة لغوية (٦٩) و قال السورسي أن
 الطلبة التي وحدث فيها هذه الأسماء كانت لوحظت فيها المواسم صاما و بعد
 بالنظر في الجدول المذكور قبل أن شهر جملتي كان يوافق ديسمبر و يناير
 و رمضان كان مطابقا مايو و يونيو

أضافة إلى هذه الشبهات اللغوية التي هي في معنى الأسماء و محلي
 شكلها لهم من التاريخ الوثائقي حكم مار ليوپوت (MARCELLOUTTI) من
 شهادات الوثائق الإرمي الصا أن العرب كانوا جعلوا ثلاثة أشهر للخريف
 (AUTUMN) و شهرا للربيع حرما (٦٦) و كانت تضع فيها الشبهات المقتطة
 أصلها و كانت تتوقف إزاحة صا من كل نوع و فكروا فابعد
 (NONNEBUS) أو پروكوبيس (PROCOPIUS) هذه الظهور المتصورة كما يلي

شهران بعد الانقلاب الصيفي و شهر في وسط الربيع كان
 جسدنا حرما

إلى هذا التصريح أسما يوجد الجدول السابق يحسم الكلمة فقد يكون
 الانقلاب الصيفي (SUMMER SOLSTICE) في ٢٦ من يونيو و شعبا للجدول
 المذكور أن شهر في الحصة و ذي الصلة موافقان مع الخريف يوليو
 و الصيف كاليف شهر في وسط الربيع مطابق رجب طبقا للجدول الذي
 يسمى أن يوافق مارس و أبريل و ليناوري (WELHAUSEN) أيضا جعل
 رجب موافقا للمرج (SPRING) و الحرم للصريف (AUTUMN) (٦٧)

و بعض الروايات أيضاً تؤيد هذا الفكرة فلا جا من لى حوروا وحى
الله ما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال

لا فرع و لا طيرة و الفرع لول الساج كانوا يبحونه
لغيرايتهم و الطيرة فى رجب (الصحيح البخارى)

الطيرة أول ما ينتج (الشم لى الشفاء) (١٦٦)
و جا فى لى العرب أن العرب كانوا يبحون أول ساج الإبل صغرا
لصه كالغرا و يصل لصه هو يوه (١٦٧).

قال بللى (DOUGHTY) أن ربح الساج البعير (CALVING TIME) بالعرب
هو البهر الأول من شهر رجب و مارس (١٦٨) و طبقا لول روبرتسون است
(ROBERTSON SMITH) هذا لا سلس البعير فقط بل هذا هو ربح الساج
للبهائم طيرة و كبيرة ففرعها بالعرب (١٦٩) و يوه منه أن يصبح ما كان
سج لولا فى شهر رجب و أيضا أن شهر رجب كان سلس مع التفتور السائد قريبا
إلى الآفة فى شهر رجب و أيضا أن شهر رجب كان مصللا بربح الإنتاج لول
الإحصاءات لى مصر عليها ضمن كلسا الفرع سجد أن هذه القرايت كانت
تتم إلى ستمت مارس أو سهايم

و لعل إطلاقا ما جعل و لها روى فيه الفصح المعروف للبعير الذى كان
يصل فى شهر رجب سلسا ليد رجب (١٧٠) فإن البعير أيضا كانوا
مستغلون ببحرهم هذا فى ذلك الواس سلسا قريبا عندما يكون الطقس فى
سج السجل و كانوا ياتسون الفاصل الأول (FIRST FRUITS) من منتجاتهم
الورانية و العروف من لى رجب و سلسا قريبا إلى كيرل

لو صبح هذا الإطلاق لول لى رجب من سهايم (أب لى لى) بالغة هى أن
اللقوم العربى و اليهودى فى السمر الجاهلى كان يستول من نقطة فصلية
سرحا قريبا لول مثل شهر رجب كل شهر سهايم اليهودى لى ستر
السمر الساج و كلا الشهرين كانا متصلين ببهايم موسم الربيع
يصل إلى ذلك أن الشفاعات التاريخية للكمة أيضا سجدت أن الفهر
الأول لكلا الشحين أصى السمر و تشرى كانا سلسا من نقطة فصلية
سرحا

أن لى روى و لول لى السرح هو روايت بلطرا لى (أرى من
اللقوم أن لى سهايم سهايم من التفتيل لى هذه الروايت و لا سلس من
السلسا المركزية لى سهايم ما وصل إلى سهايم من نظرية التقويم و لعل أن هذه

حلقة في تاريخ سيرة عمر الفداء

الروايات كلها احتلت إلى هذه الطريقة الحديثة و نستطيع أن نقول
مستوفى أن هذه الروايات هي الكلمة الفصل في شأن التقويم الجاهلي
بإجمال

من المعروف أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما وصل إلى المدينة
المقدسة رأى اليهود لديهم بعض طقوس فاجتهدوا في التمسك بها فذلك كان
اليهود يسمون ذلك تبعاً لتقويمهم في ٦ من شهر شري الذي كان يسمونه
بشهر سكتير و الثوبور يقول عبد الله بن الجاهلي رضي الله عنه

قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة فولى اليهود تصرم يوم
مكشوراً فقالوا: فأنزلوا هذا يوم صالح هذا يوم صلى الله
عليه إسرائيل من عموهم نساء موسى قال قلنا أصلي
بموسى منكم فصامه و أمر صهيامة (الصحيح البخاري) (١٦٢)
و جاء في رواية أخرى أنه قال

قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة فوجد اليهود
يصومون يوم مكشوراً فسئل عن ذلك فقالوا: هذا اليوم الذي
أنزل الله فيه موسى و بني إسرائيل على فرعون ففعلوا
بما أمرهم الله فقال النبي صلى الله عليه وسلم نحن نولي بني
موسى فامر بصهيامة (١٦٤)

و جاء في رواية أخرى من أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال

كان يوم مكشوراً يوماً تعظمه اليهود و سمعته بهذا فقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم صوموا لنعم صوموا لنعم (الصحيح البخاري)

له وذاك من الروايات السابقة أن المسلم من رسول الله صلى الله
عليه وسلم سمع مسلم مكشوراً فبأن اليوم الذي كان ذلك يوم مكشوراً
لبن اليهود

يقال إن اليهود كانوا يصومون هذا في ٦ من شهر شري الذي كان
يحتفلون به في الأول لتقويمهم و على المذموم من المسلمين أنما في
الطاهر من الحرم إن هذا يتكلم من أن السنة التي صام فيها المسلمون
مكشوراً أول مرة كان شهر الحرم الحرام تلك السنة على الأقل موافقاً لشهر
شري اليهودي الذي كان يسمونه بـ ٦ من شهر شري الذي كان

إن معظم المستشرقين يستنتجون من هذه الروايات أن رسول الله صلى الله عليه وسلم اختار هذا الصوم تقليدا للمسيح (١١٩)، لكن هذه الفكرة لا تصح في الواقع بل إن قريش أيضا كانوا يصومون ذلك في العصر الجاهلي ذلك ما نقله رضى الله عنها :

كان يوم عاشوراء تصومه قريش في الجاهلية و كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصومه في الجاهلية لما قدم المدينة صائما و أمر بصيامه، لما فرغ من رمضان ترك يوم عاشوراء فصامه و من شأ تركه (الصحيح البخاري)

هذا و كما أن اليهود يوعظ كثرا حارسون طقوس الثلثية السموية لعبدهم المقدس كذلك كانت قريش لما نقلت تقليده نصب الربيعات على الكعبة و كسوها ثالثة ما نقله رضى الله عنها :

كانوا يصومون عاشوراء قبل أن يهتدوا رمضان و كان يومنا ستر فيه الكعبة فلما ارتضى رمضان قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من شأ أن يصومه ففعلوه و من شأ أن يتركه فتركه (الصحيح البخاري)

إن دراسة كتبا روايتي طلبة رضى الله عنها يؤيد إلى أن هذه الطقوس في الألف لم ترل مخروكة بين العالم الماسي كله قر بين مدينة إبراهيم عليه السلام على الأقل (١٢٠) و كانت قريش أيضا في العصر الجاهلي حارس هذا الميعاد العصري و سببته بالعباد ذلك الصوم بالليل و في أوقافه محدودة بالليل.

إذا كان بيت المقدس حقل و يملك في هذا الأرض فلي هذا اليوم بالليل كانت الكعبة تكسى في مكة و إذا كان يصوم لعمري ليلتين هذا اليوم كانت قريش أيضا تصومه إذا هذا العهد يمشو علما و ميمركة بين آل إبراهيم عليه السلام من الشمال إلى الجنوب.

إن نضمر إلى عباس رضى الله عنه لعمري للجهنم و نصره على صيد من صيد من الحرم مستطاع الطبيعة و العراة بهذا الصوم، يقول ابن عباس رضى الله عنه

و الظهر و ليل مفسر هو الحرم شهر المنية (١٢١)

من كلفته في إقامة سيرة غير الحق

كل شيء نال من هو من غير لئالي حتى يوم عظيم

و يرى من صيد من صيد كنه قلل من الحرم بعد الله و هو
رأس السنة مكي البيوت و يدرج به الناس (١٢٢)

إنه حكم من هذا الروايات أن الصوم ماضيا لم يكن سببا لتقليد جهرة
المدينة بل أن ترحبها لصا كانوا يحفظون ذلك اليوم في العصر الطويل
و صومونه نعم لا بعد رواج صوم عظموا بعد العالي النفس قبل
الجهرة على لئالي سماح يوم عظيم لم يكن أهل المدينة يحفظون أن صومهم
سومها و صوت في الألف إلى أن أهل المدينة كانوا في إسمولهم يستعدرون من
جوب العرب و قول سحابي مني و هو ملحة من الأكرج

أمر النبي صلى الله عليه و سلم رجلا من أمته أن لئالي من
الناس أن من كل كل للمهم بنية يومه و من لم يكن كل للمهم
ففيه اليوم يوم عظيم (الصحيح للبخاري)

و اليكم رواية منبهة أخرى من الروايات مع صفة عظمها يلقونها منها أن
هذا الامتناع كان ملخصا على قوي الأنصار فقط قال

أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم قدا عظموا إلى قوي
الأنصار التي حول المدينة من كان أصبح صائما فليهم صائم
و من كان أصبح صائما فليهم بنية يومه (الصحيح للبخاري)

و بالنظر إلى هاتين الروايتين المصنعتين يمتنع أن لم يكن يوجد عهد
عظيم بين أهل المدينة مع ما عرف من ملحة البيوت شهد (١٢٢) و بعد صخرة
الرسول صلى الله عليه وسلم و سماح يوم عظيم ما كانت اتخذ القوافل بل
يحفظ أهل المدينة أيضا بهذا العهد فاصبح إلى الامتناع في القرى و الأرياف
و أهل أن لا يكثر و يخرق أحد اليوم بل يقاس ذلك اليوم صائما مستلما من
الشراب و الطعام

إن صحيح الروايات التي سلطناها تخبر على أن صوم عظموا كان يصام
بنت اليوم الذي كان الوجود يحفظون فيه بيوم عظموا و لما أمر رسول الله
صلى الله عليه وسلم بهذا الصوم رأى فيه مقدر ذلك اليوم نعم عليه و حفظ
الروايات أنه فضل التحليل على هذا الحكم بل يصوم المحفظون أيضا يوما

مثل كلشورا أو بعده، فليقول أين عباس رضى الله عنه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سموا يوم عاشوراء
وحاشوا اليهود صرموا يومنا فبكم لو يومنا بعد (١٢٩)

إن هذه الرواية أكبر دليل على أن شهر المحرم المسمى وشهر
تشرى اليهودي كما سلفنا حاشا لو في أغلب الأحيان في عصر الرسول
صلى الله عليه وسلم و كان ملح بهما يوم واحد على الله القسبي بين يوم
المسلمين واليهود فيما رواه آخري من ابن عباس رضى الله عنه الذي يقيد
بما قلنا

من الحكم بين الأمرج قال استشهد أين عباس وهو مقيد
وبناء في لزوم قللت له أخبرني عن يوم كلشورا فقال الله
وأيت هلال المحرم فاصد و كسبح يوم التاسع حسنا قللت شكنا
كان محمد صلى الله عليه وسلم يصومه قال مص

إنه يفتح بإلقاء نظرة إحصائية على هذه الروايات على نحو
سج أن (١٢٩) شهر المحرم للتقويم العربي الذي يحس فيه هذا المحرم
إن لم يكن يوما ففي أغلب الأحيان كل نطاق شهر تشرى لليهود في
عصر النبي صلى الله عليه وسلم ولا يكون ذلك معون أن نقر بأن التقويم
العربي كان دائما يحتفل من الاعتدال العربي تبعاً لأصول الكهنة
إن الفكرة الخاطئة بهذا الخصوص أن شهر المحرم للمدة الأولى للمهجرة
نقط بعد مواعيد كان وأقل شهر تشرى اليهودي كاطبة تماما من الوجوه
المسلمية و المظلة مع بالذات أبطال اليهودي جميع الاحتمال الصحيحة
الساقة بما على القاعدة الصحيحة
قد قدمت جميع مستلزمات اليهودي في المقال الأول و أرى من
المناسب أن أزيد هنا هذه المصارف فقط

و هذه الرواية غير صحيحة لأن الإحتفال بشهر طيب و الله
لأن لول المحرم كان مع الهجرة بدم القصة السكس مفر من
تحر سنة كند و الفلج و تمسكنا للإسكندر لأنه صمما لول
مع اليهود في تلك السنة كان يوم الأحد السكس مفر من لول

من لفظه اليوم التاسع و العشرين من صفر و يكون صوم مقدسوا
يوم الثالث التاسع من صفر و يسمون الاول - و ليهم بقلبي
ولمعه في الصوم ١٢ ليلي تلك المسئلة بهضج سجد لو بعدا منيف
و صفرين سلة شكوف يجرور أن يخلل أن أنسى صلي الله عليه
و سلم سلم مقدسوا لإلغاف مع السلف في تلك المسئلة (١٣١)

إن فكرة اليهودي هذه و ان يدعو مسجدة بها على الصلوات اليهودية
لكنه حطه حيسا يقر بقله في صفر النسي صلي الله عليه وسلم كانت
تصمم المسئلة القوية الضمنية و كانت الفصول العودية كلما تصل
من الإعتدال الفريضي و أيضا أن الظهور العودية كانت مودعة على حد
المسئلة الأربعة فلا يجرور أن يخلط هذه الآحاد مع بعضها الثلاثة
إحاطة إلى ذلك إنه لو بعد سمة أهل مكة لم يصب له صلي الطرق
الوسطا هريتها (ما دعا العراق و إيران) كأنهم يستحل من الإعتدال الفريضي
بالمذات و المردوا في قدم هذا بالمذات فليلا على أن المقوم العوس كان يميل
من الفريضي فهاول

و من المقلدات في الفريضي أهل الكفاح من اليهودية (لا لولي
أول صومهم مفرين الأول و الله صفر الفريضي و استأبب الويسس
و لعل العرب أيضا كانت قد تيسر المسئلة في يد الأمر على
مثل ذلك فليخلوا مقلدات في أول الويسس كما له واقعا في
السلا لا حمار و الأنداء فليقتا على أمرهم الأول في مفرين
الويسس (١٣٢)

و قدم غولما بمسرح المردوا في هذا له تيجا لزيمة كان المقوم
العوس أيضا مثل تقويم الضحى للظهور يستحل دائما من الفريضي كذلك
يذهب أن الفصول و الأنداء ليلي الصرب كانت تبدأ من صلب المقلدات
المقلدات و مذات عليها كس تقويمهم و أنداء هم كانا مقلدين كما كان
الأنداء و الظهور متلازمة ليلي الهالك

من هذا أرى أن الظهور على المقوم (اليعاقلي الحق) لم بعد صمحيها
ضيمها ما هل لله يجرور إلى حد كبير و كل ما علينا أن نعمل هي أن نحظر
أهلا عصر الرسول صلي الله عليه وسلم بعرفة المقلدات الضمنية مراعين
بالمرة الأنداء و المهورج ست رؤيتها قبل حلول الفحص في برج المجرور
لو بعدا متصلا بنقطة الإعتدال الفريضي و يمكن حلقها أن يطلع الصبر في

يرج الفصل في حالة اليهود و جعل هذه اليهود الشهر الأول للتقويم المكي
أضنى للرم و سجد بقايا اليهود فيها لهذا الفصل
و واحد من أسهل الطرق التي يمكن أن يتخذ بهذا القصد هي أن
مستحب من التقويم القسري العام تلك اليهود الغربية لخط التي بعد رتبة
أعانتها قريبا من نقطة الإسماعيل الموروثي (أص ٢٤ من صميمير) سواء كان
طلع هذا القمر في شهر صميمير أو في مستهل أكتوبر و جعل هذه اليهود
الشهر الأول من السنة تم ترتيب تلك التقويم بمرتبة فإن الخسار في مصر
الرسول صلى الله عليه وسلم من الواجهة الصليبية كانت مثل في برج المذبح
في هذا الأرض بالذات قريبا و لكن يعتبر زمن بداية التحويل
و تقريبا مع هذه الطريقة يحتاج إلى رتبة أربع سنوات ذلك كمسألة
فقط من سنة ١ هـ إلى سنة ١٥ هـ فإن سطر سنوات خمسةة تختلف من
(٣٦٥٠) يوما و حذروا (أوام قريبا يتكرر من (٢٥١٢) يوما لكنه يقع بينهما
تباين ٩ أيام أو كلمة أخرى ثلاثة لغير واحد و عثرون يوما و لا يمكن
أن يظهر هذا الإنسلاف في التقويم الشمس و القمر إلا أن يضيف أربعة
يهور كاملة و متوجة لذلك حسابي هذه أيام التقويم الشمس و القمر
بنفسها قريبا في السنة المصنفة حذروا

و قد راجع لنا سفر أن اليهودي ويحسد اليهود ولهم حدود
(MILITARY) كانت ملحق على أن أهل مكة كانوا أطوا طريقة النبي من جود
المسألة و إن تم نحى هذه الفكرة لكن لا يمكن الإنكار من أن التقويم اليهودي
و المكي (إن لم يكن دائما في أغلب الأحيان) كما يستجلى من نقطة فصلية
سوحدة و أهل كان هذه الفقه التي لوقع اليهودي أو لهذا من رواته الأربعة
في هذا القضا المظلم مع ذلك في هو هذا الأصل المتشكك في أن التقويم
العربي و اليهودي في مصر النبي صلى الله عليه وسلم كانا لا يزالان موافقين
(إلى حد) تلك طريقة القوي للمثود على التقويم المكي المظلم هي أن يصح
مفهوم العرب بصورة مقروم لليهود أنفسهم الذي لا يزال بها حتى الآن و لكن
أصل أن هذه الطريقة ليس بصورة بالخاصة ذلك لا يخفى فيه الإسلام
و الوحدة الواضحة وقت ظهور الإسلام و لهم ثواب و حولة متباعدة تماما
لأوام الكهنة في أسكنة مضطربة و قد ذكر اليهودي في الطوائف
بصرامة مرسمة و بالنظر إلى ذلك إما من المستحسن أن يحكم لنا طريقة
كثيرة واسعة في المعنى أو فصاح و لا يفسد الصبح كنهت كانت أصول
مضطربة قابلة للتحويل في حسب صغير على مصادقات قديمة

سا على ذلك لرى أن أسهل و أص طريقة هي أن تختار أهلهم بصورة
القرناني الصليبية العامة سرتها على المسألة تمت رؤيتها متصلة بنقطة

طوال السنة في بروجها غير المتعد

الإعتدال القريفي (٢٢ من سبتمبر) و يجعلها الشهر الأول لكل سنة ثم ترتيب
التقويم بنحوه
و من حيث التقويم القريفي يمكن أن تكون هذه الأهلة كما يلي

سنة ١	يوم الأحد	١٢ / سبتمبر ١٦٢٢م
سنة ٢	يوم السبت	٨ / أكتوبر ١٦٢٣م
سنة ٣	يوم الخميس	١ / سبتمبر ١٦٢٤م
سنة ٤	يوم الإثنين	٨ / سبتمبر ١٦٢٥م
سنة ٥	يوم السبت	٢٨ / سبتمبر ١٦٢٦م
سنة ٦	يوم الخميس	١٧ / سبتمبر ١٦٢٧م
سنة ٧	يوم الأربعاء	٥ / أكتوبر ١٦٢٨م
سنة ٨	يوم الإثنين	٢٥ / سبتمبر ١٦٢٩م
سنة ٩	يوم الجمعة	١٤ / سبتمبر ١٦٣٠م
سنة ١٠	يوم الأربعاء	٢ / أكتوبر ١٦٣١م

هذه الأهلة بنحوها حسب منتهي أن تكون الخمس في اليوم
الربيع قدر منها في بروج البرانس و القصر في مرج الفصل المقابل له في حالة
البحر و السنة الصالحة من الهجرة فقط ما لا تصح بحضرة أصل التقويم
الجيوسي الصالح لكن فيما يرى أن أقل مكانا كانوا وأما سائر القوم من
شهر سن رتبة هناك القوم من نقطة الإعتدال القريفي و كانت الخمس محل
البحر الأكبر من الشهر أو المصنف منه على الأقل في بروج البرانس فما على
لذلك إنه من التوليد أن أقل مكانا لم يكرموا يجعلون رتبة الهلال كسائر من
سبتمبر بداية شهر المحرم بقية طريقة وإنما تكون متطابقة مع نقطة الإعتدال
القريفي و القصر في حالة البحر يكون لذلك في بروج القوم قبل الفصل
فيما على الأوجه المندية خلفا لرى أن بداية التقويم الحكي كان يمكن سر ذلك
الأهلة بنحوه التي اتبعت لقيمتها فيما سبق

ويجب هناك ملاحظة للفرق أية سنة من سنة ١ عد إلى سنة ١١ هـ يجعلها
كهيبة و لا يجعلها غير كهيبة ثم متى دونه ظهور الكهيبة أ في نهاية
السنة (م في وسطها كما كان مسودا لدى اليهود

إنها سنة مستحسنة جدا لأن التاريخ ٧ يوليو له شهنة إيجابية
مفهوم كقاعدة كنها قبح بعض التصريف فيه أن هذه اليهود كتب خلف إلى
آخر السنة و يقول بعض المؤرخين أنها كتبه مراد إلى مسهل السنة الفصل
منها إلى أن نساء العرب ربما كانوا يسمون تلك اليهود إلى نهاية
السنة أو ربما إلى مسهل السنة و بقية دوليت فعل على منتصف السنة
أولها فيقول القريفي مثلا

و كان يلهم من يلهما الطهارة و كانوا يكسبون في كل عام
شعرا و في كل ثلاثة اشهر شعرا و كثيرا كذا يجهل في شهر من
هذا السنة فلم يظهروا و يجهلوا يوم القربى و يوم مناسك
و يوم النصر كهيئة ذلك في شهر في السنة حتى يكون يوم
النصر اليوم الطاهر من ذلك الشهر

(نقل من نسخة المخطوطات من ١٢٧)

و المصنف في كتابه السبعة و الاشراف استخدم كتابا اكثر
وهو ما يسمى الى المهرستاني فلهذا

و كانوا يسمون في كل ثلاثة من شعرا يظهرون من السنة
و يسمون الطهر الذي يلهما يلهما و يجهلون يوم القربى و يوم
مناسك و يوم النصر القاسم و القاسم و الطاهر من ذلك الطهر
فيكون ذلك ما هو في شهر شهر السنة موجبة و كانوا بذلك
مطابقين لغيرهم من الأمم في هذا وعلى سببهم انفسهم

فلم يراوا على ذلك إلى أن ظهر الإسلام و منح رسول الله صلى
الله عليه وسلم مكة فوجه قبا بكر في السنة الخامسة من الهجرة
على انهم دفع بالقبائل و من آخر جهة جهات المهرستاني
(السبعة و الاشراف ٦١٩)

إنه يبدو من خصوصيات المهرستاني و المصنف ، أن شهر النسي كان
يزاء بعد في السنة بعد كل سنتين أو ثلاث عاما بل كانت الثلاثة طهارة
كهيئة للمعاني كانت تقام يوم القربى و يوم مناسك و يوم النصر ترفل
ثلاثة السنة و كانت تقام بتاريخ ١٢/٩ من الطهر الذي يلهما و يلهما لكي يكن
الاطلاق إسم الحرم على الشهر القادم و يستعمل السنة من الحرم الطهر القاسم
و يسمون على في السنة

و سئل أن يستعمل منه ليهما أن نساء العرب كانوا فاما يجهلون
شهر الكهنة القاصية الذي كان بعد الطهر القاسم لكن هذا لا يبدو صحيحا
فإن الطران يشرح يلهم كانوا تارة يجهلون هذا الشهر خلافا في عام و حراما
في عام آخر يجهلون عاما و يجهلونه عاما

فلا يمكن أن يقال أن القاصية كانوا يسمون بالاطلاق اسم في السنة على
هذا الشهر بل لهما أن كان هذا هو اسم الحرم الطاهر في هذا الطهر مثلا
و هذا مذهب من العلماء أن إسم شهر الحرم الطاهر في كل عام في
الحرم الطاهر ، و عندما كان يسمون هذا الشهر كانوا يسمونه بالمصوم و إلا
كان يسمى منهم طهر لأنه قد جاء في بعض الآراء أن القاصم كان يطهر
الرب جهرا الطهارة في أيام الحج فلهذا

طريق التخليق غير متجانس: يصور في الجدول التالي

التي قد أطلقت هذه الصلوات و حرمت سفر المذبحر و كذلك سفر
الرجل بعلى وجب و شعبان (بطول الأب ٢٧٧٢)

[illegible]

لَكَارِ فِي الْمِي تَحْتَهُ لِيَا أَتَحْتَهُ الْعَرَبُ لَوْ سَمِعُوا بِقَوْمٍ مِثْلِهِ
لَقَالُوا لَا يَزَالُ يُسْتَعْبَدُونَ وَ يُسْتَفْزَعُونَ إِلَّا أَنْ يَمُوتُوا سِوَى أَنْ
يَمُوتُوا هُوَ الْعَرَبُ الْأَكْبَرُ لَكَارِ بِقَوْمٍ لِيَا أَتَحْتَهُ الْعَرَبُ لَوْ سَمِعُوا
بِقَوْمٍ مِثْلِهِ لَقَالُوا لَا يَزَالُ يُسْتَعْبَدُونَ وَ يُسْتَفْزَعُونَ إِلَّا أَنْ يَمُوتُوا سِوَى أَنْ
يَمُوتُوا هُوَ الْعَرَبُ الْأَكْبَرُ لَكَارِ بِقَوْمٍ لِيَا أَتَحْتَهُ الْعَرَبُ لَوْ سَمِعُوا بِقَوْمٍ مِثْلِهِ
لَقَالُوا لَا يَزَالُ يُسْتَعْبَدُونَ وَ يُسْتَفْزَعُونَ إِلَّا أَنْ يَمُوتُوا سِوَى أَنْ يَمُوتُوا

كان شهر المصبي حينها كئي يحل فكان مراد يحدق في القصة و يحسني سطورا
و الظهور التي يتلوها كان سيجلس محروما و إذا كانوا يريدون أن يطلعوا حراسا
كانوا يطلقون عليه اسم لي القصة أو المصرم فمكة و المصبر الذي
كان يقرأ المصرم كان لذلك أيضا وجهل سرهما
و ولهاورد (WELHAUSEN) أيضا يروي أن هذا الظهور كان مراد يبي المصرم
و صغر و لكن في حين مصرسلك المصمعي و الظهور سمانتي التي حفت قبل
لا يمكن أن يحتكر و ذية ولهاورد هذه قاعدة كلية و انصاف إليه بجان
اس حبيب الآخر لذكر

فكان التمسك من هؤلاء القلعة معلوم قيام الطريق في تصجر
فيتمتعهم لا يصل أحد من التي ليهو منهم رجل سجع من باب
الكنيسة ومعلوم رجل آخر في تصجر فيقول كل واحد منها

كأنه الذي لا أعجب ولا أحجب ولا يرد القضاة على جهة قوم يوحسون
الغيرة في الحرم يستلهمون أن يوحروا الحرم فيحسب لهم فيقول هذا
الحرم صحر الأولي ويأكل على بالصواب الذي لا تنور عليه
السنة وكانت ملكة بالأملة ولا تعرف ما كانه فيصرون على
ذلك فيأكلوا الحرم ومقدم صحر فسلم الحرم ساعة وخرجوا منها

و مع ان اهد حبيب اكليل عدة بهم على النساء القاطنين مع ذلك يعلم
من هذا التصريح لزوما ان الصليبات الطوقية للعرب القاطنين لم تكن
تتكرر في الواقع على رقبها القدر وكانت لا تختلف بالاعلى ولا تنرى ما لاله
بهذا كانوا يجهلون الى ان سقطوا وولدت القدر تحيا للصليبات
على كل ان نظرا ايجابية على التصريحات الصالحة الفكر سمحنا ان

سحلا الحرب كانوا يجمعون شهر الشمس تاردا في نهاية السنة و ماردا لغيري في مستهل السنة و كل ذلك كان يعمل منه في في السنة نفسها و جوبا أما إذا كان هذا الشهر يراى في آخر السنة فكانت توقف في تلك السنة ثلاثة شعائر كهيروا للمح و كانت مدارس في الشهر الذي تم رويته كذلك إذا كان هذا الشهر يضاف في سنة السنة فكانت السرا في أهنى السنة في أن يجهلوا هذا الشهر سفرا أو محرم أو كحل الأمر كله كان إلى سحلا الحرب في أن يطلق المهيح و يهبط الأمان و السلام أو أن يجمعوا إجازة الأس التي منحهم المهيح نظروا لغيرهم و الهير بهم.

و أما ما سكن الله من المشركون يحتونه عام و يحررونه عام فيمكن أن يكون حوسبا على بعض الحسابات الفلكية و على ملاحظات القياس الإحصائية لكن أقرام سنة حكا أيضا كانت تشمل بها و تصرف بهم في الهابة المستقيمة

على كل ما رالت هذه القضية محتاجة إلى البحث و الدراسة أن شهر الشمس أما كانت رويته في آخر السنة من سنة ١ فحتى سنة ١ هـ أو في بد السنة أو أها سنة منها صب الزيادة في آخرها و أها سنة منها استيف بالشمس أننى أصرف بهذا التصريح (س) لم أكثر مع ما قبل ٤ من الفحص و بذلك من أجه على أهنى في صفحت التاريخ سكن أن يقدم بهاء منه أصل أو فائدة كلية نعم (أ) أنه يعلم بهيجه أن السنة التي كانت يتم الزيادة في آخرها كان المهيح و الروار يلومون حكا في تلك السنة أكثر من شهر لأن طلب شعائر كهيروا للمح أصى يوم المروية يوم عرفا و يوم النحر كانت مدارس في شهر الشمس تلك السنة و هذا كان في الألف سبب محرم ذلك الشهر أما السنة التي كان يراى شهر الشمسي فيها في بهاء لحنى به الحرم و حير كانت مدارس شعائر الحج على مهنها و لم يكن المهيح سطون من الإنظار كثيرا

و لعل أن الزيادة في نهاية السنة كانت بسنة تصوب حكا للإنتخاب الدينى للكيفة و التجار و علماء النور و كان بإمكان سحلا أن يكتهوها حتى طلاء على كلة جعلت هذه الزيادة في نهاية عامه لولمى اعنى سنة ١ هـ سنة ٤ هـ في مستهل سمى لغيري اعنى سنة ٦ و سنة ١ بهجت يكون خلال المحرم دائما متصلا بالإعتدال القرباني و تدخل أيام الحج حال كمن الفحص في برج المسلمة و لعل لعل هذه الزيادة كانت وقعت كذلك

أن زيادة سنة ٦ هـ تكونت بعد بجلا في أيام الحج لسنة ٤ هـ فإنه كان آخر حج للمشرقي من فريش، كذلك تكون زيادة سنة ٦ هـ قبل في أيام الحج لسنة ٤ هـ و بعضها مع هذه الأصول أو كما يوضح جدول من سنة ١ هـ إلى سنة ١ فكون كما على

جول الثور من السنة الأولى الفجرة إلى السنة الخامسة

[illegible]

قد وضع هذه الجدول إسطلا من الأصل بل في بعض النسخ من
الاسبوع (Day of the Week) التي تم تصنيفها في المفهوم للمداولة في
سلسلة في المواريع المصرية و قبل هذا النسخ والمطابق مع بقاها
كرومفلد (CROMWELL) ورومفلد (WATFIELD) الذين سجلوا
والصحة الدولية

أن القاعدة المنهجية العامة للمصنف القسرية هي أن المصنف بعد كل شيء
يوصفها و صغر مصفا و صغر يومها و هكذا يوافق خبر بعد ثلاثين يوما
والآخر مصفا و صغر يومها لكن اضطرب إلى مخالفة هذه الطريقة في
وضع هذه الجدول نظرا للأصل الذي مر (المنا) لكن بعض التفسير في كل
حالة، بينما و بين المفهوم الحالية مثلا كل على أن أحد المصنف مصفا ٢ هـ
ثلاثين يوما و صغر مصفا و صغر يومها و صفا على ذلك يستعمل خبر
صغر سنة ٢ هـ يوم الثلاثاء في أول نوفمبر عام ٦٢٢ م لكن شهرها قمرها في
تقوم ورومفلد كان ينفذ يوم الإثنين في ٢١ من أكتوبر و كان حوامل
بها لوزمتي لصغر المكي سنة ٢ هـ فحصل لها صغر في ٢١ من نوفمبر
هذا من أول نوفمبر لكن تطابق الأيام و المواريع المصرية بها مطابقة
ساعة و احتوت على هذا المصنف في المصنف الأخرى فمن الممكن أن يفسر
القاموس لهذا البحث تهاين يوم واحد في بعض المواضع لكن هذا المسائل
ليس جليا بل فيقال له ورن ذلك بغير يوم واحد من هذا النوع لا يحسن به
في التفسير المصرية و طالما نجد في كتب الفاروق و كذا و كذا و
أسباب ففارة ينجح هذا التفسير من اختلاف الؤدة و أخرى من اختلاف
الأصل المصرية و ربما يفسر أن المورخ لا يعرف الماربع المصنف أو يقع
في سوء الفهم على أنه ليست هذه المسئلة ما حصل بها و دراسة أكثر

و قلنا في المثال السابق بعد تقديم هذه أمثلة أن (٢/٣) ثلثي رواها من
وقائع المصنف لا تصيب على الأصل القسرية المصفا فارة لا تطابق
الأيام المواريع و أخرى لا تطابق التواريخ المصنف و قبل هناك أن عامة
الربيعي هو أن مجموع هذه التواريخ من هذا النوع كل سجل بها للمصنف
المكي المصنف و لو عثرا على هذا التفسير إذا سئل في هذه الملاحظات
فسرها و الآن لما عثرنا على هذا المصنف كما يجب اعتماد سابقا نص
المصنف أن تثبت المصنفات القسرية ليس مع هذه التواريخ على هذه الجدول
بالمكينة أما صحة صحة تواريع نصي للمكي أن تكون بالصفا

أورد أن القول بهذا التفسير أن ينجح هذه الجدول الكامل إنما سيجد
لنفسه في المثال الرابع حيث يقدم كل جانب من ذلك المصنف و يختبر
في هو الضميمة القسرية للمصنف نظريا مع ذلك لو أحب المصنف لهذا
البحث فليست هذا الجدول ينسبهم اسمها و بماها و هذا أورد أن
أرجح منهم مطلقا أو مثالي

قد قُسم في المقال الأول أمثلة التناقضات (المواقف) حسب أنواعها
فهي إما صامتة أمثلة الأنواع الثلاثة الأولى مثلاً كما أن تاريخ اليهود
الجمع عليه هو يوم الإثنين ١٦ من ربيع الأول سنة ١ هـ الذي لا يقع على
المقارنات القمرية العامة، فلاحظوا شهر ربيع الأول في البدر الذي صحت
بأعادته والذي يسبق يوم الخميس فسطح له يقع ١٦ من ربيع الأول سنة ١ هـ
يوم الإثنين بالذات

كذلك يمكن أن يختص تاريخ الوقائع الأخرى وقيامها و من الممكن أن
تتميز فيها بخصر بيانات ملحوظ فيها سبيل يوم واحد لكنه ينبغي أن
يخص النظر من مثل هذا السبيل

و من الممكن أن يقرر المطابق الموسمي بحدوث الفصول القمرية التي
كسبتها حسب كل شهر قمرى مثلاً أن التواريخ فيد أن كلا من الفصول
و تعد و فتح مكة و حيد و ما إليها رقت من فصل الصيف لكنها كلها
مميز وفتح حربية تبعاً للظهور العام و مستعملون بحدوث هذه الجداول أن
من المهم هذا كما يلاحظ من سريان التقويم الذي لمصعب فإن تواريخ هذه
الوقائع كلها موافق لما هو و يومه و يرد في كذا التاريخ الوقائع القمرية
سواء ذات المناسبات و سرية طرفة من مجرد و علم جزأ تطابق لغير
السبب المطلقة عامة

و الكشف الذي كان وقع في ٢٧ من شهر صفر عام ٦٢٦ م يوم
استأثرت وحده الله بإبراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم يطابق
ربيع الآخر و تاريخ إختلال صور بدير بدير عام ٦٢٨ م و صفت جمان
سنة ٢ هـ بصفاتها كذا و سوف اخرج هذه المطابق بتفصيل فامر في
المقال الرابع فلا ينبغي أن يستخرج من هذا التطابق الظهور أن
المطابق القمرية الموقوفة الموقوفة قد صوبت بغيرها مائة و تدع
تتطابقاً

و للمصنف عليه السلام

مؤيد ولي نصر المصنف

اللهو أمش

[١] Encyclopaedia of Islam Vol. (٩) ١٧٧

[٢] التاريخ و التاريخ للمصنف ١٦ ٩ ٢٤ و فيها التاريخ ١٢/١ و التاريخ ١٢/١

[٣] التاريخ ١٢/١

[٤] The Encyclopedia of the Bible, Vol. ١٢, p. ١٢

[٥] The Encyclopedia of the Bible, Vol. ١٢, p. ١٢

- (١٤) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (١٥) *Encyclopaedia Biblica*، و لكن اليهودي فكر في إطار الهلالية / ١٥١ [مضاف] إلى الكلمة العبرية كانت لهجة من هناك، يمكن أن يتراعى فيها بعد ٢٧ من أب و ٢١ من أمثلة (أو شذوذاً اليهودي منه. ذات أهمية بالغة فيما يخص من فوجوا الفريسية و اكتشاف حقا من أنه في زمن اليهودي على ذلك كان من الممكن أن تملأ السماء اليهودية من ٢٧ إلى غير المصطفى. و لكن فيما يرى في هذه الطريقة كانت تقتصر على العهد القديم المقدس و أكثر بكثير من يورال و المثل حيث كانت المصنفات الزراعية تصد في وقت مبكر و لكن العصور القديمة في الشام و فلسطين لم يكن لها أن يدرجا - على المصنف ٢ مملو بحاشية المصنف قبل اكتشاف الهيكل. و هذا على أنه في عهد الفصح الأول كان يحتفل بروا في اليوم الرابع عشر من الشهر السابع (على المصنف) يتبع في عالم حركة البريت و هذا تمام جزءا من *Shema* بل هو كالمثل في شمس بين السنة اليهودية و المصنف المصنف (١٥١) *Encyclopaedia Biblica* و المصنف المصنف (١٥١) [راجع ١٥١] *Encyclopaedia Biblica* Vol. II p. 447 و المصنف المصنف
- (١٦) و اليهودي
- (١٧) آثار الهلالية اليهودي / ٢٧-٢٥ و راجع أيضا بين سنة الفصح ١٢٨ و اليهودي
- (١٨) إلى مصنف / ٢ ٢
- (١٩) اليهودي / ٢٧
- (٢٠) الفصح و الإفراغ المصنف / ٢
- (٢١) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٢٢) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٢٣) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٢٤) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٢٥) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٢٦) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٢٧) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٢٨) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٢٩) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٣٠) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٣١) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٣٢) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٣٣) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٣٤) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٣٥) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٣٦) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٣٧) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٣٨) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٣٩) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٤٠) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٤١) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٤٢) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٤٣) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٤٤) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٤٥) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٤٦) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٤٧) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٤٨) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٤٩) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٥٠) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٥١) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٥٢) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٥٣) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٥٤) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٥٥) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٥٦) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٥٧) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٥٨) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٥٩) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٦٠) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٦١) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٦٢) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٦٣) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٦٤) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٦٥) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٦٦) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٦٧) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٦٨) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٦٩) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٧٠) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٧١) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٧٢) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٧٣) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٧٤) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٧٥) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٧٦) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٧٧) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٧٨) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٧٩) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٨٠) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٨١) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٨٢) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٨٣) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٨٤) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٨٥) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٨٦) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٨٧) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٨٨) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٨٩) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٩٠) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٩١) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٩٢) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٩٣) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٩٤) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٩٥) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٩٦) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٩٧) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٩٨) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (٩٩) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446
- (١٠٠) W. Smith, *Glossary of the Bible*, Vol. II p. 446

فصل اول

الطرق العقلية إلى تلبية و تطوير منزلنا قديما والحديث و منه كان الاسودج الرابع
الخاصة العقلية على وجه الخصوص

[illegible]

و عند العرب انقسمت الفرائض لعدم اى اقسام الفرض (من لى = مولى) الى
والتعريف الفرض المسمى و شرح يوز الفرض ان الفرض القرابى هو : و يجرى له ما جاز
العرب و انما انقسمت لثلاثة اقسام : و هذا لثلاثة اقسام : تحضى الفرائض على كونه
فقد اى مولى و المسمى له من انقسمت و هو قسم تسعة و ستة و من اهل كتاب
الكتاب ٤٧ و راجع الفقه الى كتاب ٣٧٧

(T4) *كتاب العقيدة للشيخ أبي بكر بن محمد بن علي بن أبي طالب* (T4)
 كتاب العقيدة للشيخ أبي بكر بن محمد بن علي بن أبي طالب (T4)
 كتاب العقيدة للشيخ أبي بكر بن محمد بن علي بن أبي طالب (T4)

(٢٢) و يقول الفيلسوف ان الله - كما قلنا - يمتحن عباده الى اربع و مئتين سنة و يحل
لله ما يشاء فلا $3 \times 100 = 300$ و $100 = 100$ و ليس اكثر من هذه ١٢٠

(17) $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$

(٢٤) انظر البقية (مستطرد) / ١٥١ و أيضا ٢٤٠ د. م. ر. ج. في *History of the Arabs*. Vol. II
الجزء الثاني من الطبعة السادسة ص ٣٦.

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

Transl. Transl. *Journal of the American Statistical Association*, 1974, 69, 104-114. (7)

2) **Local** **Productivity** **of** **the** **State** **(LP)**

٢٦١ - و يقولون ذلك سدا من افلاحة السور والى بالفلانين والحكم القاصر و هو البصر القصر
مع ايم التحية جندك من عيون من لهما به فلح من امك به فلح من طيحا و انكرنا اكبرم دما .
الطائر الضال ١٧

—

۲۴۱۹

(14) *the* *man* *who* *is* *in* *the* *room* *is* *in* *the* *room*

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

1. *id.* *Requiem: The Qu'ran's Tragicomic Last Rites*, the same song is illustrated with color (77).
 same and notes, Revised edition (London (1974) p. 24)

UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY

(٣٣) **الرجوع الى** ٥٨

B. B. FOMBERG: A Variant of the Gupta-Feferman (1981)

Reviewed: Submitted to *CS* March 1998 p. 3 (83)

[illegible]

(67) *صهرها صهرها لينا لينا*

UNCLASSIFIED//FOR OFFICIAL USE ONLY (U//FOUO)

- [illegible]

[illegible]

9 1 20

(٣) في ٢٠ و ٢١ و ٢٢ من الشهر المذكور

(٢٧) = ١٤ ، الفرق بين كل عددين ١٣

٢٧ : ٢٨

19 20 21 22

9 9a 3a (M)

1. 2. 3. 4.

1000

1.44 1.44

141

1991 (1992)

Abstract

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

٢٤٤

— — — — —

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

المسألة الأولى

الحق في العلم والبرهان

١٤١ - قال أبو إسحاق الرضائي أن الشافعي أجاب قاضي بلخ بلخيا فقال له

تلك من يدعى و يولد فيها يوما وليلة الذئب الضالعة وحسب وخلق يربا ، من يلبا

طرح المسئلة للمناقشة في الملتقى / ١٩ (١٤١٥ - ١٤١٦ هـ)

(٢) - فلما علم القصر بقتل الزمان وفساد القبل والشمار القرويين / ٤٩

(٦١) **إلى طبع الحظاظ استوى الزمر** هي فتية / ١٤٠

10. The total price of this new Federal water regulation with the most common gas (4.0 mscf) is \$1.00.

in place of group of the same Vernal system day as 30 A. D. which occurred in Sunday

Maths 2A 101117 of the year Algebra IFC poster page 1

(٣٧) - و حاول التمس بطلبها لطريق لهذا الحكم من قلمار إلى القبية / ١٦ و انظر لهذا

المجلد الثاني / ١٤٢٧ هـ

(٦٤) قد أغريت أقر أمكلا التودع و حادج الفحل محل برج الفهد و القوي محل

السلام و علیکم اور پھر عرض کرتے

(م) الفلج العليا (سطح) 719/

١٧٧

(٢٦) إلهنا يا إلهنا تمسك القربى فكل اليهود أول هذا المصروف ٢٦/

٢٩٩ ما كان المبرور هذا يوم خلقنا السما والارض الى الان

المحور الثاني

מחלקת המחקר והפיתוח

- [illegible]

وجه يوم مذكور. الجهة المبدأ لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم لوجهه في مطلع
لو انطلقوا لولا المصير في وجهه. فليد خروج بني إسرائيل ليس كما رجع في شهر
تشرين (رجح الخروج ١٦ ١٦)

(١٦٦) من سنة ١٢٨٥ هـ في سنة ١٢٨٥ هـ في سنة ١٢٨٥ هـ

(١٦٧) لوجه إخراجهم من المصير القسري لعدال العرب

(١٦٨) الهداية والهداية ٢٢٢/٢ ورجح الهداية المصير ١٢٢/٢

(١٦٩) الهداية ٢٢٢/٢

(١٧٠) ليس من المعلوم ان الله اعلم الهداية بالوجهين هذا الصرح إلى هذا الحد في وجه
مطوية وجه الله عنه اوضح هذا التوضيح من لوجه. التوضيح هذا الهداية و لوجه يوم
مكة لوجه الله صلى الله عليه وسلم و لوجه يوم المصير. يكون وجهه من وجه المصير
من وجه إلى وجه مطوية من لوجه لوجه الله عنه يوم مذكور. عام في وجه المصير
بذلك اية لوجه الهداية لوجه لوجه رسول الله صلى الله عليه وسلم و لوجه هذا يوم
مذكور و لم يكتب الله لوجهه من لوجه لوجه الله صلى الله عليه وسلم و من شاء فليعلم

(ملحوظة بفتح صياح يوم مذكور) (١٧١) سنة ١٢٨٥ هـ في سنة ١٢٨٥ هـ

(١٧٢) سنة ١٢٨٥ هـ في سنة ١٢٨٥ هـ في سنة ١٢٨٥ هـ

(١٧٣) لوجه الهداية المصير ٢٢٢/٢

(١٧٤) الهداية والهداية ٢٢٢/٢

الشيخ معين الدين السحرزي الأجميري في ضوء التاريخ

بقلم: البروفيسور دكتور أحمد الخليلي
مدير قسم اللغة العربية، جامعة طبرستان

واحد في الجند أول ما واجهت سلسلتان للصفحة الأولى من السلسلة المبرورمية التي كتب قد كتب فيها مضمونها في المناطق الغربية و كان رجالها و عملتها يتكلمون نحو الهند الشمالية أيضا و الثانية السلسلة الهندية التي تناولت و أرمزت منذ قديم الطبع الفارسية من قبل مصر المقلب فريب نواز و عبد الله (ف ٦٢١ هـ / ١٢٢٧ م) التي اختار العصر الغربي ليعبر رسالته في قلب الهند و يجعل مدينة أجمير قبلة للدراسة و يرى للمؤلفين اللاد كان الطبع هناك الفين السوردي من ضمن السلسلة المبرورمية (ف ٦٢٢ هـ / ١٢٢٨ م) قد استلهم منه خروج السلسلة الهندية أيضا و كان مؤلفه الجليل القدر هو راب العارف حتى الدليل لرجال التصوف و هو من الكتب الحديثة التي التفت بالقول و السنة أن التصوف ليس شيئا أصعب أو غير إسلامي بل هو عبارة عن روح الفين و تناولته كذلك سائر معانيه النظرية والتجريبية و الطهارة لله ضد كتاب سوارف للملوك و كتاب كشف السجود و استلهم من الكتب كل ما كان يوجهه علماء القاهر إلى أهل التصوف من اعتراضات و شبهات و جعلته لخص من بينه المذكورة و لم يبق منه أهل القاهر شيء يستندون إليه لمعالجة الموضوع سوى سلسلة السماع أن خروج السلسلة المبرورمية قد كتبوا الكثير حول مسائل التصوف النظرية و هل هذه السلسلة مستمرة طوال الزمن فيها بعد

و أما مقبولية السلسلة الهندية فكان لها صيهاً هامان أصبحت هو أن جهودها و رجالها لم يرتبطوا برجال الحكم و الملك و إنما للناس مختلفات سيقا مع طوائف المصنفين المختلفة الميوزة المتطرفة إن رجال السلسلة

المسيحية كلها ويشتدون بمقدور كبير في البلاد التي حتى عهد سلاطين
إسرة تغلق لبرجا لهم لم يكونوا يرفعون إلى السلطان طلبات و هرائش
أهل العامة فحسب بل كان الشيخ ركن الدين الملقب (ف ٣٢٥ هـ / ١٣٣٠ م)
قد استخدم طوفاً لملفحة معينة ملتان من أن تتعرض لجزء هاملة على يد
السلطان محمد تغلق (ف ٢٥٩ هـ / ١٢٦١ م) لكن شيوخ السلسلة الجهنمية كانوا
يقتلون بالسماء و وصل للمسلم و النابذة لهذا البابانيين للمحرمين
المساكين و لما كانوا يفتنون لحد إلى الله و الأمر الثاني الذي سهر
بالذكر هو أن شيوخ الأسماء الجهنمية اجتنبوا في البداية من التكليف
و الكتابة و إلى كل الطبع نظام الميس (ف ٢٢٥ هـ / ١٣٢٥ م) إن لما من
مطامعاً لم يؤلف كتاباً فمطلد أن شيوخ الجهنمية لم يخلوا كتاباً حول
مسائل التصوف النظرية مثل كتاب سرمد الصبر و تربت القلوب
و كشف المحرم و التمسك و مزارق المسلوب و تحب الربيع
و ما إليها و يرجع ذلك إلى أن شيوخ كنيستهم انصرفوا للتصوف حالاً بحثاً
و لم يمسوا به إلا قليلاً حيث أنهم كانوا يعتقدون أن التصوف يصل كنه
و لا يمكن له صحة الفرج والبيان على قرار الفلسفة و أن الذي تصفه
القصائد لن يكون مصوقاً و لذلك فزعم ركسوا صابنهم على شكل التصوف
المسلم و التحروا الفخر من صيرورة السلفية و لذلك هو سر الفواج الذي
أمرؤه في صميم رسالهم.

ورد في كتاب التوحيد الفوائد أن شأنا ذهب يوماً برسول له هذا في
راوية الشيخ نظام الدين لوليا و قدما للشيخ قائل هذا (حي فاسم
الشيخ هل لأشبه هذا رغباً في الإسلام أم لا فقال الشلب إيس جـ به
إني حطرتكم لكن يصبح مسلماً يظلم عقرنكم المصروفة فأنزروا فيهما
الشيخ نظام الدين لوليا- و قال إن هذا القول لا يفهمه العقل و لكن إذا
صلد له صميمة صالح تلقى بعض أن يكون مسلماً يظلم و يركب

ورمت هذه المسألة في التوحيد الفوائد لعل فذكر مجلس ١/ وجاه للبركة
سنة ٧١٧ هـ على نحو حسنى لكنها حمل أهمية مائة من أجل فهم رسالة
شيوخ الجهنمية و مؤلف الطبع نظام الدين لوليا هل لأشبه رغبة في
الإسلام لم لا يدل على ملقة القلبية الصيقة بمنجرة لعل كما أنه الموروث
ميتجه لعل طلب الغياب الدعة منه محبوب على عبق صا جا هي قول الله
نعالي و أنشئ منكم أساً ينعون (في التفسير و ينعون بالمعروف و ينعون
من الشكر و لو أنكم هم لتضلنن (٦١ ٦٢) بالإنسطة إلى أن تلك يدل على
معي مقام هؤلاء الشيوخ لودج الدعوة الإسلامية و كما جا في الحقيقة
الفرق الدين النسيمة فإن النسيمة السلفية هي التي جعلت للشيخ
نظام الدين مدح جهنة بوجه الدنيا

و فيما كثر سلوك علماء السوء في القرون الأخيرة فلهذا الخطأ

العلماء من أصحاب العمل و الخلق كانوا قد تركوا جيداً أن الدعوة الإسلامية في الهند تحتاج إلى التصرف في إتيان العدل و المنفعة و هذا لا به أن يذكر لنا

كان الشيخ العلامة وحى الصفاي (ف ٦٤ هـ / ١٢٥٢م) مفكر حضرة الشيخ محي الدين حسن الأصبهاني و صاحب كتاب سفارح الآداب علما و جميعا جلجل العلم لا يفتنه أحد من معاصريه في المنهج و الطريقة و كان من طلبة المشيخ الذين كانوا قد رحلوا في تلك العصر إلى بغداد و السمرقند بخراسان و سماع الحديث و قد أثنى عليه الشيخ مقام الدين أولياء في كتابه *فوائد الفوائد* ثنا بالغا و لا يزال كتابه سفارح الآداب يدرس في المدارس الإسلامية و قد من كتب العهد المملوك بها و قد كان للعلامة الصفاي كتاب المراسم مصباح الدين علما و رجل مدينة نافذة (NADAI) كان قد تلمذ لشيخه صاحب الدين مقامه في مجلس واحد يضم جميعا كبراء من الصائغ منهم القاضي كمال الدين و القاضي سيد الدين الملقب بالآذان كما من أجل فضلا تلك العصر -

كان الصفاي وليس صفة كثره تتولى خدمتها إلى الأمام و رتب فيها فضائله راسع الكندي على قرار علما تلك الأيام و قد طلب منه رجل في سمرقند أن يطلع علم التصوف و لما ألق الرجل قال له: أنه لا يتوفر لي هذا فرسد لأن الناس يبحثون لدى من أهل تلك الصنف و إذا كنت ترغب في تعلم التصوف فلتراقتلني فحيى سئل إلى مناطق نهر الهند حيث لا يتراخ على طسك الصنف و الخلف فاستطاع علم التصوف منهم و طمطم

و انطلق الصفاي و طالب التصوف هذا و توجهوا من سمرقند إلى بلخ (BALX) فلما وصل جرد جرد علما علم الصفاي صامته الكبيرة و المصنف الواسع الكندي و ارتدى قميصا قصير الكندي على قرار الصوفية و وضع على رأسه قلنسوة و ليس قبلها كان الطاء و سئل كثيرا من حذاف لشرب الماء و بدأ يطلع سرفه و هو يمشي و يسفرح و لما سرب على ذلك معا أهام قال في طائب التصوف سيمها كندة له وحدثني أنك تضمني التصوف فراقك تاركا وحى و أهلي لكك لم نطمع حتى الآن شيئا فقال الصفاي إن علم التصوف حال و ليس قالا فلتجبه خطما أحد و لتعامل الناس كما تعاملهم فذلك هو التصوف ليسرر للصوف و نود للجمهور مخطوط مكتبة صبيب كنج بلخهراة)

كان الشيخ العلامة الصفاي من أهل علما و سحره صوره و كان علما و الفقهه بطلون عليه و يفتنون منه لكنا هو الآخر كان قد تركه و تلك من أن هذه البصيرة العقلية و المنظمة و هذه المنطوق و المبدأة و هذه الفلسفة و القضايا و التريكات لا تسئل إلا مظهر الإسلام و هي تسئل

المتأثر على روحه و صحته و آراءه الفلسفية المسيحية هي تلك التي تظهر في مؤلفاته الصوفية و أماليه و هي التي ظهرت الإسلام في الهند و وجدت بين الفلاسفة و لذلك فمكتبا يصل المصنفين مختلفين غير المتعلقين بحدود كل من الصوفية و بطون الفلسفة

و من خلال هذه المقدمة لفتح أبواب لفهمنا هو أن خروج الفلسفة الموروثة من حرماء الفلاسفة و خصوصاً على المصنفين الفلاسفة و دمجوا مؤلفات حول تراجم الفلسفة و الفلسفة استلزم منها الآخرون أيضاً و انهم أوتوا الصحيح بين الدين و الدنيا في رواياتهم كما سطرنا القول في رجال الفلسفة و السيرة و لذلك أصبحت رواياتهم مستقلة عن عهد السمرقند و المكان بينما استندت رواياتهم الفلاسفة إلى الفلاسفة و الآراء الفلاسفة الفلاسفة و استلزم مؤلفاتها من الفلاسفة الفلاسفة لذلك كان خروج الفلاسفة منسجماً في بداية الأمر بالتحليل الذي مضى من استرجاع الدين بالفلاسفة فوكرنا على فلسفة كرويه في الخمسين و غيرها أصنافهم عليها و كان من سر أسوة فلسفة الزهد هذه كانت مضمناً بدأ شيخ الإسلام في نقله بحسب الشيوخ لطلب الدين بختيار الكفاي (ف ٦٦٤ هـ) على مقبولته و صحبه به بين الناس و شكاه إلى مريضة الشيخ مدني الدين للشيخ فامر الأخير الكفاي بأن يمسح إلى نسخة لمدني و يخلصه على ٩ يمسح في إذا أحسنه و فامر الكفاي مضمناً على أمثالاً الأمر الفلاسفة خرج في رداه أقل من الرجال و الفلاسفة و النساء و الأطفال و هم يكرهون و يحاولون و كان في السور الفلاسفة الفلاسفة (ف ٦٦٤ هـ) أيضاً فمما رأى الشيخ مدني الدين للشيخ حالة الفلاسفة هذه نسخ ثوبه للفلاسفة بالكاظمي إلى مدينة أجمير

هذه الفلاسفة موروثة و هي تقدم و تبرز بلبل يوجد في كتاب التاريخ على علاقات ، حال الفلاسفة الفلاسفة مع الفلاسفة فمما تدل على أن هؤلاء الفلاسفة لم يكونوا موروثة في الروايات للمصنفين على اللغة الفلاسفة بل كانوا قد ربطوا لفهمهم الفلاسفة الفلاسفة و ربطوا على أهم لم يلبثوا إلى الفلاسفة و الفلاسفة و خصوصاً و مخلصهم و لم يلبثوا على حصول شدة الدنيا لهم و إن جانبهم الفلاسفة فلم يفسروها ، و بذلك فليسهم قد لفتنا بحسبهم أن الفلاسفة أيضاً مضمناً هي الفلاسفة

أهم كانوا يتناولوا الفلاسفة و السالكين و الفلاسفة و الفلاسفة و يتبعون رسول الله صلى الله عليه وسلم أخيراً صفلاً و كان مخلصهم : أنهم أسبغوا سكباً و أسبغوا سكباً و أحسنوا في رتبة السالكين و من هذا فقد كانت رواياتهم الفلاسفة الفلاسفة و من مضمونهم بالفلاسفة و الموروثة فمما

مضمناً كان الفلاسفة نظام الدين أولياء إيس ١٦ أو ١٧ عاماً و كان يتعلم

الشيخ يحيى البدر الأسمرى

علم اللغة في منطقة بدهون (BUDHON) ذكر له رجل (اسم ليس يذكر القراءات
لحوال مختلف الروايات) والشيخ الطرس كان قد رآه، و لما ذكر رويته
الشيخ بها الدين ذكرنا المتأني كان من اللازم أن نذكر ترويته وحولها
وتوابعه، لكن الشيخ نظام الدين لم يذكر بذلك قطعاً بينما شعر بكيفية
خاصة حين ذكر له فكر الشيخ بها فريده الدين محمود (أ ٦٧ هـ) وقد مر من
سأله أنه سيؤيد رويته يوماً، وذلك لأنه كان يحيل بظيفة إلى
الفكر البحتي الذي كان الله قد قبضه لشهره، وترويه فيما بعد
وقد قال هو نفسه إن العالم كله كان شعباً لا شعباً في نظر
موقفه الشيخ بها فريده الدين.

فذاب سرا كان يسير و معه صفا فسكر يهاله أن يتكى عليها و ما أن
حلقها لك حتى رمى بالخصا على الأرض. وكذلك كان حال سريته الشيخ
نظام الدين القذافي رحمه الله يوم أن الشيخ بها الدين ذكرنا كان قد علم أنه
الشيخ ذكر الدين يوماً خلافاً لظن مدة طويلة وصلى للإطراح على ذلك اليوم
و لما نطق الشيخ بكر الدين المتأني و سمع منه اليوم وهذا فيه كلمة
يا سحيب الأسير و ما أن رأى كلمة الأسير حتى أبى نفسه و لم يقرأ
هذا الصفا الذي سعى للحصول عليه سنوات و لم مرة واحدة

إنما سجد في كتب التاريخ طافق و قلص من الشيخ بها فريده الدين
و الشيخ نظام الدين لوليا (و هما من أبرز شيوخ البصيرة) تذكنا على نظام
الرواية البحتية و تعليقات شيوخها لكن كتب التاريخ و البصيرة لا توفر
لنا من الشيخ يحيى البدر الأسمرى (لا معلومات فلوحة جاء) و هذه
المعلومات القليلة هي الأخرى أصبحت شيوخها بسبب ما لطيف إليها من
روايات و قصص نجد واقعية في الترميز المتأني و قد ذكر البروقيسور
محمد حبيب المرحوم في أحد مقالاته أن أقدم كتاب حول سيرة الشيخ
الأسمرى هو كتاب سيرة الأوكيا الذي قلب بعد نحو ١٦٥ عاماً من وفاته
و المعلومات التي روت في هذا الكتاب لمعنا إليها بعض الألفاظ الشيخ
جمال الدين الطوقى صاحب سيرة العارفين الذي كان من شيوخ السلطة
المعروفة و كان قد ذهب إلى سيمتالي الوطن الأماني للشيخ الأسمرى
و لعنه أمة حشر الولد فيما يتعلق بالشيخ الأسمرى و أسرته و ما إلى ذلك
من الروايات المتأني و إن البروقيسور محمد حبيب قد أصاب فيما ذهب
إليه بصفته مؤرخاً من أن الشيخ الأسمرى و الشيخ جمال الدين تحول بينهما
ثلاثة قرون و من المستبعد أن يكون الشيخ جمال الدين في سيمتالي بعد
سعى هذه المدة الطويلة روائاً مؤثلاً لهم هؤلاء له معلومات مختلفة من
الشيخ الأسمرى.

و بالطبع لنظر من أن المعلومات التي تتوفر لنا اليوم في كتب البصيرة
المتأني من الشيخ الأسمرى هل هي مأخوذة من رحلة الشيخ جمال الدين إلى

سيستان و ما هي معنى ثقافتها؟ فإحدى أوجه أن تكون في هذا المقام أن هناك متحدا للثقافة وأن الموضوع اليهودي هو محمد حبيب و ذلك لأن بعض مؤرخي القرون الوسطى قد كتبوا أن أول ذكر لسيرة الشيخ الأحمدي ورد في كتاب خيرات ناصري الذي هو تليف سنة ١٢٢ هـ مذكورة و كان مؤلفه القاضي مهناج سراج اليهودي ولد في سنة ٤٩٩ هـ / ١١٩٢ م و كانت مناطق اليمن و سواحل عمان و سرس و ما إليها قد تم عليها الانتصار في سنة ٤٨٨ هـ / ١١٩٤ م و في العام القادم (٤٩٩ هـ) كان قطب الدين أبيك انتصر على سبعة مبروت (MUBRUT) ثم على بغلي و كان القاضي اليهودي قد ذهب سحفا إلى سيستان سنة ٦٧١ هـ / ١٢٧٨ م و بعد الصراعة فيها حين استلقتا دوابها لمصرعة يهودي (أول) سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٧ م و قدم بغلي في سنة ٦٧٥ هـ / ١٢٧٤ م برفقة بعض أهله و هكذا فإنه إن لقي الشيخ الأحمدي فيها مع هذا الملقا فيها بهي سنة ٦٧٥ - ٦٧٢ هـ حين كان الشيخ الأحمدي سطور في مختلف مناطق الهند بمدينة جنوب الهند بعد أن اليهودي لم يذكر لقا مع الشيخ الأحمدي بصورة واضحة و مغلظة و لذا قال لقي ذكره هريسا وأن يثبورا

بمحت من لغة كان من مغارب جهال بلاد سواحل و كان
لغته سخن النوى قال لي لسي كنت مع السلطان المغاربي في
لقد اليهودي و كان عند الفارسيين في السلي الإسلامي قد بلغ
لغتي مغربيين الف و مائة (خيرات ناصري ١١٩)

على أن هذا المقام من خيرات ناصري يحتاج إلى تحليل مطول و إنني لا أريد أن أذكر من المرحل من اللغة الذي لقيه معين الدين هو الشيخ الأحمدي- صحيح أن أكثر الفطنين و الفولا كانوا يحملون مع يهودهم شعور السلمة الهتية للعقول على الحركة و كان هؤلاء اليهود بطاريكهم في الغد لا يطمح في الأرض و المال و لكن جهة نشر الفهم و حماية الفروع المتن و صحيح كذلك أن الشيخ الأحمدي كان في الهند لست و أن السلطان شهاب الدين هودي كان يهتم ببعض الفروع و العلماء و الفرائد في كل حلة من حلاته فقد كان يدعو الدين سيرة الفرمي ليس أحد الشيخ خيرات الدين اليهودي و نظام الدين أبو الفتح ليس أحد الفرمي و الفرائد في معركة عليه و كان هناك تلك المنطقة أمد إلى ليربها بعد الفهم بالاعتماد إلى أننا لا نزال نسمع في القرون المتوارث لها من جد أن روحانية الشيخ الأحمدي كانت قد تمت صفا ليهو نسا كغيرا إلا أن الأسلوب الطري الذي استخدمه القاضي اليهودي في هذا المقام وحيث بأنه لا يحسن الشيخ الأحمدي حيث أنه لا يمكن أن يشار إلى شخصه مظهرا مثل

الشيخ الأصمعي، بكلمات سمعت من ثلة العارفين
وإذا سلمنا أن هذا المختطف من طبقات ناصري لا يشير إلى الشيخ
الأصمعي، فلماذا نهدد لذكر له في مجموعة التتبعات و سبب الشيخ
نظام الدين أولها فقد ورد اسم الشيخ محمد بن أبي العباس في ثلاثة
مواقع من فوائده القواعد (مجموعاً لقول الشيخ نظام الدين) و لكن بصورة
خسئياً لا يخلل سببها

كان الصديق يجرى في مجلس ١٥/محرم الحرام من سنة ٦٦٠هـ حول
موضوع ما هي إمار و علامات طاء الإيمان ١ فقل الشيخ نظام الدين للمفسر
أن الصديق مسلمون وكثيرين بعد سبب الشرب من أهل طاعة الإيمان ثم ذكر
طريقاً لها جلتين الركنيتين و سره القصص (التعليق ٢٠٢٤)

سمعت القواعد أحمد طريد الشيخ محمد بن أبي العباس حسن السيرة -
رحمة الله و كان القواعد أحمد رجلاً صالحاً جداً تحول كان لي رفيق
بسيط بالهيش و كان هو خطي يلقى الوكبتين طاعة الإيمان و ذلك مدة
كثيرة في حدود أجمير في وقت شهر سبب لئلا حسان ولب طاعة المفسر
و كتب تلك المظلة كثيراً فيها طاعة الطريق بل كما قد ولنا القواعد من
معد لصلينا كتاب ركعات المغرب و ركعتي الصلوة على عهد و صارها إلى
جانب المظلة لذكر رفيق ذلك لثقل طاء و ركعتي طاعة الإيمان و لم يفسد
القواعد و لما توفي هو إلى رحمة الله رحمه الجيد لخص الأحوال فوليح أنه
أرسل من المظلة طبع الشرح الذي كان يمشي له و قال الشيخ نظام الدين
أن القواعد اسمه كثر يقول بعد ذكر قصة رفيقه هذا أنه لو طلب مني
القاضي الصفية فليس لشهد بأنه سبباً (فوائد القواعد ٦٦ ٦٧)

و جاء ذكر الشيخ الأصمعي مرة ثالثة في مجلس ٢٦/ في القصة سنة
٦٦٥هـ حيث أن الشيخ نظام الدين قال لشي ذكر الشيخ محمد بن أبي العباس سبباً
أنه كان من مريدي الشيخ محمد بن أبي العباس (فوائد القواعد ٢٦٦)
و ورد ذكره مرة ثالثة في مجلس ٥/ رمضان سنة ٦٦٦هـ و ذلك بعد
حكاية قصة و هي فيما يلي

جاء القواعد وحيداً لشرح طريد الشيخ محمد بن أبي العباس السجدة
رحمة الله وربة الفصح بأنها فرقة من لفرقة و أخرج
رفيقه في الكهنة على يمينه فقال له جارية لفرقة إنني ما
سكنت على هذه القصة إلا من لفرقة لمت فلا ينسب لي أن
لفرقة و لما ألق القواعد وحيداً لشرح من أبي يده لفرقة
(فوائد القواعد ٥ ٦)

لم يأت ذكر الشيخ الأصمعي في فوائده القواعد في سبب سيرة هذه

الدولتين الثلاث التي هي الأخرى لا تذكره سجله و إنما تذكر طبعه
 الفواجة لخصه و الفواجة وحده الشمس و إنما علمنا أن ما جاء في
 طبقات المصري لا يجرى إلى الشيخ الأحمدي، لأن كتاب قواعد الفوائد هو
 للكتاب الأقدم الذي ورد فيه اسم الشيخ الأحمدي أول مرة و ذلك ضمن
 مجلس من مجالس سنة ١٧١٠هـ و إن قل أن ما جاء في قواعد الفوائد لا
 يشمل ما سجله و إنما جاء لذكره ضمن تذكره لمفاته فلا يبق لنا كتاب
 من المصاير الفقهية الموجودة ورد فيه ذكر [١] كتاب سير الأوليا و من
 حائل كتاب سير الأولياء نعرف أن الشيخ الأحمدي كان قد رافق شيعه
 الفواجة عثمان هريز طوال سفرهم عاما سافرا و طورا، كما اكتشف من
 غلافه أنه كان قد رافق إلى بغداد و الحصار و تخرب بفتح بعبه الله مع أن
 الشيخ نظام الدين قال أن أحدا من مجلسنا لم يفتح
 كما أن مؤلف سير الأولياء - و هو الأسير خود الكوماني - قد ذكر عند
 كرامات الشيخ الأحمدي مقلدا بعض المؤرخين الآخرين أيضا و فيما يلي
 مقتطف هام من كتاب سير الأوليا

و لا نل على صفات كرامات الشيخ الأحمدي و علو درجاته
 من أنه قد ارتبط بحلقة من الحوزة وكنافه الفخر لعقده يوم
 عيد الله و لهوا من فكر العلية و هذا ما و لذلك فسرف
 بعض من سبب منقطعهم في الله الفاضلات و الملائكة إلى يوم
 القيامة، و سرف يحظى للذين يحبرهم به - مقدم صفات هذه
 عليه مقدور

و مذهب المؤلف

إن قسم النهاية عليه (في الشيخ الأحمدي) ثوبت العهد
 بسور الإسلام و سوف يلقه الآجر و الثوب ما بقى إيمان
 و الإسلام في تربية كرامات الدين لصفوا الإسلام بفضله وحقه
 و تربيه و تعليمه

و يوجد في كتاب سير الأوليا بعض اقوال الشيخ الأحمدي أيضا
 منها أنه قال إن علامة مرحلة الحق هي الاعتزال من الفلق و الإستغراق في
 العزلة و قال عندما نظريا إلى ما وراء عالم الشهادة وبحثنا أن العنصر
 و المطلق و المصطفى في واحد أي أن عالم التوحيد ليس فيه [٢] الرحمة
 و قال إن الحاج يطوف بالكعبة بقائه لكن العارضي يطوفون بلقروهم
 حول الحرم و حجاب العظمة و يطوفون و ذب الكعبة و قلب من ملامت

الشفقة أن يرتكب المجرم الذنوب ثم يرجع قهره عند الله و قال من شاء أن يصبر من عذاب يوم القيامة فليصبر بالعفة التي لا صفة لتقبل منها عند الله قبل و ما هي؟ قال (إزالة المأخوذ و إضفاء حاجات النفس و إطفاء الهامس و قال من كابد فيه ثلاث فاصبر الله من أولياء الله جزء كالصبر و صلب كالشمس و تواضع كالأرض

لقد ألف كتاب سير الأولياء على عهد السلطان فيروز شلق (١٢٥٦ هـ - ١٢٥١ م / ١٦٨٥ م) و يجمع من التاريخ الدرج في آخر الكتاب و الذي يطبق تاريخ ولسا فيروز هذا شلق (١٢٨٩ هـ) أن الأمير محمد كان على قيد الحياة حتى تلك الوقت و أنه قد وصل مراجعة الكتاب و الرسالة فيه حوالي ٢٥ أو ٢ عاماً بعد الانتهاء من تجميعه و إننا نرى ما ورد في سير الأولياء هو الآخر ليس بملأ منظرنا حيث أنه ألف بعد نحو ١٢٥ عاماً من وفاة الشيخ الجبوري

و حسب تراستي أن أول أكرم و أهم مصدر لمسيرة و لأحوال الشيخ الجبوري (عزله محي الدين الطنسي) هو كتاب سرور المسجود و سرور الصبور الذي لم يطبع حتى اليوم و لم يبدل الآن من نسخة قسطنطينية ١٧١٢ أو ٢ نسخ في المطبع كنه

لقد استلذ من الشيخ الجبوري ملايين الرجال و لا تزال هذه المسئلة جارية و هي أمام حياتنا على آلاف الرجال سيديته لكما لا نجد في قلعة طلبة إلا ثلاثة أسماء أولها السجادة قطب الدين بختيار الكمكي الذي توفى و كان شيعي حيا و القسطنطينية لسطاها الشيخ الجبوري و بختيار الكمكي ما للشيخ بها فريد الدين مسعود كنج شکر و لكن بما أن ماها فريد كان له نقل الثلاثة الأولى من الشيخ الكمكي فهو مصدر من خلفه عن و أما الثلاثة الثلاثة فقد نالها للشيخ أبو أحمد حمزة الفهر بن محمد زوالى النافوري الذي كان من الأتباع في سبيل الفقه و الفقه و السجود و لذلك لمبه الشيخ الجبوري نفسه به سلطان التاركين و قد عمر طويها و توفي في ٩ ربيع الثاني سنة ١٢٧٢ هـ و هيمة في تافهه بركابا و اجسام

كان الشيخ عبد القادر المناجيني طالما يقول أنا أول مولود ولد في بيروت المملوك بعد فتح بغلي و كان فتح بغلي كما أسلفنا - قد حصل في سنة ١٢٨٩ هـ / ١٦٦٧ م على يد الملك قطب الدين كوكب و هي الصا التي تولد فيها الشيخ المناجيني على الملك فلهذا عمر نحو ٨٠ سنة كان المناجيني عالما و عارفا صاحب مؤلفات و كاتب مؤلفاته بظالمها و يصفه بها الشيخ نظام الدين أولياء الذي كان قد نسخ بقلمه عدة مقتنيات منها بقلها سلمى سير الأولياء أيضا و قد نرى الشيخ عبد القادر الحدث المناجيني في كتاب لخبار الكبار معنى سطوانات من مؤلفات المناجيني و فكر أنه قد

يكنى في يكرى هو قد لقي الشيخ نظام الدين أرباباً

و كان الشيخ النافذى بذلك أرباباً ورجعاً بهمة و بعول نفسه و عائلته
بإضافاته و كان إسم نيك الشيخ مدرس الدين الذي ولد له ثلاثة أبناء أصغرهم
الشيخ وعبد الدين الذي انتقل إسمي رخصة الله في سنة ١٢٢٤هـ/ ١٢٢٤م
و إسمي هو الشيخ نقيب الدين إبراهيم الذي كان قد فسخ بعض أرباب في
دعوة الشيخ نظام الدين أرباباً بهمة و استغنى عنه كان يقول

كانت يوم كنت في حضرة الشيخ نظام الدين إذ جاء شيخ حسن طبع
صاحب كبرية و فطن منده و قال: سمعنا مال القلبي عالم هذا القبول
و هذه الخصبة إنما نقيم في أوروبا فلما و ٤ يدارينا لها لكن الناس
و سلاطون على القلبي عالم و محترموه و يجلونه و يقدرون له المنور
و الهدايا

و ظل الشيخ نظام الدين يستمع له ساعتاً و لم يمل في الكلام ثم بدأ
ذلك الشيخ إسم يقول بنفسه سمعنا أن القصور كان فيها شيخ يسمى
الشيخ سيد الدين و أن القاضي عالم هذا من سريته و تكليف هو و سمع
ذلك أرباب الشيخ نظام الدين إلى و قال له هذا من لطف الشيخ حميد الدين
فتمنى ذلك الشيخ السر و ربي بنفسه على قدس

و كان الشيخ فريد الدين أصغر أبناء الشيخ عزير الدين بن سلفورى
الشيخ نظام الدين أرباباً و قد قال هو في أثناء مجلس من مجالس حضر سنة
١٢٢٩هـ (بمصر ١٢٢٨م) لنا ١ أوّل (قوم متوسط حذ ٢٧ عما و كنت
أماثلت الدين لأول مرة حين بلغت السابعة من صوري و ذلك يعني أن سره
في سنة ١٢٢٩هـ كان له ستا و أن وكنته حصلت في سنة ١٢٤٠هـ/ ١٢٤٩م
و أما والده الشيخ مزيل الدين فإنه قد توفي فلما بين ١٢٦١ - ١٢٧٧هـ

و كان الشيخ فريد الدين النافذى مختلف إلى بقى ثم انتظما في
لؤلؤهم أيام حياته و كانت ولفته وبعده في سنة ١٢٢٤هـ/ ١٢٢٣م بعد ٦
سنوات من وفاة الشيخ نظام الدين أولها و في أولها سزاوصيته (إلى
فيها بين ١٢٦٩ - ١٢٧٤م) سبكت (أولها و سلفور مجالسه في مسجدة تحتوي
على أقرال و تعليقات هذه الشيخ حميد الدين النافذى أرباباً و هذه
المسجدة هي التي سميت: سرور الصدور و نور البصر و قد كتبت نسخة
خطية منها موجودة في زاوية الشيخ عبد لجم الدين السورلي أصعب لها
نسخة ثالثة سنة ١٢٦١هـ و هي موجودة في مكتبة النور حميد الرحمن
خان السورلي المرحوم اللائي التي نقلت الآن إلى مكتبة جامع ملهى
الإسلامية و علم المسألة ٢٠٩ ورقاء و تحتوي ثلاثاً على سرور كصير
لما الثلاثي الأجران فيثمان و سائل و مكتبة الشيخ حميد الدين الشيخ
عزير الدين و الشيخ فريد الدين رحمهم الله و توجد فيها مطبوعات الآتية

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

تلقي هذه الرسائل من الشيخ فريد الدين المصري النافذ كان قد وردته في صفر ١٢٨٦هـ / أبريل ١٨٦٩م لأول مرة و كان كتيب من بعض رسائله إلى الشيخ ليهب الدين إبراهيم لهما شيئا مما يلي :

كلمتي ما رجعت في مهلة ذهلي على الأجل شيئا طرأ
سما لا تملأني سرى للشيخ نظام الله و العسر (يريد الشيخ
نظام الدين أولياء) فلنكلم عليه من قبلك كنت و سكر
لصالحك في وسائلك التي سترها إلي لوصل لك بركات
لنفسه إلى كافة المستفي

و قد خرج الشيخ نظام الدين أولياء بمسألة للعلماء صوته و ليس رغبته
في الاستماع الي وقله و لما رأي لنا (إلى الشيخ فريد الدين) يقيم في حمدا
حيثما مظنة أرسل إليه أمنا من أصحابه - و هو قصد معرفتي - ليأتي به
و سناحه إليه فوقهم فوق حيوت لكن الشيخ فريد الدين اعترض و لم يقبل
ذلك سأل في إحدى رسائله

إلى الشيخ نظام الدين شيخ الوقت - سلمت الله بحالي بفتح
على كثيرا لإلقاء الواعظ و بما أنه لكثير الناس إحسانا إلى
فليس لا أستطيع أن أرفض - و قد حضر الشيخ صدي سراج
و لقد لي متعبا كيف مقيم في هذه العمرة الضيقة ؟ ثم
كرمت إلى الحاج محمد لانتقال إليه في مكان فوق حجرة
تحتي اعتذر لأن السجود للجاسع قريب من هنا و لأنني
أختلف إلى الشيخ شرف الدين موصي من حين آخر أيضا -
و بحسب ذلك فبنت شيئا يعني إلقاء الرضا غير يستصحبني
مع و لا يخرج يوما في أكراسي يحكم فيها التكريم وقلنا الله
تجلى لنا حق لك و كرم

و متى قدم الشيخ فريد الدين المصري إلى مجلسي مرة تلو مرة هذا
لا نعلم لكن يبدو أن سمعته من ذهلي في هذه المرة كانت قد حصلت في شهر
محرم سنة ١٢٨٧هـ (فبراير ١٨٦٨م) و في رحلته الأخيرة كان قد وصل ذهلي
مع زوجته و أولاده في ٢١ رمضان سنة ١٢٨٧هـ يوم الإثنين و كانت ذهلي في
ذلك الوقت قد تعمرت و تخرجه و كان السلطان محمد بن نفل قد نقل
مجا سكر العسكراني التي تولدت آباء خير له أنه عثرت في مجلس ثورة
و اضطراب سنة ١٢٨٦هـ فيها السلطان محمد شفيق ذهلي من أجل السيطرة
عليها و أمر الشيخ فريد الدين هو الآخر بالارتحال إلى دولته أباه فانتقل

إليه في نوفمبر سنة ١٧٧٦هـ و لذلك هنا قد لقي الشيخ برهان الدين قزويني (١٢ أيلول ١٢١٨ هـ / ١ سبتمبر ١٨٣٧م) و أمير حسن علي السجزي النافوري (١٢ ٢٩ سطر ١٢١٨ هـ / ٢٦ سبتمبر ١٨٣٧م) اللذين كانا حاضرين في تولد ابنه رقتاد.

لقد ملكه السلطان محمد تغلق بعد ما ولجبهه من معانات و صا في إسمه ثروة ملك ابراهيم (إختي شهاب الدين تغلق) في طاقا ملكه من لمة صرف لا يستطيع أن يحكم الهند الشمالية و هو في تولد ابنه فاستمر الأمر بالعمدة إلى محلي مرة أخرى و يدعو أن الشيخ فريد الدين هو الآخر قد صار إلى محلي في شبان ١٧٧٢هـ/ أبريل ١٨٣٣م و قد تفرغ إلى راحة الله في ليلة جمعة الأولى سنة ١٢٣٤هـ/ ٨ سبتمبر ١٨٣٤م.

و أيضا توجد في سرور الصنوبر معلومات عن الشيخ صيد الدين النافوري رواها عنه الشيخ ميرزا حسن الدين كما أن الشيخ فريد الدين بقية قد لودعه معلومات و مصادقاته و يتضح من كتاب سرور للصنوبر أن الشيخ صيد الدين سوالي النافوري كان قد تفرغ بالحق و أنه كان سكرام بالإقامة في ولوية الشيخ الأسيدي حيث أن للشيخ الأسيدي كان يصلي خلفه و كان أصلا يقتسه أنه لإستقصاء أن استيفاج أمر فيصرف إلى الشيخ محمد النافوري.

و ذات مرة كان الشيخ الأسيدي في قلعة أسيرو لا جاءه فرويض و سأل ما هي الأمور التي لابد أن توجد في راعه و ذاك لفسيا؟ فقال الشيخ أما في الطريقة فكل من صل بها أمر به الله و انتهى عما بهي منه فهو يستحل أن يمتعي ماركا و أما في الطريقة فهذه تسعة أمور أخرى لابد أن توجد في الرجل حتى يكون تاركا ثم التفت إلى الشيخ محمد حسن الصوفي النافوري و قال له أخبرني ١٥ الدرويش المتفصيل المختلفة به الفرك و اكتفيا له لكن وريحها على أنه من الغناء العارفي ثم قطع بها المساجد فظهر للشيخ النافوري من طهارة الفرك عند صوفية المساجد الفهتية و فكر له شروطه و مواصفاته المصح على النحو التالي

أولا أن لا يقوم بالحسب ثانيا أن لا يفتخره ثلثا أن لا يكشف سره و لا يسمي بأحد و لو أصابته الفلانة سبعا أيام رابعة أن لا يهلي شيئا لله مما تفرغ له من طعام أن غلة أو ملود أو مكسب خامسا أن لا يدعو علي أحد و إن ضايق أحد فليدع له باللهنية فحسب سافسا، إن صبر منا صل حسن فليعتبره من عبادة شيعة و شفاعة رسول الله صلى الله عليه وسلم و راحة الله تعالى صلحا و إن صبر منك عمل سوي فليعتبره من علوم نفسه و يدعو نفسه من السجود و انتهى الله دائما حتى لا يبدد منه تلك السجدة مرة أخرى ثامنا و لما أتم ذلك فليصم لعل و يلم لهله ثامنا أن يفرغ

الصمت، ولا متكلم إلا حاجة عقلية، وذلك لأن الشريعة الإسلامية قد عرست الكلام والمكروه كليهما فحصى ذلك أن لا يكلم المرء إلا بما يرضى به الله. لقد بنى الشيخ الفاضل في هذا الكلام المختص الذي يحتوي على تسع نقاط خمسة المبادئ والطريقة الصوفية، وكل ما راد على ذلك فهو شرح وتفسير لهذا الكلام، وما قد يتصل به من أمثلة على ذلك في الزهد والتكليف بالثبات فليكن ملخصاً إلى الزهد في ربي حضور الفجاءة ليس إلا عبارة عن الإحتفال بأوامر الله والإجتناب عما نهى عنه.

وكان الشيخ يصور الدين صراخ المفلول (إفشا) وسائر ٢٧٧ هـ / ١٢ سبتمبر ١٢٧٦م) أيضاً ويعرض موعظه بهذا الصمت نفسه فكان يقول لهم وحاشي لكم من أن لا تفتوا ما تنسى عنه الله ورسوله. وقال الشيخ الفاضل: إن الله لا يملك المرء ما شئت من أجله، وإنما يملك ما تركه من أجله.

وهذه المقدمة هي التي كتبت بها كل سلم بموجب قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «الدين يسر» وأما الأمور الخمسة التي ذكرها الشيخ الفاضل فهي تتعلق بالصوفية أي أن الصلح بها يختلف من العزلة التي يربطون الرسول إلى روح الصوفية.

في تلك الأيام كان في طبقة العلماء بل في الصوفية أيضاً رجال أمضوا شربة الدنيا، ولذلك كانوا يصاحبون بالافتد التي سهرها السرور بل يبدو أن في العالم الإسلامي كله كان سرور وفذلك جدال حول أن الظهور لفعل (م الغنى) وقد كان الشيخ سحنى الشيرازي أيضاً وضع في كتابه ففهمان بلها حول موضوع شوكا الفهم والفهم بضمير جدال سحنى مع المذهب. وكان يرسل الصوفية في هذا الخصوص أيضاً فله كان في حجة مافوق قاهر يذهب كل حجة بالصحة إلى مقلان ليهيئها في سولها و يعود منها بالقطر. وكان هذا المناظر يحمل رسائل الشيخ حفيد سوانس إلى الشيخ بهاء الدين ذكرها الملتقى ويعود بدموعها إلى الأول. كان الشيخ الفاضل آنذاك الشيخ الملتقى لشركه و غلظه من خلال عدد الرسائل فيه عليه الأخير بأن الله تعالى وصف سماع الدنيا بكنه الفيل (كأن سماع الدنيا كليل) وأن ما عظمى هو لكل من الكليل والماء. الشيخ الفاضل على ذلك مضي مرة (أخرى) لم يدر الشيخ الملتقى جهراً.

و أيضاً يطيد هذا الكتاب له عندما انهم الشيخ نجم الدين صفري الشيخ جليل التبريزي، يتهمه و قديم عليه المصري في بلاد مكة لشمس و قدم هو الشيخ سنا الدين الملتقى كشكفه كان يتواجد في ذلك للطنس الشيخ حمزة الدين الشافعي (أيضا شمل هذا الأخير الشيخ الملتقى ما هي القصة في أنه حينما توجد الشربة (الحال) توجد صفا صفا (مار)، و هل توجد بينهما صفا صافية؟ فقال الشيخ الملتقى نعم، بينهما صفا

مستوية، و هي لى الصيا كما نطق الناس بعضها كالكه المال بواك معظم الناس فموا الشيخ الفاضل ويقول و معنى ذلك لى الشريعة و الصيا من الجهل واحد و أن من يفسر الشريعة فكذلك يفسر الصيا فطعن الشيخ المقتلنى أن فى ذلك إشارة الى ثبوته فقال : إن من يعرف وقفا الصيا لا يفسره سميا فقال الشيخ الفاضل : و هل من الحكمة أن نرضى حضرة جديته سامة حضرة ثم نمنع وقفا لرفع طردها ؟ و لما رأى الشيخ المقتلنى أن طفل الكافورى اقوى و لم يقدأ يقول هذه الصيا لا تعود على فحسب بل تعود على موهبى أيضا فحضر روح الشيخ شباب الدين السهروردى و تفاوض على الشيخ للمقتلنى بأن يقول للفاضل : أن رعدك ليس من الجهال يستحق و يحضى عليه أن يحبه الصيا و أما رعدنا فهو جليل لد أنه يحتاج إلى رخصة لكي لا تصبه الدين و لذلك فقد وصفاه بمراد الصيا و صنفا قال الناس للفاضل هذا الكلام منك الكافورى يقول سبحانه الله ا و هل رعدكم ليجل من رعد رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الرسول فكل الظفر على الخنى و قال الظفر فحصى و الفقر سى و صد ذلك سك الشيخ المقتلنى و لم يعب شيئا

و بدلنا كتاب سرور الصدور أن لد أفعال الشيخ بهاء الدين المقتلنى قدم باخير فوجد أن الشيخ حسود الدين الكافورى لم يكن موجودا فى صفاء الجملة فثار حسبا على ذلك فقال الشيخ الفاضل : إن لاخود ليست مصرا فلا تهب فيها الجملة لك اقوى العلم هذه و جملته جدا فقال الشيخ : إننا نطويع فى قبضة الدراويش بطور نا أخص من لوقتنا و سعد و قال الشيخ سيد الدين الكافورى كان نجل الشيخ المقتلنى هذا فى طريقه إلى مكار فاحتفظه لد من قطاع الطريق و قال له : أنتى ما و لدت من مائة أبهك و إلا فى لارج عندك فكتب الى أخيه الشيخ سيد الدين المقتلنى قصة اعتقاله و شروط الصفاء فأرسل إليه المال و حله ذلك لارج منه

كان الشيخ وكن المير المقتلنى حفيد الشيخ بهاء الدين المقتلنى ورد على سنة ١٢٧٠ هـ على دعوة من السلطان قطب الدين سبارك القلجى الذى بعثه ليقضى على ملة الشيخ نظام الدين لوليا ، لكن خسرو كان لسل السلطان فى نفس العلم و سرج على العرض و مع ذلك فقد أقام الشيخ وكن الدين فى دعالى لرج سمرات و هو الذى كان قد صلى على جنازة الشيخ نظام الدين لوليا و قال المير طمعت أن الكى نحالى إنا ليقضى فى مدينا دخلى أربع سنوات لكن استوف بزامنا المستطاة على سلطان المصالح (سيد الأوليا) فمير أن سبب إقامته الطويلة فى دعالى هو شيئا يمدد أنه كان لد واقع من دوج قصر خسرو كان ما لاسب رجحه بهروج خطيرا و اكسر مقله أيضا و من الظاهر أن ذلك كمد لد الجلاء إلى إقامة طويلة فى دعالى و ١٢٧١ هـ أن هذا الحادث وقع فى سنة ١٢٧١ هـ / ١٢٧١ م، حيث أن فى ذلك العام

فمنه كان تصور كان قتل على يد جهات الدين تطلق منه أن تولي الحكم لرسمه
لشهر و يسمى أيام

قال الشيخ فربس الدين سمعت قسبي أن القواجه معني الدين كان
كثيرا ما يخطه بيتهن قارسين مصلحا
أهيا القلب اعاهل الاكلت و الرفراة و عيش القمي الداسة و الوجه
الاصفر و لنا كلة لا جد نوا فطاهي الآم و فطاهي سمه
وقال إن الشيخ جبر طلقا سمع القواجه جبر يقرأ عشرين الميثة
الدين فوراها

ليها القلب لا سمور لما سمعت فدا غار ذلك بقضي على كل
مصري و إن ما قسسي به رب الطلق سهل ٤ سفانة سرا علماء
مجلسا لم يعلمه

و قال الشيخ فربس الباقوري في تاليفه في الاغرة سنة ٧٧٢ هـ
كان الشيخ الأكبر - قدس الله روحه - قد أم القواجه من لسا
و سمعا قدم القواجه جبر مينة لجمير مينة حاكم القية و أرسل اليه
جارية و كان القواجه جبر قد نسي أنلاك و بلغ من صوره نحو نصف
سنة فاولد له من القواجه إبني فقال القواجه جبر للشيخ الأكبر مردا
عندما كتب عليها أرب و سمعتي حلة فدعوت الله تعالى على كل دلي
محتاج من حاجته و الآن - و قد طلت الكبر و لسيحت صاحب لول - حين
تصلي حلة و نحو الله تعالى لا يحتاج العسا و لا تتعطل الحاجة إلا
بالتقير بالغ فما هي الصكمة في ذلك ؟ فقال الشيخ الأكبر : يا شيخ الله
جبر مثال في قصا مريم عليها السلام فطعنا كالتد مريم عرس كتب
تصليها فلكها النساء في الصنف و فلكها الصنف في النساء مقرر رفقة صبا
لكي يتفرغ منها لله و يطيع اليه و عندما راء عيسى عليه السلام كتمت
مريم تشكر (ر) صليها فلكها كالتد لكن قال الله لها : هري إليك سجد
التيطة (ق) أما لا يريد أن يمدح عليك لاجل الطعام بعد أن أشغل باله
بوالدك فلما سمع القواجه جبر ذلك استعصه و أعجب به

كما وقد كذب ضرور التصور أن القلة تضم أرسعي و سبلا كتمت
قد روت نقلي على عهد السلطان حسن الدين الباقوري و كان السلطان
قد منح كلا منهم جلمة مينة و كلي من حج المظلة الشيخ لبيب المنس
الخشبي لسا الكن روح جرا من جائزته على القرا و لعل البوية في
استعانة الأصفا و المولاء و لتفقد السلطان ليلسمي لها نفسه و استند
إليه منصب شيخ الإسلام لعل فلقطري هو نقلي و تفرق الزملا
الأخرون في مختلف القى و مكثوها و قدم الشيخ معني الدين مينة
لجمير و قد كان الشيخ الأحمدي و قد نقلي لقا الشيخ لبيب قدس أيام
كان شيخ الإسلام فيها و كان الشيخ سميد الدين الباقوري هو الآخر

يختلف إلى نعلی

و قد حدث مرة أن الشيخ نجيب الدين الشافعي و الشيخ محمد النهر
الاجمري و الشيخ جلال الدين السهرودي و الشيخ قطب الدين بنسيران
الكنكي و الشيخ حميد الدين الصوفي النافودي اجتمعوا في حفلة طعام
و جرى الحديث حول من هو شيخ الوقت في هذا الزمان و من يمكن أن
يكون؟ فاجاب كل واحد من ربه لكن الشيخ حميد الدين النافودي قال
إن شيخ الوقت في هذا السر هو الفلاس أو الوجود فقلوا له إنما
متحابين سبعة و أنت تعرف فقال الشيخ النافودي و أنا الآخر جاد فيما
القول لأن من يملك نفوسا و أموالا طائلة هو الذي يحتكر شيخ السر في هذه
الأيام فلما سمعوا كلمته البليغة هذه سكتوا

و قد قال الشيخ حميد الدين الصوفي مرة (و ذلك في القاموس من
جواهر الآداب سنة ١٠٦٦هـ) لي ثلاثه شعور شمس مايت و هو الشيخ
محمد النهر الاجمري و شيخ صاحبته و هو الشيخ شمس الدين الطولوسي
و شيخ اصنامي القرخي و هو الشيخ حميد الدين محمد الهروي
فهر أنه كان قد مال حركة البهجة و الإجازة من الشيخ الاجمري ليلسا
و كانت القرخي مطروقة لدى طلبة الشيخ فريد الدين الصوفي و قد كان
هذا يمس و يمس إلى مجال الدين متصرف نافور و أرفطيا رسالة كتب
فيها:

لرسول الله هذه العمارة التي أعطانى إليها فطنتي التي تالها
من شيعته محمد النهر السهرودي (الاجمري) نفس الله
لروحانية فسر وعضوا على ركبته بكل حب و احترام و عسى
وكمثلج ثم طيب بنية يرجى أن تتفضل بفضلك لله تعالى

و قد كانت طلبة الشيخ الاجمري في الأخرى وصلت إلى الشيخ فريد
الدين النافودي و كان الشيخ الاجمري قد أخذ عنه - وقت ميله - سيقا
وقت سحب التصوف و يخدم الصوفية مع الياسة صاحبه و قال عنه
هكذا كتبها شمس و ها لنا اليوم فيها لك
و الصادق القول في هذا الكتاب (سرور السهرودي) الغلى و أهم مصدر
لشيرة و اقوال الشيخ الاجمري و أحد طلابه الكبار و قد وجدت فيه إشارة
إلى كتاب اسمه شعور الكون و هو نادر الوجهة الآن و يذكر أن هذا الكتاب
كان يحتوي على اقوال الشيخ حميد الدين النافودي و كان سورفا على عدة
نصوص و أبواب و لم يثرنا على هذا الكتاب لمضجه فيه لولها معلومات
توما للعلماء من الشيخ الاجمري و سيجتبر هو مصدرا أقدم من كتاب
سرور السهرودي في سيره الشيخ الاجمري و تاريخ حياته

دارالعلوم تاج المساجد و مؤسسه

(الطبيع محمد عمران خان النوري)

بعلم : الدكتور محمد عمران خان

المستاد المشيخ : جامعة برنستين بيهار

ببهار : (إليه /إمامية)

مدينة بيهار (Bihar) و هي قبل الإمبراطورية المسلمة بيهار تقع في وسط الهند تقسم شطر الهند من الشمال و هكذا أصبحت قلب هذه البلاد كانت عاصمة حقا و هذه الأهمية لمدينة بيهار مكنة إلى اليوم. كانت إمارا بيهار المظلة مركزا للعلوم الدينية و لم توجد أية إمارا سوى حيدرآباد مع زوال الدولة المغولية العظيمة في الهند ان تساويا فهم (فاسد شمس العلم و الحرف و لغزت العقل (العلماء الصالحة الصالحة فير مشوية بالخرف و الرسوم و القواعد و هي مشهورة في العالم بالنور الذي لبث في مجال الصين و العلم و طمس الثقافة الإسلامية الطيبة و الهزيمة الغراء : لقد كانت بها دارا للقضاء الشرعي و إمارا رسمية لضمير المساجد و الأوقاف و مدارس ذات طهارة واسعة و لجنة للتعليم و النظر و لم يكن بها حسب مبادئ في شعب و كانت توجد إمارا خاصة للمسلمين المغموسين و الألبان الأخرى و كانت تنطق على كل ذلك بجراسية الدولة

و إمارا بيهار تشار بصورة خاصة قلما توجد مثلبا في أي مكان آخر و هي لها حكم من أربع إمبراطوريات تتوالى لعدم رجوع فكر في لسانهم و هي الأميرة قنسيه بيكم و سكندر بهار بيكم و شاهجهان بيكم و لشورا سلطان بهار بيكم و هذه هؤلاء الأميرات هذه تسمى و هي خمس الملوك و العيون لكثير بكثير من الأمراء المذكور و المشهور بصيغته هذه الإمبراطورية

الصغيرة حسن الهبة الهندية في العالم لجميع
والاميرة سكندر جهان بيگم قد عيش المتطري جمال النسي من يصل
لبي بكر الصديق وبعث العذراء بالامارة ثم تزوجت به (١) سنة وفاء زوجها
الاول و كان من العلماء والخير الصالحين صبا للعلم والعلماء و ما قرى
بالامارة من الهند والبرامع و عازين القرار والحدود والفقهاء بجهنم
المناسة و هذه الاميرة اشاعت مصحفا كبيرا بهرباك باسم سيد اللؤلؤ /
مرسى سيد

ثم تولت الامارة ابنتها شاهجهان بيگم التي حكمت الامارة من
١٦ نوفمبر ١٨٦٦م الى ان توفيت في ١٦ يونيو ١٩٠٦م (٢) و كان زوجها
توفي قبل توليها السلطة بسنة فلما التقت الاميرة بجدها بك لهندها
حككتها لقرار البها بالوراج الثاني لانها تساج إلى المتطير والمعاد و سم
المشير هو الراج فتشورت الاميرة برسم وورائها المتطري جمال النسي
فلمسها بل تزوج بالملكة نواب حبيب حسن خان المتطري العالم القيص
و كان لذلك رسما للسم التاريخ بالامارة فتزوج به سنة ١٨٧١م و بعد
ولجه وولته السلطة لبها من زوجته و كان من قبل عالما حذرا ماهرا
موقريا حكر من اصلاح الامارة و انهي جميع البدع و المنكرات و خلق جوا
طيبا في هذه الهند و لم يمسحوا الطلبة و المتطريين عليه ما يؤلف
لغير من ثلاثمائة كتاب في الفلك الثلاث العربية والفارسية والارمية حتى
ذاع صيته في الشرق والغرب و اصرف بتهولته و نظفته علماء العرب
و المعجم على النورا

و العلامة حبيب حسن خان الحب بعد ولجه بالاميرة به نواب والا جا
امير الملك جهنم الاميرة شاهجهان بيگم فصار العلامة ان ينظر الإسلام
الصحيح البعيد عن البدع والرسوم المصوكة بين المصنفين و كان ضد
الانكثير يكتب من مسانيدهم ففهم مقولهاها فاعزب الحكومة الإنكليزية و لها
اشتهار على اماره بهرباك العلامة بل لا يتفصل في السياسة الامارية
و اعلنت هذه الاقلام

و تفرست الامارة في عهد شاهجهان بيگم بإمام الفقيه في عصره
الخير حسن من محسن الاتصال بالاراجي الهندي منسبط العلامة
محمد علي الطوكاني و كان هو سديا في ذكر علوم الفقه بالهند و كثير
من علماء الهند و فاضلها لفتوا عليه

و في عهد الاميرة شاهجهان بيگم المحدثين سخرت مؤلفات الإمام
ولي الله المتطري أمثال حجة الله البالغة و إزلة الغما من حلقه العلماء
بالفارسية و فتح الليالي طبع انبشاري للعلامة ابن حجر المصلي أول
سرة و تفسير ليل الاوفار و تفسير ليل كثير و جميع مؤلفات الامير
حبيب حسن خان و ذلك كل بنفاته بالعلماء

باب المساجد :

أما في بغداد و أموياتها كانوا يبنون حلق المساجد و المساجد كالقروى
حكم الهند في المساجد و شاموها ببيكم أكثرهم شوقا و رغبة في
البناء و التوسيع مثل المساجد المملوك (و كثير طلق الهند و من حسن
كاج محل) (٢) فالمساجد التي عرفت في هذه كاج محل ماني مملوك
بني نظير كافي القبال نور محل و من أهمها طلاقا هذا المسجد
المعظم المسمى ب كاج المساجد و هو يعتبر من أحد جماع المقام الإسلامي
الخصصة العظيمة و لا بد أن يكون مسجد له في حقه بالهند على الأقل تفسير
و هو يفتي جامع ماني المسمى و إن كان هذا الأخير يفتي هذه كثيرا

مساجد :

عرفت هذا المسجد و طول ٣٢٥ X ٢٢٥ و ارتفاع المصراة ٢٨ قسما
و حوافي المسجد و طولها ٣٢٥ قسما و عرضها ٩٨ و سقف قسما و ارتفاع
المنارة ١٢ قسما أما الجبل المعلق من المسجد يبلغ سحبه إلى ٢٤٨ X ٩٩
قسما (٤) و عهد جرجان ماني المسجد للمسورة و استعمل الممر في
بنا المسجد من موريال و أكره و الأمانة العصرية حقت ماني ماني
و هو القصة و السقف و استعمل الرخام بصفها و جلب المني و المني
(أما القوس للعرض) المصنوع من القنصل بملهيكا و كان البناء من
موريال و أكر و موريال و جويور و غيرها
و كانت مدينتان كبيرتان في هذا المسجد الفخام و منه طابقا
بمبارك الألف و كان هذا القصة حورفا على الدولة أمام رفسان و يدوي
ملا السراويح بذاق المساجد

ثم حلت الأميرة سلطان جهان بيكم لها في القمم و كانت مقدرة لظلم
محبها لأهل كوانتها و ولها الله سبحانه و تعالى أن يتم على هذا طبع
كتاب سيرة النبي لهم للملا شيلي النعماني السلام الهندسي الكبير
و كتب رجما فخرية لجامعة طهر الإسلامية و لكنها لم تكمل هذا المسجد
الخاص لا تكمل بنائها و بني لها

و شهدت هذه الإشارة الفنية بعد عسها في مرم الهند سنة ١٩٤٩م

أسرة الشيخ عمران خان :

كان الشيخ محمد عمران خان المعروف من أصول الطائفة و كان به
الأيدي مرمم شوقا بالقرآن الكريم يدرسه و يعلمه و كانت له مائة ربيعة

بخطورة الشيخ أحمد سحبه المرحوم و كان لدهود نورمحمد قد انتقلوا من
الحقبة الثانية إلى الأولى

بعد ثورة ٢٧م قام للخطبة انتقال مع لعله إلى ببيكن بود و لمرها
استقبله لمس استقبال و حسب به ترهيبا حارا و طلب ل المقام هناك إلى
أن عاد لقه أن ينتقل إلى إمارة بديبال الإسلامية الخامسة و كانت الإمارة
تقوم للمدار و أصحاب الفسقة حتى قهرهم فاستقبل بحتاوا و خلفه و لمر
الاحترام الكبير خصوصا لأن أهميه الصفويين حفظا القوام الجديد مع
السيود و الترسيل و صرحها يتجاوز الطفرة و كل أكثرها الفرس
مقصود كان من مبرها لشمس السجدة و الملح و كان قهر الصلح و العمل
الصريح مشهورا مع لا مخالفة لومة لهم فيها مرة فطلب على قبل أمير
ميرمال السرى فتوكلها و هاجر إلى البلاد الخامسة و لما ذهب الأميرة سلطان
جوان بكم للمع لرحلت و رمت إلى ميرمال

العثماني عبد الشاهي :

و الإبن الثاني لنورمحمد الثاني عبد الشاهي جد الشيخ عمران و كان
علما جليلا و طرما مفعرا استوف بهارته العلامة عبد الرحمن البكالي و من
المشهور جدا مناقشته في مسائل القراءة لم اصطاه قبلته الخامسة

فقد ترجم المجلس الشافعية كتاب التوحيد المجهود إلى الأوعية باسم
تحفة القراء و ألف خطبا بالعربية تكلل قبل صلاة الجمعة و لم تطعم بعد
و كل خطبا بالمصنف للشيخ سبهيال و كان بخطب بالعربية البليغة
ارتجالا و لما سمع صاحب هوس يتجول بالحد و رحل إلى سبهيال خطبته
العربية قبل لفرقة المشورة يجب أن يكون هذا الشيخ خطيبا بالمرم
المكي

من على المنصب القلبية سبهيال إلى أن من خطبا للإمامة و يلي
منه إلى أن والله الأجل

في آخر صوره طلب عليه فوق السفر إلى النصار الخامسة فملاك للمع
في ١١/أبريل ١٩٢٩م و كان مريضا و ضعيفا و انتقل إلى رسة الله تعالى
هناك في ٦/أبريل ١٩٢٩م قبل المع بعشرة أيام و من بجنة المعلى جنب قبر
السيدة خديجة الكبرى رضي الله عنها (٥)

الشيخ محمد إيليا خان :

و كان والده الشيخ عمران خان محمد إيليا خلس و هو كان عالما
و مستقلا مفعرا و مبررا كاملا و ما رأينا من الصلاحية الإدارية الخامسة

و سلطنة النظام المصيرية في ذات الشيخ صدرى عن عيسى والده و كان
الشيخ صدرى يقول بنفسه ان ما يوجد في من النظام و الجارة سببها
توبة الولد و الشيخ سمعه على الثمري المرحوم النور السابق
ابن المسكين باعظم كره

مولى الشيخ محمد الهادي حلي شهيداً لظهور الحاشية والملاح والمخلص
بعد وفاة عمه الشيخ محمود حلي في ١٦ رجب ١٢٢١م وأطلق الأسم
صديق الله حلي فسمى الألقاب الإسلامية إليه في ٢٦ أغسطس ١٢٢٦م بعد أن
صرف سيارته ومقود على المظلم والإدارة فله أعمال إصلاحات واسعة
المظالم في جميع هذه المصالح والمراعى مع تقاعد سنة ١٢٩٤م.

مرض الشيخ محمد الياس في سنة تكاوت و لما اشد مرضه و كان
 بينه الشيخ صرمان علي صبيها للموتى الطعام سنة تلك الوقت لسطح
 إلى ندوة الطعام للملازم بكفاز و عليه هناك الدكتور الشريف عبد العلي
 المعروف بالنور المثلج للموتى الطعام و الأخ الأكبر للسيد أبي الحسن علي
 المصطفى و كان باعوا في طبها و دخلوا في تكاوت قرقص في والد الشيخ
 محمد صرمان ايله إذا يوصل في حب أن وشارك الشيخ عبد العلي في عمله
 و حصل في سنة ١٢٩٠ للهجرة ثم توفي في ١٢٩٥ م و صلى عليه
 الشيخ عبد العلي و دفن في مقبرة بالي كنج بمدينة لنگر

الشيخ محمد امجد علي أ.ع. صفي الدين محمد الهادي و هم للشيخ
مؤلف و كان من العلماء و خطيب الجامع و هي بعد أخيه في منصب
و مؤلف في ديسمبر ١٩١٤م

رأفة الشير على صبيان غاري.

ولد الشيخ محمد عسراي خان في ١٢ أغسطس ١٩١٢م على الخوجو
و سمي بهذا الاسم طيلة القرن الكريم في سباه كمنه لوت و أصبح
القران الكريم في التواضع في مسجد شكندهان (مركز النقرة و التلخوج
لوكية منها جرافه) و لم يخلو من العصر لصح مدواحه و برش الفدراسة
الإبتدائية في المدرسة الهندسية و عرسا اليوكرامزا مع أولاد والده أن يعلم
أولاده الفدراسة الهندية فظهر في مناصب جميع المدارس الموجودة بالحد في
ذلك الوقت ثم أتمار لندوة الفدراسة الهندية مصفد عسراي خان
و محمد عرفان خان و كان اسم الفدراسة معروفها مشهورا لأجل إداوات الخلاصة
شبابي المصطفى لهذه الفدراسة سرارا ثم طبع سيرته المبرورة على يدي سمو
الأميرة سلطان جهان بيگم

١٩٦٦م و منذ ذلك الوقت إلى يوم وفاته كان له طلابه بغيره العلماء القراء

محنة كما سياتي قريبا و كان يريد ان يستقر إلى الكفلا للاستراحة في
مجلسها الأعلى الذي كان يعقد في رشت قومي و لكنه قولي قبل ذلك
كانت دارالعلوم لمراد العلماء ضد لخب الطبع هناك الدراسة تضم
علما جهتم مهرا و مستظمن لكلام من أمثال الخواب على حسن حال من
الذواب تتجلى حسن حال كمبر للدار و السيد سليمان الشوي كسبو
للشيوخ و الشيخ مير حسن غار كسب لها
و كان الشيخ ميرزا مهنا نسي الدراسة و المستطاب التلاميذ
و الثقافية و قابلية للنظام و الإدارة الجيدة قد اشتهرت من أول وصول
هناك فاستمر سجالا قلمية باسم الكلية في سنة ١٩٣٢م وفي آخر سنة
الدراسة أصبح سجالا /الكلية و كان رجعا لاتحاد طلبة حرة العلماء
مستين متفانين و كان محبوبا لدى الطلاب و الأستاذة على المسا
و اعترفوا جميعا بصالحات أثارها

و في عهد لطمه رار الخواب زميل الله غار حسن البهرك الشيرسي
للولاية الخيرية سرور الطما و أروى الشيخ ميرزا مسؤولي الدار أن تكون
الغيا و الترحيب من قبل لعدة الطلبة لا من المسؤولين فم ما لراء و كان
سجام الطلبة صاروا مقبولا و ليس من نظام الفصل كراتين الشهر و كان
سطح أنظار مسؤولي الدار أن مكلفه بنظام الكلية إذا كاسب الطلبة بطة من
قبل مسؤولي الدار فخرج الخواب بجهه و حسن سلوكه و اهدى إلى الاتحاد
(حزب الطلبة) ألف رصة و قد انفق الشيخ عبدا البالغ في قسرا الاثن
و الضروريات لدار الإمك

لقد انصرف بهذه المناسبة الحقيقية و ترونت الأثار اليه فلما شروح
من دارالعلوم لطف شهادة التماسد العليا يتقدير جيد جدا هي مسخرنا
و كان الترحيب أصلا في رشتا لوظف و كل لطف لوظف صلها فوضع
لاجل الشيخ لسطحا جديدا و هو المصروم و كان سر الشيخ لرد ذلك بطريق
سنة فلما حل في هذ الفترة مشاكل الطلبة الغربية و نظام النظام
بطريقة مرضية من لطلما و شكل هذا المصوب حسن مسؤول

توالتته كفي مصر :

بعد فراغه من دارة العليا أزم الشيخ لو يدرس بالأزهر الشريف
العلمة الإسلامية الخاصة فقدم طلبا ل منحة ليهنقله كان قبل طلب
خاضع إلى القاهرة في ٦ من أكتوبر ١٩٣٢م و رجع إلى الهند بعد حصوله
على التخصص من الأزهر في ١ ديسمبر ١٩٣٩م فله قبل هو و رفيله
لوائى سلطانمير المرحوم لستاد الخاصة الكلية الإسلامية بجلوس باسم
المستمن كجامع الأزهر هجرات كانت تصارى المتطورة في القود السابقة

و تسمى الآن الفلسفة (*Philosophy*) بالعلم بهيوسود الطبيعة
صواب و لستفهم في ذلك بالتحليل الفلسفة هي شيخ الجاهل الأهر
الشريف و الإمام الأكبر مصطفى المراغي و السيد سليمان الندوي و كان من
قول تعطينا ههنا بصفة تغير التفسير و كانت تسمى سابقا القربا التي
كانت ذات أهمية بالغة و وجه الشيخ لثمة قبل هو و رفيله من
المطرب الأهرية العامة و اعتبر لذلك مجالها باعرا و هذا مقلما و لما سمع
هذا المنطق يتغير بمقدار مفر هذا التغير سموا نسي الجواند المصرية
و ظهرت التحقيقات على صفتها و أرسل في وفد أهرسي للصح و الزيادة
و كذلك انتهت المسألة الهندسة بهذا التغير الجار و كتب السيد
سليمان الندوي بصفة مطرب الكلية الوطنية المعروفة بصفة على مجاله
و ولد رجوعه لتقبل استقبالا حارا بذاهي و لكلا و بمرور (٦)

بعد وصول إلى جبريال كتب الخاضع الرقعة في أسفار لرمية والدهم
الكبير و جبريال و من جهة أخرى كان السيد سليمان التمدون
و الاستلا سمعو على الندوي و التكملة بعد التي لم يسمحوا له السفر إلى
سمر إلا بعد الحصة بعد رجوعه في دعوة الطبا فكتب السيد سليمان
الندوي رسالة رفيعة إلى والد الشيخ و كان يقول أيضا أن معنى أبه جبهه
و يقدم جبريال

للمسلم ————— نعم لعلكم

السلام عليكم و رحمة الله و بركاته
لما لعلكم طبعوا بهذا الأجر الموقر حافظ محمد صبري حاش
ملحة الله تعالى الباهر و الطلقة ليس لم كوالق منه عفا
التفاج و لكر بفضل الله و كرمه تم ذلك و أجدد اهتمام
مطربا كوالق الله أني لك و صفا به و بجدد اهتمامك
تجس مياكة و أتمنى أن يكمل جميع أعمالك و لكن ليس
من كل القوي أن تفسر بغيرك هبة للتدبر و الحصة و التسم
و الفهم و لا توجد لسي هذا الطريق كان هو مداع و لكنه
يوجد فيه شيء لأجله مستطير أن تفسر بغيره في (٧)

أرعى الشيخ الفاس بعد رسالة السيد سليمان الندوي أن يتلقى
بأهله كالمين و لعل العلوم ذوة الطبا

و كتب من ضمن شروط المسما التي حصل عليها من إمارة جبريال أن
يقدم الإمارة بعد رجوعه من الدراسات العليا

و كان الشيخ ملتزا إلى تدرة الطبا و مشتقا لها فصول المعركة كونا
حتى صبح له حكام الإمارة بالفلسفة في ذوة الطبا الحمد العالي العظيم ناه

شجرة عاقية، بالفرج الطويح هذا و سافر إلى القسطنطينية و سجنها
أصوله على سجنها

في دعوة العلماء سنة الأولى

عن الطويح محمد عمران بن سائب صيد حواء العليا في ٧٧ يناير
١٩١١م بتدبير السيد صليمان النوري مستخدم لعمامه سيطرة العلماء
و لم يتجاوز ٢٩ سنة و بعد سنة من تعيينه على هذا المنصب وهي مولانا
سيد حسن خان الطويحي صيد حواء العليا إلى أستراليا طوله (٢٢٨٧٤)
حيث ولد و نشأ و إمارة طوله تحتاج إليه مدة ففكر العودة إلى طوله
طوله فخطر هذا الفكر فصور المصير صليمان النوري أورا تعيينه على
مكتب القسطنطينية في ١/ فبراير ١٩١١م و كتبه مذكرته على المظالم
و سيطرته على الإمارة بكاملها أكثر بكثير من جميع الموجودين
بمذمة العلماء و كان سر صغيرا جدا فصرح كلمة هيفة قاسمقام السيد
حسن لا يحسن الكبار بشيء في تقريرهم من تعيين شاب على هذا المنصب (٤)
و ان كتبت أسماء المسؤولين بكاملها ثم عهد عيها في ٢٦ أبريل ١٩١٢م بقرار
من المجلس الأعلى لخدمة العلماء و صل على هذا المنصب إلى سنة ١٩١٨م
(٥) و قد أكل الإطالة الطويلة لبعض الأساقفة الضرورية في أثناء عهد المدة
و سيأتي تفصيلها في المصطلحات (التي) و كان هذا الوقت صعبا و ضاقت
على دعوة العلماء و الحالة الاقتصادية صعبة بالتحاليل و كتب لا تصرف
لترتبات المصالحات شهريا صعبة لمقتضى الضيق لتغير العنصر في
العائلة الاقتصادية لخدمة العلماء و هو جعل بدرة العلماء حركة شعبية
حتى يتجرع الشعب بالنفس و الخوف فصح في هذا للعلماء ففتح الباب من
أوسع طرق و جاءه هذه الهبة إلى الأبد فهاب اليك طولا و عرها من
حوازياد و حوازي إلى يومنا هذا و لكننا فصح التجربة و كل سنة
الأساقفة ذات مشكلة بالغة و حوصرا سافر كلنا الحق تم في وسطا
(١٩١٦م / ١٩١٥) و تولدت إبتدأ الرحلة صعبة ووجهة الفتح
مصر الرحيل على الإحفا و أمما كلفا مريختان فمختار و كان الطويح
مستفكرا عن صحتهما بكتب الرسالة إليها كل يوم و يبدد الفهرتات
للأطباء على صحتهما و لم يرجع إلا بعد الفصل على ثلاث ألف روبية
نصر لكل الأسرة بهذا الفهر كثار و شكره منر ندوة العلماء الإلكتروني
عبدالعلي و أهداه الموهبة لفصله السن كان يحتفلها بدوة العلماء و كتب
الطويح مسجده على النشوي إلى الطويح محمد عمران خان

صرفت جدا يتجاهلها الجاهل كمن أكل الشواهد في المستقبل

بدر الطوم باج السيد و موسى

ليلى و لم يتجج كذا مثلك بنموه العلماء في هذه الدقة
القليلة و حصل على هذا للشيخ الكبير (٩)

و كتب السيد لوالده موسى المسندى إلى الشيخ محمد عمران من
بغداد في ٢٧ شعبان ١٢٧٦هـ

صاحبهم خطبة بديعة و هيهم إلى دعوة البشر لهم ذكروا
و لكن كانوا يجب أن يكتب الشيخ محمد عمران كالمعلم على
يحصل للشيخ الكبير هذه الحقة للشيخ الكبير لم يدرج عليهم لها -
فأصدرت إليهم بطريقة مفسحة من عدم مبيحة و تكسوم
أصداء أن يكون وجه التفرع بطريقة مؤثرة و هم الذين قالوا
يجب أن على ذلك لهذا إلى برما هذه المسئلة أصبحت
شبهة و يجب الاهتمام لذلك و أرى أن يكون عبدالحق
مفكر في هذه المسئلة

ثم صدر الشيخ عمران إلى بغداد سنة ١٢٨١م و حصل على ٦٥ ألف
من الووحيات و حصل على ٢ ألف من موملي و كذا من مدراس
و بعد رجوعه من سفر بكتبت إلى زوجته التي هو بها

ليلى فكتب عن حاله دعوة الإصلاحية الآن التي تاليف
للربا في لولي التوزيع فلا تمسكهم أن يفسر كوك
حال الدعوة من سحابة إلى لولي لولي سحابة دويبة
من حيدرآباد سقطة و تبرعات سار لا تصله لتجود
شكرا (١٠)

و يكتب إلى زوجته من دعوة العلماء

جانب الرسالة من للمكثرو عبدالحق منير الذي لا يوجد
شبه بنموه العلماء التحديد المرتجاة لما منير ملا أهل
هم منير لولي ٦٥ دويبة و يدرج على أن المسائل كولي
و ليبرما سحابة كفسار المفسر أصبح من لولي رجوعا لا
حصل لولي من الحدود الثاني يظهر إلى أن شخص يظهر لولي
مؤلف و مستحفا على شحم لا إلى جوبا و تكر الأحوال
هنا (١١)

و يكتب إلى زوجته من حيدرآباد

كذلك لا ينفك حتى تسلم على من لا أحب أن لا تجوز كالمسافر في
سفر لها العهد و الله يعلم أن حب الفقه و الإحسان به
الطاعة الدينية العظيمة يحتمل على التجوز و التسوّل (١٢)

و يكتب الشيخ محمد و غيره الفقه

و بعد عمدة الشيخ محمد منقول الفقه و يعلق في تاريخه
من حيث النظام و الإمارة و السلسلة و الرقي الثاني (١٣)

و كان الشيخ محمد هذا في النظام و لكنه كان رقيق القلب
و رحيما في عهد ذلك و كان يعلم طلابا صغرة للطلاب و الأستاذ (١٤)
يعتد على أنه رعية طريقة أخرى

يكتب الأستاذ الشيخ محمد الله (المعنى)

كان كماله مع الطلاب مثالي الطلاب المعارض كان يصرف
بغله و يحميه أيضا و أن كان كطالب منظر لخاله سكره
بمحبة من الأستاذ و الطلاب التكرس و كان يرى جميع
أعماله و أعماله هذه الطلاب و تفهمه و التقدير عليه (١٥)

و نستطيع أن نعرف دوره من خلقه و طريقة عمله و نظامه
و رسالته كتبها إلى صاحبة الشيخ أبي القاسم علي المصطفى

لما قدمنا مع الأستاذ و الأستاذ محمد المصطفى على حساب
تعليم و هذا في مظهره على قدر الفرض طبعه بلطف
و محبة الفصل لا الكلام و لا نعلم في بيان الفقه العباسي
و الفقه لمبدأ و كان يستخرج من كل من المؤلفات التي في
صلى الخليفة ما يخص من تاريخ العلوم الفقهية و ما
يتعلق بذلك إلى المصنفين الكبار و لا يكتفى و لا يحدد خطه
لذلك حتى يتميز المعارضين بهذا الشكل بل نكتف من ذلك إلى
لا استبعاد إلا بالمعارضين لا الطبيعيين و المتكلمين

و نستطيع أن نقول بالمعنى أن في فترة صحت الطوبى
ثم يظهر أنه تاريخ العلوم بموجب من حاشيته ربما أفدت لأحد
فريقا للشيخ و ليس بغيره من ذلك في معنى و هذا في
أخرى و هو من وجهين المعنى التسمية أن المعنى أن هذا

لام بكوني محبوبا لدى الجميع و يشتم لي القضاة الإمامية
القضاة و لا ينهه الخطي علي خطا = و يشتم من المسئولية
المفوضة عليه و يحوي الأساس إلى المصداق الكبري في رأيي
مراة لا يولي المسئولية كاملة و لا يحق له أن يعلى صفة
و يباط من سبأ كبير (١٥)

استقالة الشيخ من عمادة مهنة العلماء :

استقال الشيخ صرلي من عمادة مهنة العلماء في وسط شهر ربيع الأول ١٢٨٨م
و لسبب استقالته غير واحدة فقد كان يريد الانتقال إلى بهريال أحد إمارات
الإسراء و انضمامها في صوم الهند حتى يحكم أهلها و ينظم شؤونهم
الدينية ثم كتب الاستقالات مع صرلي لدار في وجدة المنظر و طرر
العمل فأنشأ أن يفتي مهنة العلماء و كان حقيقا مع نفسه و كان يعتقد أن
الشيخ لها السس للمدعي كبره جدا للمهنة العلماء و منه أصبحت مهنة
وأما اليوم و كان الشيخ صرلي من علة أن سرور بالحق و لم يحمل
السبب عليه لهذا و مع أهله و قدرته و سيطرته على النظام رأى أنه لابد
للمهنة العلماء فتوكها و أحار بهريال بهريال الدنيا و نجح جدا و كان الملك
عليه إلهما في تلك فتولي المهنة و بلغا للمصنف وفقا كبيرا
و لا لتقل من لتقل إلى بهريال لتقل ماأوصوا و المصنف التي
أصلها من قبل و لصح أوكا مضمنا صغيرا جنب بيته ثم لصح بقاها
و لما استقل الشيخ صرلي إلى بهريال و السيد سليمان المدعي من
القبل استغنى إلى إمارة بهريال لمولى القضاة و لجانصحي المربيا
و الفارسية وجد فراغ [لاري كبير بمهنة العلماء يذكر منه الشيخ
لرئيس علي المدعي في رسالته إلى الشيخ صرلي

لست هذ فطوائف غشبية عليا ك جوب لمرسلات و لا صلاح
و لا كلام لند و ممتنا بصرفنا إلى بهريال فيه بصود فلا
نفتكي و لكن جوب التمسك ضروري الإحصاء بالمعمورة
و القبطي عسر الترس و النج و الاصلح بالتجارة جسر
و محمود و لكن الملائكة التي سخط على سبب عشرة سنة إلى
سارول لسمانها لكثير من سعة
بعد شكوي المصديق لستيقه كقول لأن جاء رقت سبب أن التي
الحكم لمر اكتسب التمسك

و خلاصة الكلام أن دار علمنا في عصر مرفعة الإنصاف
و المروال محضهم وبعينهم عن تلك بالاعتماد و يحضهم بقول

إن هذه علاقات القوي الضعيف واحد ولكن القوي في الاتفاق
 قبل القوي طاعة جاء السيد سليمان القوي و الشيخ
 مسعود على القوي وحدث الفرسا لأن لتكم طاعة بعد
 المشاور بهما كتبت مذكرة غريبة و كان فيها أهم شيء صهي
 و جود و الشكل الضيق لذلك أن مثل بكاء الحرام و مرة
 و صوب صوب على منسوب للمب مشهور ناز الطوم
 كنوا الخطا و الأمر الآخر الذي يقرر في هذه القصة أن
 يكون مجلس القوي يقتل على لرسا أو خمسة كصالح
 و كل الصالحات في يد و كان فيه ضمان مطلق
 لسك و تسمى و الأسماء الأخرى معين بتوضيحها أن
 الصبي سليمان القوي و التمسك مسعود على القوي
 اقرأ هذه المظروف المصفا و فكر أنت والقوي على طاعة
 جوف و حير في وسط الطريق و نقرأ الفلاحه على النوا
 و الخلق جميع الظروف و المصالح المظيفة التي خلق خلق
 بها كوالى هذه الممار المبرز على طاعة (١٦)

لما انتقل السيد سليمان القوي إلى بهرحال فتولى مسؤوليات بهرحال
 و نظرا بهرحال و كان متحمدا للمطامع بنفوسه على الشيخ أبوالمصطفى القوي
 نائب مستند المطامع في ٧ يناير ١٩٨٩م

بعد تمهينه على هذا المنصب حاول الشيخ أبوالمصطفى القوي جافدا
 لأن يود الشيخ إلى نعمة الخطا فرائده بهذا القصص مع سلفه إسمي
 بهرحال و لكن محل الشيخ صرنا في حركة النوا بهرحال و مشاط فتكلم
 القوي بالشيخ صرنا في الرجوع إلى عودة فامتد الشيخ لانتقاله بالنعمة
 و لكه لمر على ولده فوجه الشيخ إلى تصليه بهرحال و مرهبه الموشه
 الشيخ مسعود بخوب للجهن و هم يوزعون ما قبلوا تحلب الشيخ على لقال
 و ترك بهرحال بهرحال و بعد القيل و القال و التبعثت و على الشيخ صرنا
 أن يطعم بسيرة الخطا ١٢ يوما كصده و الأيام الباقية من الخور يلقها
 بهرحال في إخراج صل النوا و بدأ العمل على هذا القرار من ٧ يناير
 ١٩٨٩م

ثم قرر المجلس الأعلى لنصرة الخطا في ٩ يناير ١٩٨٩م أن يملى
 الشيخ ١٨ يوما لنصرة الخطا فرفض الشيخ على هذا القرار أبها و صل
 عليه

في سنة ١٩٨٩م جاء إسماعيل الشيخ أبوالمصطفى القوي على انتقال
 الشيخ صرنا إلى نوا الخطا كلفه فامتد الشيخ للمطامع المديونة
 الكاهنة و أصال النوا و ناز الملام حاج المصالح بهرحال عن الإمتلاك القلي

إلى لكتل و لكي ذلك إصرار الشيخ على ذلك فاستقال من جمعية ندوة
كلمتا في ١٢ يناير ١٩٩٨م

و فكر هنا بحل الأمور فلهذا من إستقالة الشيخ صرنا التي قدمت
إلى المجلس الأعلى لنفوس العلماء في جلسته في ٨ أغسطس ١٩٩٨م

كتبت إليه فيها أن لأز الظروف بيهويال و مدرسة البينات و أعمال
الندوة بيهويال و ما حولها كلها من أعمال الندوة و في حصيلتها و هو قد
استقرت جلست بجمعية هذه الأعمال و لندوة و ضرورتها و لكنه لم يرح
لذلك على انقطاعي كلية إلى نفوس العلماء و خاصة في صفة رمضا الفاضلة
أمر بهذا الخصوص إصراراً قديماً للشاورت بأصل بيهويال و لصلحي
و رافقي الذين مضموني و مضموني منذ البداية و كانوا جميعاً مخلصين
الأعمال الفاضلة التي بدلتها لم تفسح و لم تتكلم بعد تفكير بيفاضلي كلية
من بيهويال لم سألنا جميعاً بيفضي و رافقي الشيخ بفرق المجلس و كان
صرفاً ليسوع الأعمال التي كرم بها و التي قبلت صفة ندوة العلماء جريماً
بفرضته و فكرت له جميع المستعمل لم يرض بيفوي هذه الفكرة ثم كتب
الشيخ ليرافقي رسالة إلى الشيخ ليرافقي بصفه فاجله المرشد
بالتفكير للشيخ و ملحن من الانتقال إلى ندوة العلماء كلية راجح من
الخطرات التي تندرج نسب ذلك و قال لي إذا يتكلمنا منذ ٢٤ أو ٢٦ يوماً
بندوة العلماء و الآهم الصحة تيجع تكتله أو لربما قصير لكتلي إلى بيهويال
لغيرين يوماً حيث لا تفكر مصالح ندوة كلمتا (١٧)

فلم يقبل هذه المقول الوسط و بقي الإصرار على الانتقال الكلي إلى
ندوة العلماء فانقطع إلى جرجال و ملح به الله مجلس بيهويال و وسط الهدم
و غيرها

قيام الشيخ بيهويال :

انطلقت الحال بجميع الإمارات التي كتبت معكم من طرير الأمرا
المختلفين من الإنكليز و خاصة أمارا بيهويال التي كتبت مؤنس جميع الأعمال
الإسلامية و الدينية للمسلمين و فخرهم لخلق عليها من جيرانها الأولى
و الذهب يحول من التفتحات التي تفوق على هذه الأعمال بخصا
و لم يغيرها على نفع التبرعات و الإنفاق على هذه التكية بقتسب
و الشيخ صرنا كان يمسها من هذا صعباً، يمكن لما له لما كان يختلف إلى
بيهويال في دس مواسمه بلكلار و يجمع التبرعات لندوة العلماء كل أعمال
بيهويال بيفضون و طرارة أ لم يوجد هناك في لكتل أمر وقى هذه
العمل على حسابه الخاص أو ميزانها إمارته من تبرير عمالة بعد فهم
الشيخ بيهويال و تكريم أمان الذهب فاعلى هذه القليلة قد مبرهوا لكتل

تاج المسجد بطنين روية لـ شريف و أعمال الترميم و الإصلاح مستمرة في كثير من مساجد الإمارة الفصيلة و هو لخدمة مسجد

أما الأجر الذي كان يحكمها أكابر ساجد و كان الناس يقومون بجميع الخدمات الإسلامية بالتمويل على سنو الطفا دار العلوم بدمشق و منظر الطرم بدمشق

نصحا علم الشيخ للرحوم مستقلال الهند و أن الامارات الإسلامية و غير الإسلامية للخدمة في صوم الهند محرو و تفكر و اذا يدير للخدمة الإسلامية و كان بدمشق شيخ كبير الثاني من عمل الجند للآلاف الناس و من قبل من عمل صوم الفاروق دعى الله عنه و كان فيها كملا عملا على الكتاب و الصلاة و ستمعا من الجند و الرسوم و اسمه الشيخ محمد حبيب الجندى كما من و كان الشيخ عمران عمدا لهذا الولي نظام الشيخ بدمشق حسب مشورته

و أخذ الإجازة من دفعة الطفا في ١٥ سبتمبر ١٩٩٧م و طالب هذه الإجازة إلى ١٧ فبراير ١٩٩٩م و كان حاجته لدمشق جديدة لأجل الانقلاب الطفا تم بالإمارة و كانت الدعوة لتحتاج إليه لسا لأهل الفصيلة المالكية و لصلواته الإمارة و كان الشيخ محمد بطوب الهندى لا يترك الشيخ أن يذهب من بدمشق في هذا الأحوال و لكنه دعى على استمرار الشيخ لبي النص أن يحكم أياها بدمشق و أياها بدمشق العلماء كما من في الفصيلة المالكية

الشيخ عمران و علاقته بحركة الدعوة :

عرف الشيخ محمد عمران حركة الشيخ محمد الهادي الكاشغري المعروف بحركة الدعوة و الميثاق بدمشق الطفا من طوبى الشيخ لبي النص على الدعوة و كان الشيخ عمران يخطط إلى التركيز المسلم للحركة بدلمس و جلس هناك أياها و لما ضرب الشيخ بالشيخ الهادي و عرف هو أيضا صلاحه و دورا قول الشيخ بالحركة حراسه كان يحكم الشيخ عمران لما أنه لما تقبل الشيخ سكتا و منى للخسارة بلمس الدعوة فمن له سراجا في في لمدى أعمال كثيرة و اختل بلمس إيمانية و نظمية كثيرة و حركتهم هذه للباطل و القاموس فوضع الشيخ الهادي أمام و طرح له لما لا مقلب لبا أن يكون الإنسان في عمل يحمله لبا كانت مختلف في خبرين قبل لعمل الدعوة و الميثاق في آخر ساجد و لما جد في الحركة استعمل الشيخ إياها لدعوة الطفا و عمل المدارس لتقول بالحركة و جعل جل عنه و حياته في نشر الحركة و إصلاح الناس من طريقها

لما حصة بدمشق لمسكت حردو جماعة التلميح إليها سنة ١٩٩١م

و بدأ العمل قبله ، و بعد ثلاث سنوات جاء الشيخ عبد نفوع للحلما على
الإجازة الطويلة فبلغ فيها روحا جديدا و انتعش العمل في هذه البقاع
بسرعة شديدة فقصص مسكن المهر و نصب إلى البقعة الجديدة ،
و استغنى أهل جوفيل بهذا العمل المأثر في كثيره و حفا به انتهاء إمارتهم
الحلما في وقت قريب و انطلقت إمارات بيليا كعمرة أوقف المجهرة إلى
يا كمتلن بعد ما رأى الناس الجوع الكبيرة من المظنين بختراكون بعد
الإجتماعات و ظهر ريف الرحلة أن أصبح المظني هاجروا و لم يبق منظر
يهويال

و بعد إظهار العمل لوسع لوليه سافر إلى الآسرة السابقة كلها
و سمراني و أجراء من ولايتها و حيدرليدي إماراتها و سواير و غيرها

إستدراة شأن رسول

في نهاية الأمر كان عمل الدعوة يهويال مؤتمرها جماعة هداية
المسلمين و كان الشيخ عمران دمنجا لها و لم تكن الفعالة بالمركز بولمي
قريا و لم تنفذ جماعة التبليغ بهذا الشكل إلا في السنين جماعة
هداية المسلمين فقد شروحات كثيرة لولي المسلمين منها تكون
بمسانت و إرسالها إلى البلاد القريبة و البعيدة و منها فتح دارالعلوم
للمسلمين و منها إنداز سلة نصف شهرية باسم طشان طشرك (أي
علامة الطريق) و كان عملهم إندازها كشيك اليهود الطيبة و الدعوى
و هي أول سلسلة صدرت من حركة الدعوة و طشنت في نظر الدعوة
في التبليغ طشيا في ليرا الجند المسلفة و قد صدر أول منها في
٢ نوفمبر ١٩٤٨م كان دمنجا العام الشيخ محمد عمران خسان التفتحي
و دمنجا للتفتحي الشيخ لطفال الرحمن الكانفعلوي و هذه السلسلة مستمرة
إلى الآن

الإجتماع الأول للتبليغ

بدأت الجهود الدورية منذ ١٩٤١م كما هو م ايشرفت يهويال
و شروحاتها فوجب أن يعقد إجتماع يهويال لمتسقي الجهود بخصر به
مسؤولو الحركة من المركز العام بولمي حتى تمتشرف هذه الجماعة بقرع
ميدان فحضرته جماعة من يهويال في مقدمة الشيخ محمد يوسف
الكانفعلوي رئيس التبليغ أثناء القول بفقرا رأي ملو هذه الجلسة فبعد
هذا الإجتماع بين ٢٦ و ٢٨ نوفمبر ١٩٤٨م حضر فيه الشيخ
أبو الحسن علي التفتحي و الشيخ مظفر النجاشي و لم يتمكن من القول

رئيس التخليع للإسلاف الطائفة و اختاره وفد من المركز العلم و كان مكان
الاجتماع تاج الصلح المسجد المارضى العظيم لكثرة و دوسه و إن كان
مكتبا مهجورا مكسورا و الجوهر المصنف كان سورا بالمراب و الفطرات
السلطان و كان سكان السراق و طاع الطريق مقصود انضمامهم هناك
و لم تصل السلوا في هذا الجوهر المصنف بل المصنف يطعن صلاتهم بالفا
الجنوبى الذى سول مسجد بنا دار الطوم إلى الغرف و فيه مكتب الدار الآن
و أما حصن المسجد فكانت فيه طرقات كهيرة يحق مفرين أو مفلين فراما
و الناس المفلتون اجتمعوا في الجوهر الحصن للامام على بشار الجوهر
المصنف من المسجد و كل الخبيخ اجتمع كثيرون و حصل حر و لصلبه الامناء
و الخطة في هذه المنطقة في هذا المسجد المهجورة هي يكمن حق المصلحة
ثانيا على المسجد و ميلاديه حد إلما الإجارة التي تظهر بومرها بوضوح في
ذلك الوقت أما بعد انطاع الاجتماع عرف الناس أن هذا المسجد لمركبة
العمارة و بعد قليل من الوقت فتحدث فيه دارالعلوم المذكور

و كان عدد المفلتون لا يزيد من خمسة آلاف شخص و لكنه كان كهيرة
بالنسبة لصلوات التي اجتمعت فيه الاجتماع و كانت الهجرة إلى باكستان على
قدم و ساق و كان الاجتماع في تلك حثا عظيما بهمهال تولفت الهجرة
على إثر و الحصد لله و من تلك اليوم للماركة عقد الاجتماع سنويا
و بالتسجوار و الاجتماع الذي طه بين ٢٤ و ٢٦ ديسمبر ١٩٨٩م كان ٤٢
اجتماعا

عناصر اجتماع بهمهال :

هناك خمس عناصر كثيرة لإجتماع بهمهال

١- هذا الاجتماع ياج المساجد وعقد سنويا و لا عقد إجتماع كل
سنة في الهند [٢ بهمهال]

٢- عقد الاجتماع بتاج المساجد و تنظيمه إلى سبع لثلاثمائة ألف
شخص

٣- يشترك فيه الناس من جميع أنحاء الهند ممثلا بهمهال خلق في
وسط الهند و السفر إليها بجنوب الرسائل سول و بهمه مختلف
في كل الأعمار

٤- يشترك فيه المثقفون و الفجار و كبار الناس مع علماء الطب لأن
وسائل الرضا و الامتنان و النصيحتة مكثرة أكثر من أي
اجتماع آخر

٥- يشترك فيه عدد كهيرة من الدول الإسلامية الذي لا يشترك في
أي إجتماع آخر عقد في أي بقعة أخرى في الهند

تأسيس دار العلوم تاج العلوم بهوبال

إن إمارة بهوبال الإسلامية الفيت و انضمت في صوم الهند في ٦ من يونيو ١٩٤٩م كان الشيخ صراني بقر صله بدعوة العلماء في ١٢ فبراير ١٩٤٩م سم الاستقالة من الإجارة الطويلة التي قضاه بها بهوبال في جوده المعية و الإرشاد و كان رجوعه إلى صوة العلماء جرميا ١٥ يوما للسنة و ١٥ يوما لبهوبال

فعلكم الهند التي أعت المظلة من أمير بهوبال المتوفى حيدر الله حان الذي معون سابق إندار الجامعة الإسلامية (المعهد العربي العظيم) و الجامعة السليمانية (المعهد الفارسي العظيم) و المدارس الإسلامية الكثيرة الأخرى و مدارس السليمانية و (التجربة في ليريل ١٩٤٥م حوز الشيخ بهو سماح هذا النبا العظيم و كان بدعوة العلماء إلى سلك راس بهوبال سلكا على إلقاء الإسار و لمس هو و وفاء مقنة ضرورية إنشاء مركز تيس إسلامي بتولي تحرير علماء لكفا و نصفا إلى علم لتقوية و تتولى الموجهة الفيتي و العربية الإسلامية للنصب المسلم في هذه البنية و ما جاورتها من البنان و الأقاليم على سواض الضرورة التي منيت بها دار الهندية من ناحية العلوم الفيتية و العربية سبب إلقاء الإجارة الإسلامية الفيتية و ملأ على ذلك أن سيطرة بهوبال تلج بهو سترى الهند جوبهها و شمالها و أصبحت قلب الأمة و فيها جميع وسائل التواصلات و بذلك فهي على نقطة اتصال بين أكثر الولايات الهندية و تصبح عمدة وصل بين سحارس الشمال و جنوبها تمتدح أن مررد و مصدر و تنفخ و سلفح و توصل لاحتيا إلى جميع أنحاء الهند سيرة فليتة و وسائل قصودا و كان الطوع مطوب المهدى في سيطرة هذه المنا بالقبسة و قابه يدور الله و يبعث في الشيخ الروح أن يوصل هذه المهمة إلى ساهية الطهسية

في نفس الوقت كان السيد سليمان الندوي طهيا سبهوبال و كان قاضي إمارة بهوبال و رئيس الجامعة الإسلامية و الجامعة السليمانية و كان الشيخ صراني تلميذا له و كان يحرف سلاسية الإدارية الفيتية و قد لمر هو أيضا على الشيخ لفتح مدرسا يكون فرما لمدرة العلماء بالمظلة ففقدت خطة للتعليم و الدعوة كملتها بيوم الأرمحا بالمعهد الجامع في أبريل ١٩٤٥م سحرنا من الشيخ صراني حان و كان السيد سليمان الندوي رئيسا للجامعة على أحر قبسة هت الشيخ الندوي السليمان على لصح دار العلوم بقيادة الشيخ صراني على تكون لينة لمرارد الإسلامية و العلي الإجارة الإسلامية الموصومة بعد معا و جيرة لم وضع السيد سليمان الندوي صهر الأساس للمدرسة في مسجد هت الشكرو على التي تلج أمام بيت

الشيخ عمران مياطرة و هو مركز الدعوة و التبليغ لولاية مدنها سريش
و كان الشيخ مطلق الناصر و كان يرأس نائ المجلس المجمع المجهز
مكتبا متروكا من قبل حكاه إمارا وجرى لكبره و تدمره و عدم كماله فعقد
الشيخ في هذا المسجد اجتماعا كبيرين للدين و التبليغ غلما و
للقوصا مائة للال المدرسة إلى نائ المجلس في شوال ١٣٦٩هـ الموافق
يونيو ١٩٤٨م مع افتتاح المدرسة رسميا بنائ المجلس في ٤ من شوال
١٣٦٩هـ الموافق ٩ مارس ١٩٤٨م و عقد الجلسة في حجر المجلس من المسجد
و اضطره فيها (أما كليون و عند كبير من العلماء الفضل و كان الطر
لجرا ذلك المجمع

افتتحت الجلسة بشارة القراء الكريم تلاه أورا طاهيل من المدرسة ثم
استلاني و من ذلك تكلم الشيخ عمران و خطب فيه و بع أهمية الدراسة
الدينية و قدم أمثلة من حياة المسلمين و هواد الله عليهم و تلى لرحمن
الدار أن يكونوا و يسيروا القلب و النظر و يشاروا على الفس و العقلا الذين
لهم صغرة في كل الفس و أن يصلوا على ما يصلوا و صلوا الإسلام
صالحهم و يقرروا فطرا و اعتزوا للما الإسلام ثم قال

إن الجاهل الأهرام قام في المسجد و تفتح دارا في المسجد
لها و كما لبيت كجانب الأهرام طاقه الطمس و جارت لأم
العالم المظور كطير لي طيفت بارنا لها أما ساحنا في
سعدنا نظم عا في المظليل و ما عليها إلا الجهد جفر
الإستطاعا و أما لشارعا و إجماعا في يد الله سبحانه
و تعالى من مقنى له يكمل الظفر النقص أو و هوذا
للعبرة سفلج يومنا بلاد الله و التعليم الميسر سم
و يلشخ و النقص الموجه لي الذوبية الإسلامية
سيروا و المسجد المظور المجهز من لول يوم مثله صيصر
بحر الله المظلم و أجا الرسول صلى الله عليه و سلم
(إنها الله (١٤)

بعد أيام قليلة أعلن الحاكم المحلي الذي تولى سلطة الإمارة بعد إلغائها
أن الحكومة الإسلامية لا تتحمل مصارف و نفقات المصاحف و نور المصاحف
الأخرى فمن يريد تولية المسجد كله أن يكون لجانا و يسند عليها إلسي
قسم شعور للذهبات فكل المصاحف لها الناس بعد إجراءات بسيطة إلا
علا المسجد اليهم لكبره و ضلالت و تدمره و كان الشيخ يقول لما لها
كتب لترد في أخذ هذا المسجد خوفا من تدمر و ضلالت و تدمر
مسؤولي أمام و لكن الشيخ محمد يعقوب المصم و كان ينظر بنور الله

أمر على لفظ المسجد و تقديم الطلب لذلك و كان يعتقد أن الرجل العظيم مثل الشيخ سمران بوجهه العبارة بصفة مركزاً لإحياء الإسلام في المنطقة و سيكمل المسجد على وجهه و لأن الله فلاح الطلب إلى و بغير قسم خمسون للذهبيات في ١٨ أغسطس ١٩٦٠م فيها الترتيب في ١٩ سبتمبر ١٩٦٠م و قبل الطلب و جاء المسجد في ثوليا بدارالعلوم تاج المسجد

و اختصت هذه الدار كتشوير و أهم فرع لخدمة العلماء منجها و فكريا مع تحية الدار لخدمة الطما فكريا و منجها و فكريا معنوية عالها و إنارها و تعتمد على التبرعات الطمية المملعة و لا تحته على حري أن حكومة و ذلك للاحتفاظ سرحيا في سياستها التعليمية و التربوية و المترو

و بلغت سهرانية الدار سترها مهنود و رويها هندية و بلغ عند الطلب إلى سمنعة و هذه الفريسة و الإناربي إلى * شخص

و هذا المسجد بصفة الإنشاج يصور جميع فروع دارالعلوم من الفصول الدراسية و دارالإقامة و قاعة الطعام و المكتبة العامة و الإمارة و سطليل الناس العربي و انتم الطلب بعد حول مدير الدار الأكاديمية الجنوبية و الحقوقية و الخيرية في المجرات

و الدراسة بجميع لتمامها سرق في الجهز المسقف من المسجد التلون سمنه الجامع الأوغر القموي

و لكن الآن واد عند الطلب كثيرا فيشكر أهل الدار بما المكتبة العامة خارج المسجد في سندان المسجد المعلق به بل بدأ فعلا بما ها بلم قاعة العلاقة سطوحان التدوير و كذلك يديد مسؤولو الدار بدار دارالإقامة خارج المسجد

مطابق للتعليم :

المرحلة الابتدائية و صرحا سب سنوادة و حرك الدراسة بها الترحية و المعلومات الدينية الإسلامية قراءة القرآن الكريم و سطيفة بفتح سورة و التهجويد و سورة الرسول صلى الله عليه و سلم و نبلة من سبر الأنبياء و المرسلين و سطوحات عامة و الفاربيخ و سطوحات عامة و الصلب و التحفيمات الصصة و اللغة الأرمية و لغاتها و اللغة الهندية

المرحلة الثانوية : و هي ست سنوات و يعلق إلى الدار المناوغة اللغة الإنكليزية و اللغة العربية من نحو و صرف و سمر و سمر و منجس

الغة الفارسية و سمنى العلوم الكونية و الكيميائية و العلوم الإسلامية كلية السطحات الإسلامية حمة الدراسة بها كوك سمولد أما مواد

الدراسة فيها فهي كما يلي

التوحيد و المبدأ الفلسفي و سركه الضيوت و العلوم المسطحة به

القلب و أموره و علم الفرائض القصب العربي و تاريخه المصري و الصوف
التاريخ الإسلامي، و جغرافية العالم الإسلامي المصنف الطبعة الخامسة
و اللغة الإنكليزية

و سجد دار العلوم تاج المساجد بقم عاصمة جليلة سنة ١٣٥٤ هـ في
الميدان المتطهر و كان الطبع ضروري له نظرية حاسية في إعطاء الشهادة
و ما كان يرضى أن يعطي الشهادة من بعده هذه طبع نصف قرن على
نفسه بالمعنى من المعاهد الأخرى التي تلحق الشهادة الكبيرة و لم يترك
على نفسه كسر سراج و كان يقول إذا حضر عليه المصنفون الأحسن
من الدار في نسبه إعطاء الشهادة أصلا الشهادة مفيد للسجد و يكون
سببا لظهور الفار و لكن الطلاب يتفردون من هذه الشهادة من العهد
القديم و المصنف أما الشهادة من الفار القديم و لهم سطح الطلاب بشكل
كثير و كان يخصص لهم الأصول على الشهادة بل خدمة العلوم الإسلامية
و المسلمين بالعلم و الفار و رخصت الأمور من الله سبحانه و تعالى
فكان طلاب دار العلوم تاج المساجد معربون مرسون في معيهم إلى ما قبل
سنة الشهادة و بعد ذلك يحصل الطلاب إلى دار العلوم بدرة العلماء
و مرسون هناك سنة واحدة و يتلقون شهادة الشهادة المهمة و المصنفة
و طب و النظرية و لم يوسم الطبع إعطاء الشهادة إلى حد زمان
و بعد ذلك المقرر له أحد مصنفو الدار إلى إعطاء الشهادة أصبح
مدرسا قديرا في سنة ١٣٥٧ هـ إعطاء شهادة العالم المنس تسليما في
المطبع الحديث بالمدرسة العربية هناك الفاسية

خدمات دار العلوم تاج المساجد :

مست على نفسه هذه الدار أرسى سعة و رفقا و هذه الدار ليست
بالتجربة لنا فخرنا إلى الخدمات الطبية و التربوية و الضرورية الإنسانية
الضخمة في نطاق و سائلها المصنفة متكلم من الضرورية عامة البشائية بعد قليل
و أما هنا فنذكر الخدمات التعليمية و الترميمية

قد نخرج من هذا الدار أكثر من ثلاثمائة طالب كملوا منهم المئمة
بندوة العلماء و أكثرها شمس و بعضهم سافروا إلى الدول العربية و كجانب
الأمر للمسلم الإسلامي المكي و أكثرها الضحايا من محاد و رجوا و أكثرها
و بعضهم درسوا هناك إلى سنة طويلة و كهم يؤمن لهذه الدار ما عليهم من
حقول

و استشهد ملنا طالب القرآن الكريم و طالع من شهر الطيب ثم
مروا بالعلوم المتينة و انتشروا في روج الهة كفا و نصف المئمة
العلمي بالأخص بدموع الإسلام و اللغة العربية و بعضهم فتصروا المدارس

دار العلوم تاج المساجد و مؤسسه

و يسكنوا القطنهم المديني في مناطقهم و اشتركوا في التوعية الدينية و الثقافية

في المنا الأخيرة قدمت دارالعلوم بقيادة السيد منظور صاحب سورهر الذي انتخب مديرا لدار الفص مشراب من المجلس الأعلى المختار على ٢٦ عضوا من مدينة وهرزبال و سائر أنحاء الهند من قهرهم السيد ابراهيم علي القسبي الشروي من سارس ملحقة بالدار بجنسها بهوبال و ولاية مدنها برينش فكتب مرسوم مرسوم في المصنوع المصنوع و سلك في المصنوع المصنوع

مكتبة دارالعلوم تاج المساجد بهوبال :

و لدار مكتبة كبيرة علمية تحتوي على ٢٥ ألفا من الكتب و في هذه المكتبة العلمية القيمة هذه محترم من مجلس الكتب و سائر له أهمية تاريخية أو علمية خاصة و المكتبة التابعة للوقف الملكي أيضا مضمون لدارالعلوم و فيها كتب قيمة ذات دفع عظيمة و أغلب الكتب باللغة العربية سم عليها الأهمية الفكرية و أما الإنكليزية فهي مضمونة جدا و من بين هذه الكتب مضمون مضمون آسيا و أوروبا و علميا و تح هذه المكتبة من أهم المكتبات للعلوم الإسلامية في وسط الهند مسجدها منها طلب دارالعلوم و أعلى هذا البلاء استلحقه كمالا و يحل من متعلمها العظم و يتوجه إليه الدارسون و الباحثون العلماء من آسيا و أفريقيا

المؤسسات و البحوث التي عقدت بالدار :

دارالعلوم تاج المساجد بهوبال معهد علمي لهم لها علاقة بالسياسة العلمية كما سطر في مستور دارالعلوم فلم تعلم أبدا من المؤسسات السياسية بل تعد اجتماعا مبدعا و مؤسرات و مدونات علمية و ثقافية

عقدت ثلاثة مؤتمرات في عهد المرحوم الشيخ محمد عمران حسان و كان مضمونا في النظم و الإدارة في رموع الهند كلها و كذلك وقال انه من فئة العلماء المنظرين الذين يعرفون النظم و الإدارة و لما تقرر هذه المؤتمرات اذ قد لندوا العلماء بالافان سنة ١٩٦٧م انشور مضمونا لهذا المؤتمرات العلمية و نصب الشيخ عمران بفرقة كاملة من بهوبال لدراسة الإطعام و الإسكان و النظم الآخر ففتح المؤتمرات لجامعها بالدار

و البروفيسور محمد الرحمن حان الكندي استاذ اللغة العربية مضمون المؤتمرات الأمريكية و تأسست الشيخ عمران حان السابغ و تربته

لعلنا و سبله الإنارة و عضو المجلس الأعلى للدار كان معامدا للشيخ
صرى كان في هذه المؤتمرات الثلاثة و كان يومية و جسر الأمانة
و مسرولها و مستصبتها معها في نجاح هذه المؤتمرات

الاولى : جلسة الجمعة التوعوية لمؤتمر الطب اليوناني لعلمهم للشعر

فوجدت الجلسة التوعوية لمؤتمر الطب اليوناني أن تعقد جلساتها بين
جدران تاج المساجد فطلبوا إلى من الشيخ المرحوم فرحب الشيخ بهذه
الفكرة فتمت الجلسة في ١٦ و ١٧ مارس ١٩٧١ م و صرح الجلسة كان
لغاية هذا العلاج و لشركه الأطباء من جميع أنحاء الهند و مصر في
موسمهم حكومتها ولها معها يرمى أن من منبرية العلاج اليوناني
(الطبيب)

و كل المشاركين لطلبوا على مجلسه الدار و شكروا الشيخ المرحوم
على حسن سمية له في هذا المؤتمر و إنجاسه و لفتوا على مشروع مكتب
تاج المساجد الدافس (١٩)

الثاني : الجلسة العلمية لمؤتمر العلاجات التي على فيه لعلوم الفقه

عقدت هذه الجلسة من ٩ و ١١ سبتمبر ١٩٧١ م بدار العلوم تاج المساجد
ببهرال على دعوة الشيخ المرحوم
كان من المقرر أن تعقد هذه الجلسة بدار العلوم معودة العلماء ملكفان
و انها لم تعقد لأسباب مختلفة هذا أريج سنوات متعاقبة و جات السبيل
و الفيلسوف في اكمل قبل انقضاء المؤتمر فحل الشيخ المشكل بعقد هذه
الجلسة بدار العلوم تاج المساجد بهرال

و لم يتمكن وحس المؤتمر من حضور فتراس الشيخ أبو الحسن القدوى
القيس و قد حضر لفتتاحية و لشركه ٥٥ مندوبا و قدمت ٢٧ مقالة مطروحة
مها بالإنجليزية و تمتح العربية و ست بالآرامية و إندان بالفارسية
و قدم الشيخ المقالة الترحيبية و كانت عليها تعليقاته و كذلك مقالة
الشيخ أبو الحسن القدوى الإلهامية ذات مطروحة و تعليقاته بها
و في الجلسة العلمية خطب الشيخ أبو الحسن على القدوى المستصحب
و لرح وصباح المؤتمر و قال

لنسى لستفد من هذه المؤتمر و لشركه لمت صاحب جدا و من
سر الله قد سقا تواعد شهر لفسرى بهي المصمم و التحدث
و لكر ولت في هذه المؤتمر تقارب مشرفا بهيها و هكذا

غير مكر في أماكن أخرى و كذلك عند المؤتمر في المسجد قد
أحبنا التقاليد الإسلامية القديمة و متكرها ما فعلت قبلهم
الأزهر و جامع قرطبة، و غيركم حتى لا نعلم أن الملوك أو الملوك
المؤتمر لم يبقوا بعد المؤتمر قدس جدا و إلا كان
يفتقد أي مكان لهذا المؤتمر بعد لكناز غير بغيره بدار
ملوكا التي مظهرها بدارنا و نخرج بالاحتفال في أماننا
و مظهرنا

و قد ألقى كلمة الشكر الموقر السيد طهري أحمد الأنظر
السيد بجامعة طهري و مدير تحرير مجلة البند السيل و السكرتير
العام (الأستاذ العام) المؤتمر المراسلة الإسلامية لشكر السيد لها نفس
السيد و المشاركين بالمؤتمر و تحية الله

للذين يعرفون ماويج جامعة طهري و يعلمون أن السيد سيد
أحمد الطرح لولا طبع مدرسه و جات كدار العلوم و لكن بعد
نفس وفي طهري لطبع مدرسة الجامعة في سنة ١٩١٢-١٩١٣م
و كانت مضمونة قبل ذلك به دار العلوم للمسلمين المشرقة
و كانت تدرس بها الفلسفة الإسلامية و الكلام و اللغة العربية
و غيرها و أرى أن دار العلوم تاج المسجد بغيره حتى على
نفس المؤتمر و لم نعلم الطبع محمد صبري في جهته
الطبعة و انصافا منطوق هذه الآثار مركزا لاجلها
مظهرها بغيره على الطهري و لنا لقلب الطبع صواب
بقلب شاموسان أنشأه (الأول مؤسس تاج مسجد
بأكبر و الثاني بأكبر تاج المسجد) و ألقى كلمة
به سيد طهري الموقر و نفس هم الذين جعلوا هذه الميزة
المطبعة بغيره مظهرها على الطهري و المشرقة
و المكتبة و لكن العمل البشري السلك كلكم في تاج المسجد
صواب جدا و مظهرها على النهاية مظهر

نحن طهري ثلاث جسات لهذا المؤتمر بغيره و نحن نظم
بهذا أن مله هذه الميزات تشرقا مظهرها و إلا
مظهرها و معرف المظهر المشرقة سبيلنا بغيره الطبع
على أن نخرج المؤتمر بغيره بغيره و كل مله بسبب الطبع
صواب جدا و هو مظهر حسن نفاذ و الملكة الإنجليزية
التي بغيره الميزة فيه (٢)

الغالب : « فليكن لنا حقلان ، الحقل هو الميراث ، أما الدار فمع السيد سليمان العيسى » .

هذا المرحوم طلع في ١ - ٧ سبتمبر ١٩٤٥م العلامة السيد
صفيان المصري من العلماء الكبار ومن العلماء الأفاضل لا يزلون إلا
بعد مدة طويلة. وكتب خطبة العلامة متضمنة للجوانب فهو عالم كبير
و محقق من الطراز الأول ولا يخلو على ذكر شخصاته العلمية و آصاله العلمية
و الأدبية و الميضية إلا في آلاف الصفحات.

و كتب علاقة الشيخ عمران بالعلامة علاقة الحب و الود و الشفقة فهو
(٢١)

[illegible]

عقدت ببرشلونة و موناكو و مقررات على عهد المشرق في المقام اجمع
في أوروبا و بالمختار ثم عقدت دعوات بالهند و بدلت من جامعة طيهر
و كان حس العظام لهذا المونار ببريال و كان حقا على الطبع سرور ان
يحقق لهذه القضية المحترمة و اسكان هذه المنظمة

و كان الشيخ المرحوم يفكر في هذا الموضوع و مشغول مع رعاياه
و دعاته عن عقد هذه الندوة في هذه الفترة بالذات مزل اليهوديهود
نصار احمد الفاروقي ضيفا عند الشيخ عمران و اصر عليه ان يحدد هذه
الندوة موضوع وقت مبكر فوجه المرحوم بالتفكير الجدي في هذا الموضوع ثم
شاور نائب مدير الدار و المجلس الأعلى و اليهوديهود مسعود الرصري هاشم
الذي لا تظمه الندوة بلدار [ا] استأذنته الصلحة الفعالة عند المحاورين
و الباحثات نظرو عقد الندوة العلمية ومارالعلوم تاج المساهد بمرمق من ا
الى ٦ سبتمبر ١٩٤٥م

و كان هذا الاجتماع الهادئ صقلنا من حيث الكم والكيفية فقد
اشترك فيها المؤلفون والمصنفون والعلماء والفنانون من جميع انحاء الهند
من الجامعات الحكومية المصرية و دور العلم الخاصة بالمسلمين فقد اشترك
فيها اصحاب الفضل من دارالافتاء باعظم كبر و دارالعلوم بمكة المكرمة
و جامعة القاهرة و اللجنة العلمية الإسلامية و جامعة جواهر لال نهرو و جامعة

الأول أن نخبة قائمة باسم العلامة السيد سليمان النوري قد بدأ العمل لتجهيزها في حياة الشيخ وهو مقيم في مصر منذ أربع سنوات و سأكمل قريباً و دور المسترشد أن يجعلها مكتبة عامة يستفيد بها الناس

الثاني كانت الموسوعة الثانية مطبوعة بطباعة المجلات التي تأليف بالندوة كما طبعت الندوة في وقت قليل طبع مجموع المقالات بالصورة في وقت قليل جداً فقد كلف الشيخ محمد عمران خان و الدكتور منصور الرضى و داف المصور أن يترجم هذه المهمة فقد قام الدكتور منصور بهذه المهمة الصعبة خير قيام جمعت فيه ١٥٠ مقالة ووجدت في خمسة أبواب و أربع الفاظ التي ذكر بين التلاميذ من الأوقات تنسباً للعلماء و طبعت الكتاب ١٥٠ صفحة من المطبع المشرقة و طبع طباعة القاهرة سحر الظاهرين و سمي الكتاب بـ مطالعة سليمان

و ليس الكتاب حقا الطباعة سهل وقله المرحوم بمائة شهر فارج الشيخ هذا و شكر الدكتور منصور و الذين اشتركوا في هذه المهمة و مطبع هذا الكتاب من غير أمالة المطبعة

مشروع كتاب تلخيص المسألة النورية

هذا المشروع هو تصميم مشروع على خاص (غير حكومي) قام به المسلمون في الهند بعد استقلالها و الذي تهيأ المرحوم محمد عمران خان النوري و هذا الإلهام الجاري يعتبر من أعماله العظيمة الجليلة و هو عظيم حيث و إلهامه على كل منكر و مستحيل فقد كتب البروفيسور سريانت مسج من رسائله لمرات في رسالة تعزية ذكر فيها أنه قال للشيخ المرحوم "أنا أكتب كتاباً مهماً يكرر ذكره في الهند منذ الناصر فقال الشيخ المرحوم أنا أكتب كتاباً يحتاج المسلمون و من يريد أن يصير قليلين

تأليف المسألة و بلوغه المطبعة

هذا المسجد اسم على معنى بمعنى شجرة من بكم حاكمه إمارة بهوبال في سنة ١٩٤٠م و هو مسجد عظيم ضخم و يعتبر من أحد الجوامع العظيمة في العالم و لا يدانيه مسجد آخر في الهند على أقل تقدير و هو يحته جامع عظيم و إن كان أكبر منه مساحة و لا يوازيه سلافة و إلهام

مؤرخى فى المسجد و طوله ٤٧٥ × ٣٣٠ سم

مساحة العراق = ٤٨٠

و حوالیہ المہجد طولیہ ۳۶۵ قسری و عرضیہ ۴۸ قدم

أما الجزء المنفصل من المسجد يبلغ مساحته إلى ٢٤ X ٢٤ قدما فله
جائزتان فلهذه المذبح من المسجد والمساحة المربعة مربعة على المساحة في
ويؤلفه من الجزء و شجرة و جدران و انبساط الأجزاء على هذا المخطط
المتكامل في هيكلة المسجد و نصف مخططه مربعة تقريباً و لذلك الجزء الهيكلي
نصف مربعة و لذلك يقول المهندس المدة أن ما شيد في وسطها أو قد شيد
الآن لأجلها إلى أنفاق أريحية مربعة

الأميرة شامسار بيكم الشترت مؤسس لجان مفصل الكلاسيك و كانت مرشد
 في طريقها بالمسجد هذا المسمى العنبري و نالعدة من نفس المراء
 و الأشياء الأخرى لتزيين الجدر المسمى سد للمسجد و كتبت الأميرة مطهري
 و مستعمل النقاب أحمد جريبي للمرا على المسجد و الحال و استعملت
 تلك حورا مطهري و مالا يملأ بالأمراء

هذا المسجد بدأ بمحمد علي من الأميرة فخرجهان بيكم واستحوذت عليه النساء التي أربعا مضر حاما و تفسد عليه بكل شهادة و حصة و انقلب الاميرة العلية البالغة إلى جوار و حصة و به صيرته سنة ١٢٩٦م و توقف البيا منه بذلك السيد و لم يكمل للقطرانات العلية فكل من يزور هذا المسجد الرايح التي بجهي جامع فوطي في عظمت و سعته يتخى انه لورا كاملا قد شيدت ههنا و رقت مزارك العالمة و اكتسب عوده الراحة التي حفر الإبل و الزجاء و تفر القيد و ملاح سمور السحيا البيضاء لاجل نسيم و آثرهم و سلطانهم و مدارسهم في

الشيخ عمر بن الخطاب رضي الله عنه في تاريخ الإسلام من قبل الشيخين
في حكمة ومروءة في ١١ مجلدات ١٩٩٥ م (٢٢) و لكن له نسخ فيه
مكتوبة في ٢ مجلدات ١٩٩٥ م كما هو

بعد ذلك المسجد في نسمة أخرى توسعت بمرحلة جديدة و تمهيدا
كثيرا قبل تدمير سفوح كمثل ذاك المسجد على سواك واسع في سنة
١٩٩٦م لتكون القبة لمكي الطلاب و دراسة الطب و المصاحفة على البنية
التي هي من المسجد الدارسي العظم

— صلوات و جزا بخش فیض المصطفیٰ

- نظاماً على صور المسند في السجدة الجليلة

- تطوع أهلها المسجد الجمعي إلى حجرة كاملة ومصلح سرفها
على جعله لخدمة الطلاب والمعلمين والمكتبة العامة لهم

- دارالعلوم و غيرها من المصالح الكثره للدار
- إصلاح بعض الصلح القديم المتغير
- بناء برج من الخراج في العواصم الوسطى
- بناء جوف من الحجر في ما بقى من العواصم
- إنشاء شبكة كهربائية في داخل المسجد و خارجه
- تزويده شبكة من الحديد في ضمن المسجد لإحصائها لتتقربا لصفة
- النفس في أيام الحر
- توصيل أسلاك كهربائية في ضاء المسجد لكهربات الصوت
- بما يحتاج للفصل و الطوارة
- ما يخص X ° في وسط الصحن

و كانت المرميمات و الإصلاحات استمرت طول العهد لأن المسجد
لوقته الطويل قرب التدهم الكامل و الإصلاحات العربية فأنشئت كثيرا
و الشيخ كان يحلم من أول يوم أحد المسجد أن يكمل بعد طول

هذا الحلم تواضعا منذ التأسيس و لكن قلنا ولما كان
تواضعا من البدء في هذا المشروع (٢٤)

و لكن الله من على عباده في يوم من أيام سنة ١٩٦٨م برز وصية الله
على عبد القبول و استجيب دعوته فحدث ما لم يكن في العصور فقد سلك
جر من صنف الطابق الثالث لعدم خروج مياه الأمطار من الصلح لعدم وجود
اسمار منسوبة لغير الشيخ من انعدام المساحة فتوجه الى شيخه
محمد بطوب ليعطي الطرقي و لمن عليه الصلح فقال الشيخ ليعطي
للشيخ صرنا جسماً سجد لي تكمل المسجد الآن و لا يهجم فاجاب
الشيخ ١ كيف استطوع تكمله و لم يستطع امرأة ٢ امرأة ٣ فقال الشيخ
كسك و لا تقسم و اجتهد و سترى الكرامة و يكمل للمسجد أصبر الشيخ في
مطالبته مع الدكتور لثقل أثر ان هذا القرار هو محور الأساس لتكتمل
المسجد (٢٥).

و يوجد في تقرير لجنة التلخيص الأعلى للدار الذي عقد في ١٢ أغسطس
١٩٦٩م قال الشيخ صرنا ويسر فجلس

و كان مضمونه من أول يوم تكتمل ما ج التماسه و لكن لأجل
قله وبعثنا كنا نعلمي و لنحضر بعد سكوت الشيخ بطوب
اليعني رساء طرعا لقر لهما الشيخ إلى منى يبنى المسجد
هكذا ولا لا تكمله فلهذه مع أصال الفكرة ليعطوني

و هو ليس لا يستطيع أن أعاد من الضيق في هذه الأمثلة و من
جاء أحسنه كذا الفكر كيف أصل للملح و كذا الضيق يصور
على مداره مرة لأن الضيق ليس قصير موجه فكل حصة ملحة
قال الضيق هو به كصية لأن الضيق و كذا الله الله الله
لحظة إلى هي فلوها فكل من أن العسل سوك يكس و قال
يجب أن يظهر الضيق من الموضع في حصة الجواز لوجهنا
هذه الملاحظة لامة فخرج الضيق سوك الضيق صرنا في
أحد في هذا الموضع الجواز و قال أوجهنا من جديد
ستقتضي التوافق في كذا الله فكلنا لأن الله سهل ملك
جميع الملاحظ (٢٦)

و كان الضيق و محروس و لنا في أسفار جمع المخرج و فكله من هذه
الصفة الملاحظة فكله للضيق

كيف يكس المسجد و لا أحد سطر مبرعا للمسجد هم
يطرون لبروت المدرسة و لكن لما تكلم من تكلم المسجد
بالجاء أن المسجد لا يكن أن مكمل فكله الفكر في هي
محل - أسمع الضيق جميع كلامي و قال
أحد لكل بهر حال أسعد ليجب أن تلعب لمرأى الضيق
و أجمع من حلاله مكس الله روية و أحد بالصلح سم نرى أن
الفراسة نطس

سكني الضيق به أسود من فلم أحد جربا ثم قلنا كيف أحول سنه
ومن بعده إدراج بغير كذا لفريقها و لفريقها الجنوبية و ما يمشي حتى
تصل إلى هذه البقعة لجمع المظهر في الألفية و لكن كل جهنم نعيد سدى
أيام هذه مذهب المروان و كان الموضع ولها من أولياء الله قال سب أن
تطس هذه لفرة لعل مغلطة و هذه الملاحظة سوك و سمر و لهذا الضيق
أن الله أنه تكمل المسجد

و سطر الضيق صرنا إلى العجاير و الكون و لهما و كذا و ملاحظ
و ما يمشي و جميع هذه لفرة حاتني ألف روية و كان سلفا حقا أمام
المطرب و هو سلفا ملاحظ و نصف ملاحظ روية و لكن هذه حقيقة لا يجب
لما ما جميع المبلغ الأمس في لفريقها ما بدأ هذا الموضع الضيق
و لم تبدأ مرحلة التكمل في حيا الضيق الماروني لأن الأمر من الجاهلية
و المم لفريقها الكيفية و ملاحظ بحاجة الأرض و دمج جهر الأساس للتكميل
المشهد التالي على به سلف الملاحظة ليس و نصف سبج المرحوم سطر

الحلقة العربية السعودية لدى الهند و بقى الفصل مسجودا من ٩ أبريل ١٩٧١م إلى وفاة الشيخ عسراى بل الاتصال المسجلة مسجودا إلى الآن
 و بعد أن استقبل العمل لتكميل المسجد الناقص بعد توفيت لسمير
 سمى سنة قرر الشيخ عسراى أن يزور جميع المدن الهندية الكبرى و الس
 عند العمل بها كتهرا أن يزورها و يدعو الناس إلى الخروج لإكمال المسجد
 فأسافر إلى حيدراباد و ملهى و كلكتا و حيدرآباد و بمباي و ولاية موارثه
 و الجميع في الهند يخرجون هذا المسجد لإتمام المستوى للدولة الذي يحد
 منذ عدة طويلة و لذلك المضيورة و الخبيج عسراى شكل لدى حقه و تبرع
 المخرج و بعد عاليه و أهل بيوتهم ليسوا بقرية و لكنهم لشركاء في هذا
 المخرج و بعد عسراى و عسراى ما يور على ملهى روية و حصة سماء
 و بيوتهم الفتيه اميرين المخرج مخرجين لأن المسجد من مضميه امولا و من
 قرون المخرج يبالغ مالى في كل شهر و استمرت هذه العملية إلى وقت قريب
 عندما جمع المبروكات من جميع أنحاء الهند و أولئك الرعية المالى
 أن يفتنى تفكر الخبيج أن يفتنى إلى خارج الهند سوا لغيره و مرفقه
 مضميه أن لا يوافق العمل مع المخرج فله لا إنا توفقت مرة أخرى دها
 يظول إلى نفس المدة السابقة و كان نام التفكير و بعد الله سبحانه و تعالى
 سلا يظول - ١ أبريل مضميه - ١ من أبريل جميع الفلوس فهاهه الدعوة من جميع
 العلماء و بيوتهم للمشاركة في مؤتمر السيرة الناس الذي عقب مضميه في
 ٢١ مايو ١٩٧٨م فكتب الخبيج إلى معالي المخرج

كفا سريهر جده و خالى لا تسبح لي بالسر و لكنى بذلك
 المخرج الكبير لتكميل المسجد لهذا اليوم سوى لي التبرع
 و تصاعدينى في ذلك فسوف لتبرع لتقوس

و هم سمعوا له أيضا أن يلحق رقيب السر لأن قواه له و ههه في الهند
 الأخيرة و كتب رقيب له في سفره هذا كما كتب داعيا أرافقه لأن يحدد
 و يومى من الهند و هم توفى هناك بعد (٤٤ شهادة الليكاس بالامير
 كان خيمة الخبيج و لم فكر توفقت بعد فلههه معه فقام هناك منذ
 خمسة أشهر مع الامير و الموارث الصميمة الأخرى و جميع
 صفت ملهى روية [٢٧]

فأله سبحانه و تعالى من ملهى و أصطه الملة في جميع المخرج
 و الكلام للامر الصكبه كل يتشر كلامه ثم يعلم له نفسه و ماله و كلفه هه
 الصكبة فلههه هههه اقلته بموة العلماء و هنا بمباي فلهههه
 تكميل المسجد بهذه الموهلة و في هذه المدة القصيرة مسية
 و لمر سافر إلى أمريكا و كندا موهلة الأخيرة الهندية المقبلة ههه

و على راسهم الأستاذ شميم أحمد و الأستاذ سميج الله هذا ١٩٤٦م و كان من حاشته المصحة أولا من قبل و نكر منه و مطبوعة في قسنطينة و كثر مرافقه في هذا المظهر و جمع هناك مئتي ألف رويي

و كان منظر الغمام تجرد منو الضيفه برسم بمنزلة راحة حلقم الطور المثلج و كان يروي في هذا الوجه الأخير حيا فلما ذهب لسموهم تفصيل المخرود و طبع نور اللؤلؤ في هذا الفصل الجهاد القصب ما يورد و نصف مليون رويي و كان الطور إلى يمين سنة ١٩٤٢م يدور الضيغ لأن صحبه قد ترمت كثيرا و كان يفسد و مخروده و القصب على يدي سبيد و مقلصة محمد منهم المخرود و لكن مقلصة و ترجمته و موقفا مقلصة و كلامه و مقلصة في المخرود و كان المصراع مقلصة و المقلصة على المخرود و كان الضيغ فرحا مستقيما يرد على و قد من الله طرد و كرمي

من أن هذا المخرود لكتيب المصراع طبع الأجزاء المقلصة

- إكمال قصب المسجد حتى حسن منظر المسجد و طبع نصف مقلصة المسجد من ممر من الأنظار و المقلصة من المقلصة مقلصة

- إكمال الألفية المقلصة للمسجد و هي مقلصة على ٢٢ بابا

و جعلت مكتبة دار العلوم مقلصة

- إكمال الباب الرومي (القرقي) للمسجد و هي مقلصة من مقلصة

- استغناء لعل الدار من ملك المقلصة المقلصة التي تقع في راحة القمل المقلصة و جعلت فيها لوحة المقلصة المقلصة، مجموع مقلصة ٩٦ لراما

- تطرية المسجد بالأحجار حتى صلح المقلصة

- إكمال مزارات المسجد و ارتفاعها ٢٢١ قدما حتى أصبح مقلصة

- إصلاح جميع مقلصة الأجزاء المقلصة

و هذا وصلنا إلى الرحلة للجسم من حيلة النسخ محمد مقلصة

و منظم هذا الفصل وكتاب المقلصة الأملا محمد المقلصة المقلصة (٩٤)

و كان حاج المساجد نالقة قنوني مقلصة مقلصة
و أصناف و كان مقلصة مقلصة مقلصة واحد و لكن
الضيغ مقلصة مقلصة هذا الفصل للجهد مقلصة
الملك و مقلصة به و مقلصة مقلصة من لعل المقلصة
و المقلصة الإسلامية إلى أسفله في كثير من المقلصة و لقد
ولقد في هذا الفصل مقلصة المقلصة مقلصة

و سكتيته الانبياء و هو بعد بذلك ملحقه مشكورة من
سائر

يقول فضيلة الشيخ صاحب الله (التدري ٣٩)

ناج المساجد التي ملح بهديان هو في استقامتي تكبر مسجد
في الهند و باكستان بلاد آند لمهرات بهديان و بعد اموال
الانبارا منى فضيلة الشيخ عمران علي لكتيله و بعد اموال
الانبارا منى الدويهل كلف و هذا صفة العظيم التي يكتب
في تاريخ الهند بحروف بحرية

أصنافه و وفاته :

كان الشيخ سريشا من عدة طوائف من أمواته الكثيرة و جمع المفصل
الذي أمسه كثيرا و كان مرضه نهط الدم لطفه من اللطف و كان يحس رجاء
شدها في قلبه و لهوا حصل المهادي الكلبوا من لمرات الهول فقد لهرمت
له صلواته جوار هتني المبرهنتا و ما مهتا و كان يحس طول الليل
و بهول مرات و مرلت و تمام قلولا لأن أثواب المرض في الليل لكاف و لذلك
يما ينام بعد الظهر و ان كان يفتش النوم صباحا و كان مقول بقلب البركة
من الفاسق بعد الظهر و لكنه لمر على ذلك بحسب روحه و لهرت له
صلواته جوار هتني المبرهنتا و كذا سببا لصفه

و كان حصل على نسخة شيفه كذا أممكك الضرور و مكك كصفا
يكن من وجه هو لا و مختلفي و لا يمره ما أصابه أبدا و يتكف مشكورة في
منازعه المراسية و البصيا

في آخر أيامه كان يحس الوجع كثيرا في صدره لعد طويلا في
صباحها في أكتوبر ١٩٤٩م كان يستعد للأهاب إلى دارالعلوم حاج المساجد
و جاءه سيارة المسعد (و كان يعطي لسيارة سيارة الدار التي تطفه إليها
و كثر من صدر سلفاته أنه قرر من مجلس على سيارة الدار و يعطي لسيارة
و إن كان منير الدار و لا يلفظ مراتها لى يستفيد مالها فلا يشهد أحد أن
سركها بدون لهرت) فلما إن أراد أن يخرج للركوب على السيارة حتى أصب
بوجع حده في قلبه استمر له لا نصف ساعة فلما تشقق وجهه لراه أن ينقل
نورا إلى لهرت فمضى عليه بالقلب فمضى إلى السرير و أراد الناس أن
يكنو بالطبيب و لكنه منع ذلك و قال لا فائدة من دعا الطبيب فقد دعا لهرت
قلب روحته ما و مسوم في خمسة فخر قلبه ثم فاضت روحه - بإله و لها
إله لهرت و منى الطبيب و لكن نوى جنوبي

دار العلوم قاجار السلطنة و مؤسسه

اشتهر بغير وقت مجهول صغرى و افقت الفقهى و جا الماء
انوارا إلى بيته الصغرى و بدأ مؤلفه القسارى الفقهى و الذى اشتهر فيها
أكثر من سائر أهل شمس على ذلك ظهر فى الساحة العلمية لهذا و لم
يرفع جنازة هذا القسارى إلا لحيته العظمى بسند يعقده لمفسس القزوينى
و على وجوب تسجيله و على عقبه إسم الشيخ يعقوب حميد الجندى بحر
إسراوى المصنف و انتهى الفراغ من القسارى فى الساحة العلمية بغير لاجلا
و كانت جميع الصحف الصغرى من بهو و لا و لاية مذهبها سنية
مطلوبة بغير وقته و فقه و الصغرى الهندية و الهندية اعتنت بهذا
الكتاب و القسارى و كذلك ظهر الطوم فى الصحف العربية
و كان الشيخ صدران لا يحب الخيرة و لا يتشاعرا و لا ينحى لذلك سبيل
معرجة فقله سبيله لمفسره و لأج سبيله بهد و فقهه بكتب
الاستاذ كراجا أحمد القزوينى (٢)

و كان لها وقت ورد فى الصحف الإنكليزية القزوينى و أم
كانت الصحافة الإنكليزية لا تهتم بالصحفيات العلمية
و العلمية و كذلك فكرت الصحف خارج الهند فى باكستان
و سلاطنتها و ليبيا و الصومال و مصر لها و لغات و كتب
صه لت من الكتب المسلمة التى لم يرد و لم يرد

و قد عرفت المراكز الإسلامية حقا عليه و انتشرت جنبات التحريم
فى كل المراكز الإسلامية مبهو و فى دار العلوم ساج السلطنة و فى
دار العلوم شعرة المصنف و فى مركز الصحافة الإسلامية بدله
و صغرى

ظهر الأستاذ العبدى إلى مؤرخى التحريم لأصل مؤلفه و ماله
و كذلك ظهرت ربه من دار الفقه بامهم كى و من الأمانة الفنية الإسلامية
و أهل التحلق من سونبلى و سونبلى و حيدرآباد و صغرى من الفقه و وحلى
رسلت التحريم إلى روجت للسرمة و إرفاقه و إيفاقه

أوله و أولاده

وجه المصرفة إسماعيل أصله سلطان و هى امرأة مقيمة حقا و كانت
ورا ساج الشيخ فى هذه الأمارة الفخرية و هى رمتها لمصنفه تومس
و طغنا القران و وجونا إلى الإسلام المسمى و كان الشيخ المرحوم
مفعولا جدا فى الفقه الإسلامية و الاجتماعية و كان كل شكل القومية عليها
و كان الشيخ يستعمل لصغرى فاما لم تكن أما لم يحصل على فى فوبل

و هي خطيبة بارعة تشترك في صناعة النبوة و المملوك و عمل
كثيراً لسانه يومئذ من الإصلاح الديني و فتح مدرسة البهادر لتعليم
النسب و تثقيفهم و كانت يهتأ بكثير تربية لسانه الأشراف بكاملها و في
العدة الأخيرة مقلده الخزان الكريم بطنها و هي رثاء من أولها الله
الصالحات كما يقول الشيخ مظهر النصلي صاحب الفرقان

و للشيخ أربعة أبناء و بنت واحدة : الدكتور عيسى الأستاذ
حبيب رحمان الضوي الأزهري دهر العربية و الدين الإسلامي في لسانها سدا
للابن سدا و رجع لغيره بعد وفاة الشيخ إلى بهرحله و هو مطول الآن في
تعليم دار التصنيف و الترجمة التي أسسها قبل عدة و هو ساعد لتعليم
دار العلوم تاج المساجد بهرحال و ولها خمسة وهران كان ملجأ في اللغة
العربية و كان مؤلفاً في مكتبة الكلية المسطحة و استقال قريماً و الآن
أصبح مطاولاً و الأستاذ محمد مطول كان ابن شاذل له أخت شهابه الهندس
من جامعة ليبيا و هو أستاذ العلوم الفيزياء بالجامعة العربية السعودية منذ
أكثر من عشرين سنة و دافع المطول الدكتور محمد حسان على الأستاذ
المشارك اللغة العربية بقسم اللغات و الدراسات المقارنة بجامعة سوهاج التي
بهرحال لكتب شهابه الهندس من جامعة ليبيا و لم تتوقف هناك و فعلت
حسناً إلى الدين و رجعت إلى الهند بتونس الله و كان والدي مطاولاً جداً
في تكمل المسجد في تلك الوقت و كان يحتاج إلى خمسين فونتي إلى
بالرجوع إلى الهند و بدأت المستجاب أما كملت هنا بطنها و أهدت
للزينة المرسلة في يدها

و أما أختي صفية سلطان و هي زوجة و كاتب محبوباً لدى الوالد
كثيراً و زوجة الدكتور سميه الرحمن على الضوي الأزهري بروفيسور
اللغة العربية بقسم الدراسات الآسيوية الغربية جامعة القاهرة الإسلامية

مذكراته و مقالاته :

كان الشيخ معزاً صلب شديداً و مباحي طبعي للكثير و كان
السلوك يقص لأدع على المجتمع و لسانه كما كان خطابه و كان يكتب مقالات
في اللغة العربية و الآداب العربية بدمرة لظما ثم بعد رجوعه من
مسرح كتب سلسلة مقالات في جريدة طبعها في لسان كتب تصدر من
بومباي صدر رتبة بومباي أهدت جريدة الضوي و في الجريدة التي
كانت تصدر في الأوبهيند و التمهيد كتب مقالات كثيرة.

و لما بدأت جريدة لسان مطول في سنة ١٩٤٨م بعد إضرابه كان
يكتب مقالات في هذه الجريدة و كان يوجه توجهات جليله لدمريها فاسا
و ألف مقالات المتنامية طبعية لوتري المراسلة الإسلامية و تدور على

المسجد سليمان القروي المير علي بالزوار

و كانت له مسجديات حصة في كنفه من طاعة سكرهاني و كان ينصحه
بأنه أن لا يكتب مفاصل طويلة بل القصيرة دائماً لأن الناس لا يقرأه
المقراط

أما بحفظاته فهي مربعة كطراب فقد ألف كتبه و كتاب

١- طرود مختصر جمع فيها القصيدة المكونة من ١٠٠ بيت إلى ١٠٠ بيت
منها و علم فقد ألفها سنة ١٣٦٧ هـ ، و آخر طبعها المصاحف و الطبع في
مكتبة مختصرة جامعة للقصيدة النثرية و النثرية و القصيدة من المصاحف
و توفيق الطاعة و الإحسان من المصاحف و مرقم النص إلى الأربعة

٢- نثر المختصر و مختصر نثر في هذا المختصر مختصر المختصر
و سماها مختصراً و موجزاً حتى يستعملها المتعلمين و يستعملها في
صلاته و ترجم جميع الأورد و الأثر و القصيدة و بعض الأبيات التي سئل في
الصلاة إلى الأربعة

٣- مختصر نثر علم كبري حسن كتبه هذا الكتاب ألف سنة
١٩١٦ م و هو في الأصل مجزوماً مفاصل التي طبع في مجلة النور
الصادرة من مجلة العلماء للكتاب طبع في سنة ١٣٦٧ هـ
بها جميع الشيخ هذه المفاصل و اختار فيها مختصر لم يشأ في السنة
و سما مقالاً السيد أبو الأعلى المودودي و مقالاً السيد أبو القاسم علي السديري
و كتب الشيخ ميرزا سادة مختصراً على هذه المصنوعة حيث حد فيها كلماته
على نهاية المصاحف و المصاحف من المصاحف المختصر الطرم و طبع الكتاب
مطبعة مطرود بما هم كبر

أهميته السياسية :

كان للشيخ المرحوم أبو حبيبية مهمة و طاعة للمسلمين و الطاعة
التي هي المصداقية و صفة و حكمته و حكمة و قرة السراج في كل
مكان و معرفته الثابتة بالمطام و الأثر و مسجديات الفهم في بعض المختصر
كل ذلك كان يورثه لهداية السياسة و لكن طاعة المسلمين ساعدت أن يمتدح
هذا المصنوع المبرر و لكن نثار السديري و طبع العلم القيمي و النصوص
و الإرشاد مع ذلك طبع على ذلك كان لا يجب أن يطلع في لغتها كثيرة
في وقت واحد و كان خبروا له أن السياسة المختصرة مطبوعة على الكتب
و الطاعة و المختصر كان الأستاذ الكبير العلامة عبد المجيد الدريغيني يقول

كان كبر الأستاذ عساف يطلع في ميدان السياسة مسجداً
مجاهداً بصر

و كان الشيخ في حياته مثقرا برابطة المسلمين لخلقه في الإمارة الإسلامية ببيروت (٣١)

كانت علاقته بجزاع وال نهر مثقرا معرافة فقد أجهز عن ذلك بالتفصيل في مخطوطته التي نخرجه - بتوك الدكتور الخليل ابو (٣٢) و كانت مثقرا الشيخ صوار بهيمه ماضة حيرته و لكن ما سمعت عن ذلك شمساً قبل اليوم و إن كان الناس صوماً يظنون قصصاً مثقرا لعلهم يكتشفوا قصاصه منه متعجباً - ٢ فلما كان الشيخ في حركة الصبيان الذين المخلط بالملح لشركهما مع نهر في سنة ٣٢ و ٣٣ ، في نفس هذا الوقت كان الاختلاف بين عبد الطار حاش المرحوم (الشيخ الصبيسي البهار في بكتستان) في صبي عراوى باج و ابنه غارى عبد الوالى غارى (صبيسي بارز الآن في بكتستان) وحيث حيثة فقر و سكنة في سفلور و كان نهر رعيم حرب الملقب بربه أن يرسل له سفلور من المال و كان سيد سليمان المنوى و سمعه علي الممدى مثقرا مع نهر و والده و كان الشيخ مسعود علي مشغولاً في حما مسعود حرة العلماء فطلب نهر من المساعدة لإرسال المبلغ و قال في بيشارو أحكام عرفها و أزمه قصصاً إذا قتل أو ربي بالمرسل فلا يستقر منه لد و حرب المأزر يكتل لمرته إن ماضة فقال الشيخ مسعود علي هذا قصص واحد يلحق المضا و نحتاج ثم القيت به و أعطاني نهر التي رويها و رسالة إلى عبه الولي كان ثم نظم الشيخ مسعود علي برنامج السفر و كان ماضاً للقواسمي أن لظلمة إلى سفلور ليصح التبرج لمعهد الهندسة و أقيم عند المصريح القمحي هناك بكترة فلسطين الإمكانات و الإحصاءات و سفلور التي بيشارو

و كان نهر يقيم في بيته الممر حطبي منه ما نهر لكتلا فلتفت إلى بيتها كثيراً فتمنى اليهوديس و جازا و راني بعد كل خطرة حتى وصلت إلى بيشارو فلما وجدت في فرصة رعمه المبلغ و الرسالة قصه مقعد في حرة سجادرة و فتخوس في كل نقطة و محطة و بعد أن وصلت إلى بيشارو قلب لمبالي أن يسلط المبلغ و الرسالة من العروبة المظورة سم وعل العبدان إلى عبد الولي حاش فليت من الصغر فامر المزم فطرح نهر و ريمه على كفلن هذا كان أول تعارف به فلما كان يلقى نهر إلى لكتلا فتمتصن ذلك

ثم كتبت معرفة لمرى منه ما كنت لمرى بالأزهر الشريف بصر و إن نهر كرمهم كمبر للهند فقد معى إلى جلسة الوفد و كان ريمه يوسد سمه رفعل له لكتل في مصر مثل فاني في الهند فلما نهر سم ليمته الأمرا فاني و كتر ما يما في المظفر و كنت مع المراسلة في الأزهر مواصلت أصعب و سجلات هندية فيها ريمدار الصلوة من لاهور و كند لقايل الناس جميعاً بدوى شطبة منه ما القيت بنهر عرقسي و فرح بلفاني و كان نهر يحرف الإنكليزية و المثلثون المصروف ماضون في الفرنسية

و كان نزول من وجهه و يكتسب هو و إبنتا إلى بيته الطاهرة بالمعاشرة
و يجلسان على سورتي و لما أمسى للفراسة أصبح ملازمان إلى المكث المأثور
بحرفته فلما أتيا في ليلتي ولقدان مفتاحي و يجلسان في فراشي
ثم لما سوير جوارى التقيت به من طريق الشيخ مسعود علي النوري
لمعرفتي و قال كم مفرحت لك يا شيخ عمران - فقلت حصل المنور في
الطليقة كذا يخبرك في الحضانة النفسى هذه ما تعلمها البراهين
و خريقتا لك هرب و لما حصلت المرافاة على رأسي و أما الآن فالحصا
في يدك فقل صلا حصل - فقلت حكومت سيقتكم صانوب جوارى فقال
سأخذ جوارك يلها فحصلت على سمفاني (مخلصا من ملاحاة).

خدماته لسيرة العلماء :

له خدمات جليلة بشعرا العلماء لا يمكن أن نحصي و كل الموهبي
العلمي منقول انه أمطاعا ههنا جديدة من التواحي الإناجية و المألوية
و التلمية بكتب الشيخ مسعود مجلس النور المرحوم في مقالة له بعد
وفات الشيخ (٢٣)

إن الشيخ عمران من خريجي شعرة العلماء المهورين و كان
وارثا لمقصود شعرة العلماء مع صميم حصان شعرة
بشعرة العلماء فلما باهر شعرة شعرة العلماء كعبد هرب
ملاحيته الإناجية السيارة و كعبد الناس من ملاحيته الطلة
فطار طهر شعرة و كان له دور خاص في المقارة الاجتماعية
و هذه طمعة لأمره فهو أن الشعرة كالم في هامة مثلية
عرجا و في نظري كان ذلك للنور شعرة شعرة شعرة شعرة شعرة
و لم يصرم و لم يصرم و عرجا الشعرة إلى الشعب العلمي
كم مسبق له سجل و يفا تعلمهم للشعرة و حصل على
المشروعات الكبيرة الفصحة و برحب هذا الألبام تاريخ شعرة
العلماء - يهتج أن تذكر خدماته بطريقا متناسبا لأن أرض شعرة
مستقلة بالخدماته و خدماته فقد قدم جريح لمانى شعبه شعرة
إلى شعرة العلماء

بطل الشيخ محبوب الله النوري (٢٤)

ولد ما تولى الشيخ محمد عمران الصلوة بشعرة العلماء
كتب الشهادة شهر عرجة لصلحها و لذلك أنه يستعمل لك

(المعلم/المعلم) سلكه فلا يزال به في الشيخ سراج
 و كانت كسالة الكلية للمدة العلماء سريية و كانت قروفي
 عشرة آلاف و خمسة مقرر الف على لغوا أطفا المقام بجهوده
 بالية كهدية في الف و حب السيد سليمان القروي و الشيخ
 مسعود علي القروي أن يستقر إلى حيدرآباد و حصل على
 ثلاثين ألف روبية و هذا المبلغ مصر الآن نصف مليون روبية
 و هكذا استهد الشاملة الكلية هناك
 و كانت المدة إليه ليست معها شعبا و على الكلية
 فكانت بسبيل طقس الإصلاحت سر مطر أسرا أكلوا
 و غيرها القروفي به بجهوده الكلية

و يقول الشيخ محبوب الله القروي أيضاً (٢٥)

أبدي في قروفي مدة الكلية و على مشهورين في الكلية
 و الإنارة و الكلية و القوي البشري في الكلية
 الشيخ مسعود علي القروي و في القوي
 الشيخ مسعود سراج

ملاحقته الإخبارية و السليقة :

كان الشيخ المرحوم في أول حياته ملحقاً إلى الكلية و كان أسلوبه
 ساحراً على الفلاس الإجماعي مثل خطابه فكان يكتب مقالات علمية في
 القوي و العلماء الصائفة من مدة العطا و سلكه و صفاء أخرى
 أسبوعية و سومية في جميع أنحاء الهند كما سر في الصفحات السليقة
 و ثلثي أعماله التي زاول مجلة القروي و كان له أسلوب متميز في
 و كان يدرس علوم القرآن مدوة العلماء بطريقة مفهومة جيدة و كان
 يكتب هذه المطود قروية لتدريسه بدارالمدرم في السليقة بدهوبال و كان
 يدرسها كتاب درس التاريخ و كان مقلداً بطريقته و منتظراً مدوق
 و رغبة و كان يربي الطلاب بحسن القضا لكنا المدرس و لكي يتحسبه
 الفلاس إدارا الأعمال و الإنشغال بالنظم و الانتظام و كان مطويعه مدد ذلك في
 كان طاقها بالندوة و له قدمها قصة ريلار الدواب سزل الله على

كما فعل الكلية تجلي الجسماني مع تلميذه الشيخ مسعود علي القروي
 مدد ما ألف مقالاً و كتبها إليه سلفها و قال أنت لم تخلق لهذا هكذا كان
 الشيخ سراج فلم يجعل للكتابة مهنة و ذلك من أمها القروي و توجه كثيراً
 إلى النظم و الانتظام فربما أنه سلك إدارا مدوة العلماء و قروفا من

نكر المعلوم كاج للمفيد و مؤسسا

الناحية المالية حتى تلى العود الجديد في نهاية الشيخ لبي الصل التمدد
و تلى مبالغ مجزأة من الفول المربها و كذلك تكن من طريق هذا
الصلحية فتح ماعطوم كبريا بهبهال التي تسببت رويته في ضلالتها
الصلحية الجبريا لم تقربها لهذه الصلة التجارية الجبريا كصل ساج المساجد
الملائس و ما استطاع كصله الامرا و الاثريه

و هذه الصلحية و الإختيار لها لصلتها الكبرية لأن الصلحة عموما مع
علمهم و فسادهم يحدون من النظام و المصلحة و لهذا السبب كل شخص منكر
هذه الصلحية لأن لصلحاب الصلصنيف و الموصى الصلصلا منكم كبريا جدا
بالكس من الإثريين الذين هم وقلة في كل زمان و مكان و خاصة في طبقاتنا

بعض خصوصياته و أسواقه القوطية :

و من أسواقه لما كان لا يعد الملق للموظف لو الأسط و يكتفى بخصم
و زجر إن الصلحة حتى لا يخط الموظف بسبب الملق و لكن الناس مختلفون
بعلمهم لا يحدون الزجر و لو فيه مصلحتهم

و كان شديدا في النظام لا يفرق بين صبي و غيره صبي و كان يقول
لم يكن لي عرب يدرك الصلح لأن الصلح القرب سريون الصلصيلات و الرضا
و لا يحدون سبه و الاملا من المكاليف و هذا مفسر قلما و كان يقول
إذا أحب فقط الشخص الذي يعمل مخلص و لو لا يصغر في سبب و لا ينسى
و كان كذلك شديدا في معاملة الصلصلا بالعار من الأسرة و الاثريه
و كان يحدف عليهم الجرا إذا اسطوا صلا ولسوا الفاروق رضى الله عنه

الصل الواحد من الوقت الواحد :

و كان من عادة الشيخ أن لا يشغل في لصال كثيرا في وقت واحد
بل يشار الصل الواحد و مختلف هذا كان أسلوب حياته كلها يقول الشيخ
صبي الله التمدد (٣٦)

كان الشيخ محمد صراي خان يتوجه إلى صله يستأجر
مكتبه و كان لا يشغل في لصال كثيرا في وقت واحد
و لا يفرق بين من طفا كلها

و يقول أيضا (٣٦)

الصلحية التي حصل عليها الصلصلا من طريق للشيخ صراي

كل من حميد لسترنك في عمل النضرة و الإبراهيم نصر الدين
بالشيخ أبياس مع الشيخ أبياس المصنف المسمى قول سر
و أمسيلا إهتراند كثيرة في مركز النضرة بملوس و لكن لا
ماعم للشيخ مزار في حركة النضرة و القليل أصبح ليه
و حدها و لم يفلتر إلى أي عمل آخر تبدل و أصبحت من جبهة
النضرة بيهول مركزا للنضرة

في أول شعله احتار حدها ندوة الطلما فطدم كل ما عنده في انجاز
هذه المهمة حتى نجح بهاها بافوا فقد جعل الله النضرة كقشرة طيبة لسلها
لتعبد و فرمها في المصا ملى تكلمها كل حي ملى رجا (28)
و في آخر حيله احتار القصور و تطويع دارالعلوم حاج المساجد بيهول
و تكميل هذا المسجد العظيم و لم يموح إلى أي شيء آخر فالا جاءت حاجه
سلها أو شيئا مهمأ أقام شلها آخر للنضرة و كان ميمده عن المسلة
العملية و لما مكرور المجلس الإستشاري الإسلامي في قيادة الشيخ أبي القصور
المسمى نصر على الشيخ مزار أن يقل ططوبته علم يرض إلا بعد إصرار
و إعاض النضرة و كان يهك و يصرخ و لك كتب الاستقالة عن عمل
الندوة و التماسح و أصلى هذه الاستقالة المكتوبة إلى الصدر المسمى و طلب
منه أن يقرأها لم يقرأها إلى الشيخ يوسف و منس النبيل امذاه و لما علم
أبر المص المسمى أنه يريد الاستقالة من عمل النضرة حتى يفتل في المجلس
الإستشاري لم يرض بذلك و سرك و حله

و بعد و صفاته و شحته في الأصول :

و كل الشيخ أصولها بحيد الأصول في كل شيء و كان سونجا
للمعهد الشريف ما كان البراق في شيء إلا (29) و ما كان تعمر في شيء
لا شلت في البيت و الإمارة في النضرة و الطور يقول الشيخ
حميد الله المسمى (29)

كتب في مجلس الشيخ أبياس ب مقام أمين و كان الشيخ
المسمى (أو كان مشهوراً بهذا اللقب بمندوة الطلما- و مركز
النبيل بدلهي) حجت و فم المصا الطور و كاتب أعبارة قنبها
و فمودة و فليل من الميسكويب و ألفى المفتح في مصر و احد
و النضرة كثير فقط الشيخ مزار مسمأ كمر و قسم
الأشياء قنبها فمست الشيخ إلملى بند و فليل مصر محب
سليلة أهل النضرة ممد

و كان شهادا في النظام التعليمي و في حياته العامة صيدا لـ
و ذا لطلاب عالمة كتاب المخطوطات ايجازا و في بندقية العسا و قبل
ساية و مضان معاني الطبع و قال ٢١ بقرا القرآن في النوادر فقلت ان
طلب لكل احد للمساجد فلترا منظم في مسجد و قال كل الطلاب
بندقية الطفا

جاءه الرسالة من اسير بهاء المظفر ان يرسل طالبا الى امرته كي تدرس
لبناته في ايام الاجازة فقال علي الشيخ فرحب بها و حب بهد الاجازة
قال الشيخ عمران بن امثا الامير سلطانا غير طقات المظفر ٩٠ الف
سما و لكن ما قبلت فكسب اليه الشيخ قودا ان ذلك الطالب جود و كان
سبب ان تمطيه هذا المبلغ بالاصرار علي كل حال ليرسل المبلغ اليه ليرد
في امطيه و هناك صراند كثره للمبسة و الاهتمام بالاصول و لكن
الطلاب لخصهده في سفيذ الاحول لا يحمونه و كسب منهم و كان مشهدا
و لا ينظم من احد اسما بعد اضراب الطلاب سنة ١٩٤٢م بقى عند الطلاب
فقال حسن الطلبة من روال شملي الى بندقية دارالعلوم و كان من استغفار
بعد الوجع و كان سبب من سبب الشيخ المربوطه بالشيخ و كان الشيخ يود
الخاص و علم مرة بالمطبعة و كان من استغفار بعد الوجع و كان يتي
باللحم يوم الخميس بكون و مسرح و بقرا الاضمار بالاصوات عالمة و كان
العنده سكر في الجوهر الشرقي من البناتية فصور يوم الخميس الاول و في
الاصحاح الذي يليه مع جا و المظفر علي لفته سلطانا و لكه قال سبب ان
مصابيح اليه القامب فلما اخلوا من البهيم حتى لا تكون الخبيثة على العلم
و لو شغلهم لكانت كذا حتى لا يقال ان هذا صوفي و كان من لثو
مصحفه المكتبة لـ تركها شوي

و كان من حصر امارته انه يقيم مع شمس و امرته بالمصالح
و العالمة الطفا و يخص عليهما المسح سبب الله النور قصي مدعته في
هذا الصند و في طول (٥)

في السور القريب القصر القوي لـ في الإسكندرية
و طلب منهم ان يفتروا العهد من جميع اقطار اللجنة
الافغانية للمغرب و جميع الامصار الترابطة الإسلامية و لكه
لـ لطلاب الطفاية الطلاب اعلى الطلبة و الطلاب لـ لطلاب
الفرسي طوي النهار و في علم طلاب النمرة ان طلاب جاسا
لـ لطلاب الطفاية لـ لطلاب الطفاية لـ لطلاب الطفاية
الاحرى لـ لطلاب الطفاية لـ لطلاب الطفاية لـ لطلاب الطفاية
الفرسي لـ لطلاب الطفاية لـ لطلاب الطفاية لـ لطلاب الطفاية
لـ لطلاب الطفاية لـ لطلاب الطفاية لـ لطلاب الطفاية

فاجتمعوا و يريدون الخروج الى مصر موسى فصل و حنا
 ثم كثر و كثروا الى الباب في علم العبيد انهم جا فرأ
 الى الباب ايها المصريين الحكيم و الفيلسوف اللاذكية
 و قال للطلاب ان يفتوا ما يريدون في الصوم للبادعي
 و لا يفرجوا منه لظنهم بعض الطلاب و ارفعوا الحجاب
 عند المربية الإسلامية و حود و قالوا معلمي المحرم
 صوت علم يتكلم في وضع الفصل على الأرض و استنظر
 على الأرض ك تسبح لكم بصفحة الصوم لفر يريدون الخروج
 لطولكم ان لموسوما عند الطريقة الخاصة لطلاب
 سار الفصل و دخل الطلاب و رجوا الى فرجهم

في نفس اليوم في الساعة العاشرة لهذا تفتح صخرة خلاب
سوريا و كمنع منهم و قضاها لسلالة المنصور لسان
نقود العلية و حلفا باللة ان لا يفتي سرا فاستعمل سلم
المنجد و اسرنا الاملاخ الجديدة من باب نقود العلية
لا يعلم احد و لم يعلم بالمانك احد لهذا بالولة في الصباح
في الساعة الثالثة و كذا مقلولين بالمرسة رليها سارة
اليونيس اكلج مقل من الباب و كان المنجد في لمرقة
فمقل لقلر منهم و قال ان مقلاكم قطعوا السلالة
بالبارحة و لوحد ان بالمرهم و انهميد ان الاغ
و قبل مقلولي قد لمير المنجد بهذا المنك قبل مقل
المونك مقلما انه رلقى فاسر المنجد مقلالة الصخرة و قال
للمقلين ان ارجع بعد مقليلين و خرج من الغرفة و قال
للمقلين معيد مقلق المنك ان يفتح مقلين طالمة هذا
هنا آمن كارة المنار من رجح المنيد إلى غرفة و تكلم
مقلما و قدم إلىهما مقلوبا و قال لهما ان تطلق في ذلك من
خرج معهما إلى الغرفة و تشار إلى المنك المنك هذا هؤلاء
يسمهمون هذا المنك الكبير و هذا المنك مقل في
مقلان مقل الاكيب لمر لملامة المنك لمقلوا المنك بالامر
لها و قال المنجد هذا الكلام مقلرقة مقلرة مقل المنك
و رجعا مقل مقليل راند

و هذا السلوك المثالي يقرب إليه أصداء و هتافا أمثلة كشور
 اهتمام بالاسرول و اطلاقه العاليه و لقر مصر طلاب صفار كما يتقرر بالهيا
 التي خلقتها و حفر الاماكنه و الطلاب السياسوي هذه حتى نفهم كل اتصاله
 هذه الطلاب

إتجاهات من الإتجاهات

كان أسلوب الشيخ في تفسيره ضمن المنهج المنطقي و يعبر بال أن النص يعلم بيقين هو مظهر و ما كان له صديق شخصي و كان لا يحب المدح من أحد و لا يدرج نفسه و هي صفة نفوذ في الناس و العلماء و خصوصا أصحاب المذهب و الأعمال العظيمة و هذا وراء سعة نسي جميع الأعمال فلا ظلم و لا غش لمق أحد و لا محسوبية و لا ترويج ولا مروج و هو وسائل نجاح جميع الإبراهيم و العلماء

مؤلفاته في جميع التبرعات و مراجعته

كان الشيخ محمد صراف حائرا في جميع المبرعات للأعمال الفكرية و خاصة للمجاهد و الفارس و كانت هذه صفة فطرية فيه ثم صلب في مهنة إلقاء الشيخ مسعود علي الدوي

كان الشيخ متجورا في بلاد منذ كان صبيا لنبوة العلماء كما مر فقد جمع لنبوة العلماء أئمة من الرواية و كانت طريقه و أسلوبه متفراعا يقول الأستاذ عبدالحق سيار سوزلي من مختلفي الشيخ عند ما دار الشيخ حرماني و انتفى بوالدي الشيخ عن محمد مبلغ مقرب ألف روبية أعدوا العلماء مبلغ إلى هذه في سنة قريبة و لم يقبل الزيادة و رجع إلى لنگر و قال لمبرهني أن سعلوا و لما إلى نفقة العلماء فماتوا و انفق جدا و فهم أن هذا الشيخ رجل مهم لهم مثل الآخرين الذين لا يرجعون لدا

و الذي الآخر أنه كان يطلب التبرع بفترة المصنف فلا يقول نفسه أنا و يقول أنا أجمع للمصنف و المدرسا ليس لي فب يصب فلم أضاف أو اضطر نفسي و كان من صفة الطريقة أنه إذا تكلم أحد بكلام غير فلا يقبل مبرعه و لو كان عشرة آلاف و كنت في سفر إلى ككشا فوعل من كلام أحد الأتوم فرجعه و رجع و لم يقبل مبرعه و إن قبل محذرة

ثم جاء دور لكبر برلمنج جمع المبرعات ألا و هو التكميل حاج للمفيد فقد جمع قرابة سبعة مئتين من الروايات و كمل هذا المسجد بجميع الفروع و دعا الشيخ محمد مطرب المصنف و مساعدة المصنف في الهند و خارجها دفع المال من جميع أسما المصنف ثم سألوا إلى إنكلترا و أمريكا و كندا و كملت منه في هذه الأقطار رأيت جهده و صلابته و جتر علي الناس و كان دائما في مساعدة جاسعي التبرع لأعمال مهمة خارج بجهال فقد جمع التبرع ل دار المصنف و سعة الفرائد و مبرهني مسخرة العلماء و لانتفى الإسطوابل الطائفة

و من مذهب الإنفلاق أن مفسا بجهال لم تسره على دفع التبرعات

للأساقفة اليهودية لكونها إمارة إسلامية و كان لها معتقدون أو أعمال الصبر من حق الأمور والإعارة والذهب لا يملك جسماً في ذلك أما بقية الهدى التي كانت سميرة المراسم هي مملكة كانت يؤمن جميع الخدمات بالمهرات كان الفصح يمكن لما قصة لما كان يدور بقوة الطغاة صيدها أسفا أيضاً أصبح الشهرة سموات فلعام حسروا عند ما تعاقب لنفع الفجر وقالوا لا ليس هناك أمور يملك على المسجون الدنيا والآخرة

و لكن بموجه الخبيث عزرائ في هذه المدينة الراسمة و الإمارة الصليبية
بكتليها تحرق الناس على الإنشغال على المساجد و المدارس بأنفسهم فقام
دارالمؤمن حاج المساجد سلاطينهم و كتل السعد العظيم و فيه مساجد أجل
سوءبال قرابة مليون وروبية و سأل بعد ذلك الميمل فالآن متى كل مسجد
و يوسع و سجد و هذه القصة في حلب

كان الناس يلقون عليه و كان يرفقا و لهما في الملك فقد قدم ما يند
للمجد و تكفيل المسء و جمع ملايين من الروبيات و لم يحد طول هياسه
لا مرميا و لا مقبرة و لا قطربة من دارالعلوم ساج المسعود بهوبال و كان
الضجح أكثر من ذلك فبعد إنا يركب سيارة الدار يدفع لخدمها بمصالح العبد
و كان يقصد من ذلك عدم خفاه قاضي واحد من الدار لا ينجوا على الناس على
السيارة بدون دفع الأجرة لأن رتبها مئة ٢ يوكها سبعا
كانت لسرة بهوبال الأجرة صلابة الصو ساج سلطان خثرب
بجهد و تحبه في تكفيل السعد الذي بنت أم جيت فاضلة سيارة خمسة
و لقي الشيخ وحبها الدار و كان إلى يركب سبعا أيضا بغير الأجرة (٤٦)

أملوه بالطاهر الطاهر

كان الخراج يجب الصحة والمكرب و ١ يكتم إلا لفوردة علا بالمل
الحريري الصادر الكثار ممدار و فلما القبول له مثار (١٢) تا زليها يكتم
كلمته لم يكتم و يطول المكسوت فيمضي بهذا عن ضرور الصدور
و الكاشدين بقول الصع صهيح الله الذروي (١٣)

كس بتكم قليلا علة و لما بتكم بتكم بتكم الحاجة و الحاجة
بتكمون لمكمه انه سر الاكل

و كان خطيبا ماهرا و لقي كل لا يثوق شوقا إلى الصلابة و كان
يعتبط في اجتماعات الدعوة و التبليغ التي احتلها حركة نهضة لإصلاح
المسرة و إصلاح المسلمين و لم يتوجه إلى غيرها حتى مات و كان خطابه مليا
و فيه ثقل لازم على الأذهان بكلمة بضمك الإنسان و يتوجه كما إلى الله

ماز الطرم ماچ للمفيد و مؤتممه

كلام قلما قلوبهم حالت إليه يقول كلما سألوا إذا إصلاح بدوا بيكرى من جهة
مكروهم و يحدوا قرداً إصلاح منسحب

يقول الشيخ سبب الله المسمى (١٤)

كان يخطب القلا و لكن لما يخطب يخطب بخبرية سارة

و يقول المتكلم لعل لث (١٥)

بجملة من الشيخ و المحدث الالامة انوار كجلمة كلاما خاصا
و بجملة اخرى متصلة بكنى صميا في كلامه خصوصاً انشأ الله بركه

و يقول المتكلم محمد الدين القارولى (١٦)

كان لثابت السلفى الفراء و صهيبة ليهة التفسر الافلاخ
و الماخر بجملة المصحح و كانت الطبقة التي تصدق أن
الدروس النملنية و الخطب الإصلاحية غير منقرب فيها لغيرها
و جمعا و هي لا تقدره في مثل هذه الاجتمعات في التي لمع و مستله
تكونوا كموا متطوعين نعماً أن يكون الخطب للشيخ سرور

و يخطب كاملاً

لث صفاته قد غير مجرى حياة آلاف الناس و توجهوا اليه
القصد الطلبي و المحنت الرشح التي خرق اللث سبحانه
و تعالي و رهاه و كان صيها اقرب شوك آلاف الملافة
المحبيين من القوي و كانوا مصورين إلى الناس لمر صعب
و بدأ حكاية الناس و الكلمات الحكيمها مقتود لفرجا
الافتراء في لسان التوامع في ليلة الأربعة بصيبت حكاية
اليسول الجذاب

يقول الشيخ سبب الله المسمى (١٧)

و كان الصمد ليس صليها قلماً و لكنه كان يخطب في
الاجتماعات الصليفيها خطب مبرجوا بطرقة حرة و كان
يقدره لحياته في اجتماعات المسرة الصهيونية المظرة و كان

هكذا القصة ٢ يعرفون كيف يفترون في شكل هذه
الاجتماعات و كل يتخذ على تلك بملوك قاع سرا لفتونه
في اجتماع المسرة و ركن النساء المبرجيات جالسات مع
المرجيات فبعد أن عهد الله و لكنن عليه قال هذه القصة
مخاطبة لنبينا الحكيم فقال ترفع فيها حكما حينما هذه جلسا
المسرة و البهيماء بيما الأجاس فما أن سمعت اللسان هذا
حتى لفت رؤوسهم و اتهموا بعضهم.

و يقول المتكلم لفلان اتر (١٨)

و كان الشيخ يوضح الأصول السبعة للدين مع وظائف الأسلاف
لهيئتي أمانا لمرحلة يستل الاجتياح لمر شخصاء و كان يوضح
أن لا ينفرد على النسوة الصلوات كما أن الرجال لم ينفردوا إلا
بعد جهد و سقطة و كان يقول ليد يكلل رضى الله عنه و أن كان
لشود اللون و لكن ما كان يكنى للأفراء من اللون لم ينفرد
ترويج بتألفهم منه لذا جادت خطبته و كان يلفت تفرج
المسلمين بلسان التفورات و البلائر و الصمغين و الفاروقين
من ٢ سرور مرضي للغيرير و أن مرض كسحاب الصلابة
سخر للصلاة لورا و كان يصر على اقوام الزوجة و يقول
من جعلها لسواء من الصلابة و كان يلمح الفرق من
المطابقة و الصلابة حتى نفستك منة ليل و كان يعلق لينا
روحا لصاحبها و كان يسلطه بلبيات إقبال

هذا أسلوبه في الخطاب و كان في حيلته الترميزية حسب المقتضى
و المرحمة و له نكات كثيرة مشهورة ماثرة في العالم مع جماعة التبليغ
و كان ممتازا في أسلوبه هذا بالتبليغ مسخرة على المنوى

شجاعتة و قوله الحق في كل مكان :

كان الشيخ صراخ شجاعا لافعة عالية لا يخاف من أحد سوى الله
و هذا دليله في كل وقت و حين و كان يعمل على الصيد الضويك للفتل
فهمته كلمة حل عند سلطان جابر لثا سالت منه شخصيا لئن لم لا تملك من
قول اعمل أمام أصحاب السلطة ٢ هو اجاب : لنا لصلى صلاة العاجلة فيقول
الطوب إلى كان و ليس بهرلة شائعة.

نذكر هنا بعض أهم العراوين من هذا الخرج

فلما استقروا وسمع من حاكم يهودها من أنفاس الإضطراب الطائفي
بجهداى قال الشيخ

أعطى السلطة و أخلى البرليس فلا يكون إضطراب أبدا (١٩)
سرا قرب الإنطباطة المقتمة العامة جا ورجع القضا الجديد الخاق
السيد حمرانين على أحمد و طلب من جملة شركائه من امرأة لعل يوصل
و الرجال المسترجع أن يودوا أبهى السيدة لندرا فلندى فقال الشيخ منه
السلطة للوزير المسترجع يجب أن ملحق المسلم أن يكون و يسلم بنفس القوة
لأنها إذا لمحت تلج عليهم مضا فتشهر السيد الوزير من ووجه و سراب
و قال لم يقل لى طيلة حياتى أمر يهتد الصراخا ثم تصاطا و كان رجلا
شريفا ذا أخلاق عالية

كان الشيخ حمران مثلكوا و منحبرا فى موضوع إجارة للحكومة لواء
النور الخامس فوق يكتفى المسجد فدعا كبير دوا مدعيا من جيش السيد
أوس سينج لم شرح له الموقف كله و فى أثناء كلمته قال :

نحن نرى فى هذا عملنا بكم بصفه الاجتماع الطائفي
بفاج الحارة و الخاس من الخلفي و فخركم و نطمح أن فى
أحد حرية القول و بعد رجوعهم يمشرون لكل بكم من ذلك
و نكتكم بصفوا فى لفظ طيفا

و كان كبير الدوا رجلا شريفا فقال أعطى سوما واحدا سجن
مختلف و أعطى إجارة ألبا فى الوقت السد مثلكوا و دعا له الشيخ
و كان الشيخ شجاعا يقول كل من صراخا و كان لا يصاب أسدا
و لا يحب الظلمة ضد أحد فالناس الذين يعرفون هذا الطقة الثابرة يجهرون
و يقررون و كان يقول كل شيء صريحا لرجس السيف الماويل الطيف
محمد يوسف الكندجوى و كالفه لاريس لعالى
و كان يدخل و يقول منه ما يطلب المصود من أحد يقول ما فى نفسه
و لا يحاول إخفاء الشيخ أو الوزير أو صاحب السلطة و لا يترك صفة سلطان
و لا يكتف من الصقل لأن النسيمة لله و لرسول و السنة الممثلة
و صامته

فقد أصر ملهنا الطيف لوالس المردى منه ما دود إلى يهوداى لسيمة
الوالد فقال

سينا كى اختلاف فى رجولته النظر لفر الشيخ حمران
للبا بصفوا بعد رجوعه من ندوة العلماء أعطى إضطراب

الطبيعة بتدور العلماء فلم يخرج و لم يذهب بل سافر إلى
الكلا شيداً و تولى السلطنة حتى انتهى الإمبراطور ثم كثر من
التي يهربون لأدراج من الفسح و لم يلبس في تلك الوقت
و لا حيلة حكمة لم يفكر في فكرة الفلسفة تصيب الإمبراطور.

يقول السيد سراج الدين عبد الرحيم (١)

و كان يفتك مع الأساقفة و الفلاسفة و تكسر بالسلطة
و الأخلاق

بعضه من الفصل ١

و كان الشيخ من قلة العلماء الصالحين الذين لا يكتسبون الصفة
و الصفا أحد و لو كان هذا الشخص أقل منه مرتبة و ترقى إلى المصوب
و المرتبة الأعلى و كان يحترمه كل احترام و هذا حاشية يجب أن نعلم
و نعلم شأنها كلها في الطريقة الخيرية

كل الشيخ لم يمس علي السوي صديقه و رفيقه من بعد التواضع
و كان الشيخ صرا صيدا لمدوة العلماء و كان الشيخ أول من استل
التفسير و كل الشيخ صرا من حسب لنا الصبي و بعض بأهيمته و ملف
و إخلاصه و تقاضيه لمدوة العلماء في الأخير أصبح الشيخ السوي
متميزاً لمدوة العلماء و صار الشيخ صرا لها له فلم يحسنه و لم يحقد
عليه بل زاد من إكرامه و حبه و لم يسمح منه إلا مدح صديقه ليس النص في
وفي المدوة و توصيلها إلى هذه المرتبة العالية و المقام الرفيع

و المثال الثاني لذلك أنه إقترب من حركة التخليق بدرجة
الاستاذ السوي و لقبه به ذلك وجه مرتبة عظيمة و خطوة لدى ملخص
المدوة الشيخ إلياس الكندي و إيت الشيخ يوسف لم يكن قريبا من
المدوة قبل وفاة والده و كان الشيخ صرا له سلطنة في طريقه إلى
المدوة فلما عين الشيخ يوسف رئيس التخليق بعد وفاة والده أقرمه كل
احترامه

اختصاصه بالظاهر

و كان الشيخ يفتك الله في الظاهر و المظهر و لذلك لا يهتم كل أحد
بل يعنى الحق للمفسر و المحب و كان الشيخ مع ذلك يهتم بالظاهر لأن
الناس يحسبون بالظاهر و كان يحنط جدا في حياته و كان يقول لنا دائما
إلتزموا بواقع الضميمة

توضیح مطالبه خط :

و کس بچشم بپزد المصلح کثروا و بنسره خلقه اشتباه بر، القدره
و الفسار و الحسره و علی الفسار هو عامل علی الله فی کل حاله فی
انوار العلی فی جماعه الفسار و التعلیم فی نسره و فی جزیره، و کل
بخصوصا ماذا لر فیه فی ذلك و کس یکدم لعلنا حقیقا برلینا فیه
و هو من سره الزاء و هو سقا الحسره و الفسار

بقیمه فی القوال الرمول علی الله سطره و سلم.

کای ایمانه و یقینه علی القوال الرمول علی الله علی و سلم کثروا
و کای موهوم علیه فایضا، و یسرها قصدا کثروا من سها المصلح
و فی الله منهم حتی یثبت الله فی الفسار
یکتب الصمد شاهد و هم فایضا فی مقلاته یوم لوبک جلی بقیه
(الرجال الکبار و القوام الکبیر) طبیعت فی مجلس سوسره فی
شیراز ۱۳۳۶م (۵۶)

فی سنه ۱۳۶۶م قلنا سفری بالمقد و سطره سطره
بجوهر و یسرها الرکبه المتوسطه و سطره القدره و الفسار
سعد همران کای الموهوم صمد لمره العظماء السطره
فی الیوم الاول قلنا طبیعت منه آن یصل لی علی صحیفه
فقال الصمد الاربعه کای مرجه الإنکیزیه سطره لافسار
بها فی رفاق الوب من سطره کس یسرها سطره لافسار
الفسار لوبک بالصحیفه کای رجم رلیت سطره سطره
و الصمد فی یه سطره و الدم و سطره من رلیت، لای سطره
لایه سطره فقل کای کای سطره کس الرفاق سطره
و الفسار

حلفت جوا آن نعب لأجله و لکنه اسطره و فقل لی الصمد
سطره و کای لوبک سطره آر یلحس لیس الفسار
کر السطره کس یه حله الرکی لوبک سطره و سطره آن
یسلطه الموهوم من القدره کای سطره سطره یا سطره
لکل العجوه مدنا سطره لایم سطره لا یولر فی لکنه ای سطره
بحد الفسار سطره و سطره الفسار و سطره الفسار
وجد سطره لیس الإیسلر بقول الرمول علی الله علی و سلم
بحد الفسار فی حله الفسار الإیسلر من حد لوبک الفسار
یصلحون حلقه الإسلام الأنیمه

استقبال الزعماء العرب في دمشق

هذه الميزة و التوسعية لا تحميها لها عند الحصول المصنفه الخاص
 لا يفرقون بين إنسان و إنسان و لكن هذه التوسعية القليلة نسبيا في المبدأ
 لوجود الفوارق الطبقية و كل الفوارق يتم بهذا التوسعية كثيرا و إذا
 توجه إليه في مصلح أو مصلحة كان يشترط أن يكون معه سابق الدار فالتخصص
 يغايري هذا احترام المصنف و لكن البعض الآخر لا يبالون فلا يشترط فيها
 شيئا

هذا فتدبر، مقالتنا (التي كتبناها) بالاعتصار شديد و بختصار
الهرول هيسور هناك لعدد الطروري للذي لولاد يا الله هذه المقالة. وان طلب
تدبرها بالمرار 4 هو محتفد بالبحر و متفكر به، بل حبه لنا هو لا يفتل
الشيخ عمران، بل بالمرارة لى حى الشيخ الذي كان عليه

البواميس

- [illegible]

- ۶۸- مسجودا تخلص سلاط ۹ جلد ۱۹۶۸ء میں ۲
- ۶۹- تخلص سلاط ۱۹۶۸ء میں ۶
- ۷۰- کلمہ شریعہ و فلاح و تفسیر و تفسیر شریعہ پاکستان میں ۶
- ۷۱- کلمہ شریعہ و فلاح و تفسیر و تفسیر شریعہ پاکستان میں ۲
- ۷۲- تعلقات اسلامیہ میں (۱۹۶۸ء)
- ۷۳- مساجد و مساجد میں تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں تفسیر و تفسیر و تفسیر)
- ۷۴- تخلص سلاط ۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء
- ۷۵- تعلقات میں ۲۲
- ۷۶- تخلص مساجد و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں تفسیر و تفسیر و تفسیر)
- ۷۷- تعلقات میں ۲۵
- ۷۸- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۷۹- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۸۰- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۸۱- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۸۲- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۸۳- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۸۴- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۸۵- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۸۶- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۸۷- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۸۸- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۸۹- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۹۰- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۹۱- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۹۲- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۹۳- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۹۴- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۹۵- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۹۶- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۹۷- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۹۸- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۹۹- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)
- ۱۰۰- مسجودا تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر (۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۸ء)

علاقات الهند مع دول الشرق الأوسط خلال القرنين السادس عشر و السابع عشر

بقلم: د. / محمد الصبيح جبريل

المركز الديمقراطي العربي - المصطلحات المستخدمة بالضم (الترجمة)

منذ القدم للحصول كانت للهند علاقات مع العالم الخارجي بما فيه الشرق الأوسط و الشرق الآسي في دولها الأمر كانت هذه العلاقات علاقات تجارية أو استكشافية على وجه العموم. كما و في أوائل العهد الإسلامي لم يتم للمسعود -عظيمة- إقامة للفتح لية دولة ودا أوران شرقا بل المنطقة أن القلعة الثلثي صدر القلوب كان على ما يحرف عامة - بطاري - تحركات حسن ذلك القليل و إلهة بالمفعل أمر القلعة العسكرية المستعملة و موكلهم بالليل للطلقات التي استعملت وضع بعض المناطق في غرب الهند تحت سيطرة الإقليم الصيني إلا أن التفتار بين ديماسيقيا للقبول الإسلامي لم يكن ليحسب دون أن يحطم الصور القبطية فإنه أصبح سرورا متعلقة قوة ساهبا عظيمة و إحتاج لسياسة ومثل الدول و الغرب و ماء الإنهاء سلبا أكبر هو من العالم المتحضر عند ذلك

و كان من الطبيعي أن تكون استعمار الهند و التوسع و تماسي الرحمة السياسي أو لشدة الترابطات عظام دوايا مناطق القوة و لسمعة و عه السلطة الهندية - متروكا بالهند من قومية القرامير التي وصلت الهند مع دول الشرق الأوسط و الشرق الآسي قديماً إلا أنه قبل دخول الإسلام إلى الهند كقوة سياسية أو بالأحرى قبل حجرة لتجارة الغرب سلطتهم على أرض شبه القارة كمن العالم الإسلامي قد انضم إلى عدة ممالك ساهبا و مكرم من تبعيتها التسمية لعملة المنطقة إلا أنها كانت مستقلة من بعضا الديمقراطية كما و تفاعرت فيها بهتسا من حيز لا غير جهد أن تجار دوايا ظل وضع هذا للملكات و العمل إلى التخلل مهجولة مهجة من القيم و النظريات المشرقا

علاقات الهند مع دول الشرق الأوسط

و الخصاله أصبح طموح و نشاط الهنود و إرداء الضمور بقوة بذلك اللهم و النظريات بتتبع السلطان السيلسي و تغلب النفوذ الإسلامي و امتداده إلى قسسي شبه القارة الهندية و لغزوها - له كغيره - شهجة الصلح للشركة التي ويطد تلك الضمور

و لأهل تلك في روابط الهند مع الدول الواقعة غربا لضمور تنصو و ترميع لغوا من الألف الثاني لهنالك لمره بخلها الفلحة مع دول شرق شبه القارة خلال الألف و الخمس صا صا الصاغة لكنه لا بد من الإعتراك في هذه العلاقات بين الهند و دول غرب آسيا، لم تكن علاقات سبكية في وجه من الوجه و إما امتدحت في المحيط المحيط الإجماعي و القوائم الخلفي و على الرغم من أن الهند أصبحت سرور الرمز لتقادم سبكية حتى من جوارها الميفوس (حيث أني منهم مؤسس الحكم الإسلامي في الهند) إلا أنها خلف في نفس الشرق تسلط على الروابط مع دول الشرق الأوسط و ذلك لأكثر من سبب - أولاً و قبل كل شيء، فإن مكة المكرمة موسها مركزاً بمنحها بالسمية للعالم الإسلامي يؤمنها المسلمون، ستوبها في مواضع الحج من كل نوع سبب أصبحت لها مكانة مركزية لدى المسلمين، جميعهم سافراً كانوا أم كهاراً حكماً كانوا أم محكومين - أضواء كانوا أم فقراً لهذا فإن مكة أصبحت توفر مثلي سهل المذاق بالخدمة للمسلمين من جنسيات مختلفة إذا جاز استعمال هذا المصطلح الجديد - و تساعد في خلق و تنمية حب الاستطلاع على أعمال الآخرين، و على أولادهم و عوامهم و مقاليهم في اللبس و المثل - يكتمل لغيري فإن هذه الاجتماعات السنوية أتاحت فرصاً جديدة لتبادل الأفكار والنظريات و كان لها تأثير سافر أم غير مباشر على لسان و عادات التسميات الثقافية للهندياً بوجه عام و كثر هذه المراسم فرصة على وجه الخصوص، يود الناس على السفر إلى أماكن زمنية و بفضل ذلك فإن الصحيح صمروا على مختلف الضمور و البلدان فيصبح و مانبين من وعظمتهم إلى مكة المكرمة لخص إلى لفرقة في اكتساب العلوم الثقافية طسة القرار و السمة باعتبارها أصلاً أصبح المعارف الإنسانية حسب الإعتاد السبكية إنذاك و الزيارات إلى مكة و المحطة في الحجاز و غيرها من مراكز العلوم الدينية في مصر و سوريا و اليمن لمتاح اللغة العربية التي هي لغة القرآن و الحديث (١) و لسا لسا حامل الهجرات الذي كان له دور في تغلب المحيط من لجان و أنصار طلي فالهجات الواسعة في تلك الأرسا شملت الناس من مختلف الطبقات و كانت نابذة و ديمة أكثر منها مريحة أو انتفاها كما و لنا عاذا تمت تمت شروف قسرية و هزلت سبكية كمثل التي حصلت في القرن الثالث عشر حيث تكلمج

لقد التقاد الثقافية السياسية و كذا أو بعد الإسلام من لسا
الفلحة أن هذه الظروف صاحبت الهند في سمية الروابط الغربية مع

جيرانها في الشرق الأدنى و تلك الحدود التي تقتصر الرنا بهذه قسوس
و لا يجب أن نرى في تلك الحدود الهندية العربية أية من بلوغ
في الإسلام إلى القرن التاسع عشر عظيمته بغيره من التفسير والبيان
و مع ذلك فإننا نرى تناول الموضوع بهذه من التفسير والبيان أنه -
من سوء الحظ - في المقارنات التي لم يزل موجود لتسليمها الأخيرة على هذا
الجناب الهام من تاريخ الهند رغم أن عرست بانها لم تصح في إيراد
المنهج التاريخي الذي أجده من هنا فكرة مطبوعة من القسوس
و التواضع التاريخية التي صنعه تاريخ الهند خلال معظم قرون الألف
الطاس خاصة القرون الثلاثة و لقد حاول كاتب هذا المقال مطبوعة هذا
الموضوع في ورقة أعدها بعنوان الهند و الشرق الأدنى خلال القرون
الطاس عشر و التاسع عشر (مجلة ثقافة الهند للعدد ١٠ / ٢ / ١٩٩٩م)
و ضمنها فكرة الاتصال التي تم إيرادها بهذا الخصوص (٧)

لقد ذكر في ذلك المقال أن هذا الجانب الهام من تاريخ الهند ما زال
يتطلع إلى من يتخلله بحثا جديا و متعمقا و يستحق اهتمام الدارسين
و الباحثين الذين حكهم الاستغناء من المواد المتفرقة و الواقع أنه يمكن
المطالعة التي توليه الدارسين سعة و تشمل في قصة أو صورة المسألة
المطروحة لمصلحة البحث فإن المطبوعة الرئيسية التي تحول دون تناول هذا
الموضوع بحثا و تحقرا تتصل في كثير من المواد المطبوعة باللغة العربية و هي
طيات الكتب التي ألفت في القرون الأخيرة مثل مصر و العراق و سوريا
الخ - و منها فإنه لم يتم طبع أي شيء من تلك المواد في الهند و لا تتوفر
حتى الكتب المطبوعة - فضلا عن المطبوعات غير المطبوعة التي تقتصر
المطبوعات حول الموضوع و منها خاصة الرجال و الرحلات - في قعر المكتبات
الهندية

يهد أن نظرة جادة فيما تتوفر من مواد ثلثت تغطي معلومات وافية
من مختلف أوجه الحياة في الهند، و من مساحة قسم من سكانها في قسوس
أوسع الأقوة المحلية هناك و هو الأجنب في الساحة الهندية و يهد أن
هذه المعلومات هي الهند و الدول العربية لا بعد و بلغة أندلس خلال القرن
السفس عشر و السابع عشر - و هي الفترة التي قرأنا مع تلك
السلطة السياسية في الهند و لنظام الإمبراطورية الإسلامية
(BAHMANI) في الجنوب إلى خمس سلطات محلية و لنظام ملكي مالوا
و فوجرل بعد أن استمرنا ثمرة بلغة و تلك الفترة هو قصيرا من
القرن لما من الفترات التي سبقها بقليل فإنه يمكن تلخيص وجهه
المتغير الأندلسي و لعله بالتالي الهند في القمل أكثر من في
الغرب و لعله لأن الضال عينة كان مركز القوة و السلطة السياسية
للتكنج في سلطة ملهى و هذه الساحة انتقلت - بعد ما - إلى الجنوب في

منطقة الهند من جهة ظهور الممالك اليافاسيان على رأس ممالك سنكتية و ناج سيندا و بالخصوص للمنكسر الأجنبية الواقعة إلى أرض الهند قانها تكونت في الغالب من المهاجرين من مناطق آسيا الوسطى أو الممالك الإيرانية بعد استئثارهم في شمال الهند ذلك فيما تكلف المنكسر الأجنبي بالهروب من قلب إيران و في نفس الفترة التي نحن بصفتها نطلق العرب على الهند بـ «هند أكبر» مقابل الفترات السابقة و مصلحتهم في الصلح اليهم لم تقتصر على حاجتهم الذاتي فقط و إنما دعوتهم فصلت الجانب السياسي أيضا و من ذلك لأن الدول التي توسعت من خلال بطون حروب سببية مشهورة نتيجة وادعوا تمتد لمرور الحكم المثلث للسلطان الترك الطرمجيين و ظهور تركها ككثير قوة عسكرية و بحرية و مملوكتها لغرض السيادة التركية على إيران و الهند أيضا (٢). بعد أن الترك أخذوا مطوقة جميعها من قبل بعض الدول الأوروبية و توجهت على من قبل البريطانيين و حاربتهم إلى سواحل للتحكم في المراكز التجارية على سواحل العرب و الخليج بهدف القضاء على الاحتكارات التركية للهند - برا - مع الهز الذي كان مصدرا غصبا لكسب أرباح هائلة بالخصوص إلى الامبراطورية النمساوية (٣) و إن هذا الصراع التركي البريطاني و الذي يتجدد فصلا هنا من فصول تاريخ الشرق الأوسط منظم و امس حتى إلى العهد الساماني للمملكات الهندية في أوجسرات و أحمدنجر و بهلول

و بالاختصار فإن هذه الفترة شهدت - بصوب العوامل (نظرة الفكر) تجليات ثقافية و إسلامية كبيرة بين الهند و الدول المصنفة بتأطيل اللغة العربية و في هذا المجال مبدئا أن حسن بعض المؤرخين من تلك الاحتكاك الهندية العربية أملي بل حسنا للجهود سوف لا يتحجب أراج الرباج و إنما سيساعد في العقد على المزيد من تناول موضوع العلاقات الهندية العربية بهذا و سيقا و في تقويم التفاعلات بين مختلف القوى و ما ترتب عليها من آثار على المجالات السياسية و الثقافية و الاجتماعية و التي كان لها دور هام في صياغة تاريخ المطلق الذي ملغ وراء شكل جهال فينيلس (Vibhish) و مع الاصراف على هذه الدراسة قد يكون سطحها و هابرة على الإصدار الوحيد الذي يمكن أن تقدمه لتبرير ذلك لمن دولة المواد أو الجهود التي بذلت بصدده للاختلاف المؤرخين الهامة من الثقافات الهندية - العربية و إنما هو عدم توفر تلك المواد في الهند و ذلك يعود إلى التأثير من اللغة و الآداب العربية في هذه البلاد (٤)

الطبيعة أن الأعمال التي كتبتها الجبهة الحرب تسطوي على كثير من الأمور المتعلقة بالثقافة من حدود الهند و من غير القضية هي القول العربية و من غير الجانب في الهند و الجهان الوسطى للوابع و الأحداث والتي لعل شاهد على التفاعلات الحضارة العرب بصفوف الهند من

الناحية العلمية والحدادية و المتخصص - حصة من التنظيم ثلثها (الكتاب في عقول هؤلاء الأساطم على خمسين دولة فلسفية كالمعهد بها عليه أسرها من تزود و كما نذكره أنما كان هذه القوام سجلت عليهم - بوجه رئيسي - بصيغ الرحلات المملوكة إلى مكة ١٨١٠ قريضة قصب و ديارب شهر رسول الإسلام في المدينة المنورة و التي وفرت للألاف من المؤمنون من اصناف المصنوعة الدانيس و الفلسفية قوما للثقافة و تهابل المطومات و الأمر لم يقتصر على ذلك بل أن الأساطم المذكورة سخرها إلى الأساطم الفلسفية في كنهها أنت شهاد الطريق لثلاثة مختلف التكاليف المبرهنة الاقتصادية و الإقليمية من دولة ما في حقل الاجتماع - فكرة على هذا فإن العربي يند بطرب به المثل في حبه للمعرفة و روح المطورة المقصود حسب البنية للاختطاط و انشغاله في التجارة عبر البحار و الذي يسهل في نقل الفلسف و المعارف من الشرق و الشرق البعيد إلى القول الأوروبية و نفس الفسافس مكنته من أن يتركه لتجريبه - إما من طريق الفسافات في من خلال للثقافات للثقافة إلى الإسلام و الفلسفة اليونانية القديمة الفلسفة لرحلاته و لتصادقت التي أصبحت الآن سحر وحيية لرحلة المرحور

و كذا الكتاب أو النازل يتبنى وجهة نظر معينة أو يحسن منها حصة قد كثر على تلك التكتيل و المترادف. فجهلنا تظهير بطابع المدرسة و ماورفم منه قانها لتدور على معلومت جديدة و حتما من البصود و من الضمور البصيرة و جهل تلك التكتيلات حفيدا لمارسي تاريخ الهند الإجماعي و الثقافي و حتى السياسي لعمدا إلى فلسفا منه على أن يد إلى الجانب السياسي منه من إلى الماكرو إلى المصغر المرساة المضمرة تشكل مرجعا وحيدا للتحرف على حقل جديدة و وليلة من تاريخ الهندل ومن حكم الميراث من السلالة الاندلسية في أواخر القرن الرابع عشر و من حكم الملوك من أسرة دلهيا كائن (أو أسرة فليس حسب تسمية المؤرخين المثلث) في القرن الثامن عشر (٦) و هكذا تجد بين أغلب تلك الكتب العربية مطلومات مملوكة من طرف الفكر و مالوا و مخرجات من السلالة الباهمانوية (٧).

بالإضافة إلى ذلك للفلسف المصنوع العربية موانا حفيدا حول تواريف الهند و مصر و تونس و مكة و تركيا و غيرها من القول الإسلامية من نفس الضرا التي تسمى بصيغتها و من جهة هذه المصنوع اتصال عبادالقدر المهدروس (أبي حنيفة من سولس الهندوس) عليهم إلى الهند في القرن السادس عشر (٨) و أبي بكر الشيشلي (٩) و إبنه جمال المهنس صعد الهندل في مصر (١٠) و نجم الدين النابلس (١١) و الحاج دايي المهر (١٢) و محمد بن فضل الله المهنس (١٣) و الشيخ المهدروس (١٤) و الشوكلي (١٥) و علي بن محمود (١٦) و أمثالهم (١٧).

و المصنوع الصادرة لصاحبها المهدروس منحور بين تلك الاتصال

بمعالمها لحدائق و سير الأشتات في الهند عكسوا في القرون السبع عشر
و كان فلبهم من مفكرى المؤلف. هذا الكتاب يحتوي أيضا على معلومات
قيمة و مفيدة عن التاريخ السياسي لفرجرات و بعض إمارات الهند،
و منها خاصة لسمندر و بهاجبور و تم نشرها فيما سبق (١٨). و بالإنكار
تلمح بعض الملاحظات التي تملأها النصوص المظلمة في - وفيه الأسير
سلطان أمير البحر التركي و محيى مصطفى ابن بغداد و ليس لغت
الأسير سلطان إلى الهند حلة الإمبراطور الفخرى فاجير و فتحة لفرجرات
فتح الإمبراطور أكبر لفرجرات، قتل على ساحل شام سوت قطب شاه
(الشيخي الترسى حسب وصف المؤلف) سقوط حكم مرتضى نظام شا في
لسمندر و وفاته امبار الفرة الهندية في لسمندر الفتح الثاني له والده -
و اجودى الواقع على ساحل كورنل (١٩)

من حائل مؤلفات الشيكلى (٢٠) والمصطفى و الحاج سر نطع على
أحوال سكان الهند أو جنوب العرب الذين استقروا إلى الهند في أوت
الأمر كنيته و من وراء التصلب العلوم و التقريب في مختلف المقود ما
فيهما الفنون العسكرية ارتفعت مكانهم و احتل عدد منهم مناصب عامة
في الإمارة (٢١).

و بجانب العرب فإن المستوطنين الأتراك في فرجرات (بسمندر)
حاجى سر و القضاة السلطنة الذين وردوا إلى الهند كغرامر أو كنيته
أولما لعبوا قوارا لم تكن لكل الجهة من أنوار العرب في لمكن
لستقر لهم و المؤلفات العربية تتفحص حالات سلط أنرا كنيته على
الأوار التي لعبها هؤلاء المستوطنين في الدراسات الهندية التي اضطرت
عندما تعرضت سلطنة فرجرات و أسية نظام شاهي في لسمندر للإذلال
إن الهياكل التي تتعرض للناحية تتفحص لفهمها الخاصة من واقع
أشياء خاصة في هذه الفترة و القيمة أولا من توكيحات المصوعات الأتكية التي
تشكل جزءا من سكان هذه المناطق الهندية وثانيا من العرب و الهند التي
حارستها تلك المصوعات و لم يخرأ عليها قسا بيدو غير لغية الآن إنهم
أصالة يتحدرون من الذبلاء الأجنب و الزبانية المرموقة الذين كانوا صيدا
من بقية القبيلة و دفعوا في الأسر لكثا الفخر الإسلامى للشيخة عام ١٦٢٧م
و أحضرهم مصطفى من بيسورم في جماعت إلى الهند لمانعة
المسلطين مهجور شاه عاقل فرجراته لحارسة الهندية كنيته من
السلطان مشار (٢٢) و يقال إن السلطان بهاجبور شمس كان يفضل الأجانب
و يقل بهم لكثا من الهندية الذين لم يمتنعوا في ولته بكلمات قذالية (٢٣)
و خدم سوت لوا - حوالى عشرة آلاف من المرتبة الأجانب الأصيلي و الأتراك
و العرب من أمثال البافى (٢٤) و المورى (٢٥) - في سنة ١٦٥٠ م وجد سكا
ألف يلقى أجناس في المعسكر الحما وينا ميف (DEVI) (٢٦) التي لستولى

عليها البيروكراطية فيها بعد و استمرت تحت سيطرتهم حتى بعد استقلال
الهند منutch سنهي

لقد أقره بهلور شاه روس ورامد هيداليزر لصف على برفقة سانه
و دخلت من الصنابل الدولة بلغامبور و الفلاني إلى القس العربية القصة
حيثما فتح الإمبراطور الفلاني هملبور إمارة خوجرات و إله لقي موته من
مكة عام ٩٥٥ هـ بعد وفاة السلطان بفترة وجيزة، قام بهنكبل حرم للظفر
الملكى قوامه ١٢٠٠ جنديا لجنبا للسلطان منصور شاه الثالث الذي خلف
بهلور شاه في حكم خوجرات و هذا الأمر تكلف من الجود الأسماء
و الأتراك و العرب من قبل ملطح و المود و من جوده جافامبي و حتى
البرنقشون (٢٢) و بجانب للجيش الملكى وجد المنصر الأسمى في الكتاب
القصة بلغيل و الأما أيضا لقد قدم عدد كبير من العرب من قبل
الغرا و هم منصور روسي خان أمير ملك في ساء ٩٥٢ هـ (٢٨) و وجد
٢ من الأتراك في كتبه إبراهيم و منم خان في عام ٩٦٠ هـ و هذا
فتح الإمبراطور الكبر إمارة خوجرات تكون الجيش السلطاني من ١٢
جندي و مطالب * من الجود المطوي وجد لمة * فارس من الأسماء
و ٢ من الأتراك و ١ من بلغيل و ٦ قودي و * مغول و * سيد
من سارا و ١ قنطلي

و لقد ظهر الأتراك بين الأجانب لغاى استعمال سلاح البندقية
و المدفعية و كانت مساعدتهم في هذا المجال عظيمة فعلمنا إهارت لرسية
لخوجرات رجب * بنمكة محمية ٦ كوكبار و ١٢ منطية (٢٩)
و مصطفى روسي خان و خواجه سلطان خادمة خان و خيرا حسن
جهانگير خان و محمد خان روس و أحمد لى على روسي من أمور
القصة الأتراك لصالح المدفعية و امتوا بسهمهم إلى قيامه السلطنة
و وجود اسم على روسي بين المدفعية الذي خدموا في جيش الإمبراطور
هملبور وقل على أنه انحل من جيش خوجرات و انضم بجانب مصطفى
روسي خان و غيره إلى جيش الإمبراطور الفلاني هملبور (٣) و هناك عند
من الأجانب الهاروس الذين تولوا ساهب حامية مثل محصب المعروف على
الروس الملكى أو الوالى للقطعة من مقاطعت خوجرات و القصة
بلسا هم تخصصوا الحفريات إن لم تكن الحيات و هذا منكر لسمسا
حسن الأسماء بسر فهم المهر ١ منصر جيش خان وندال لولوغ خان
بالرب بهار خان أصغرى بكال حسن الملك و طلق الملقب
سودر فرود هوام الملك (٢١) فرخان سلطان خان هلال روسي خان
بكال جوجهر خان مريا خان حيدر الملك رجب جهانگير خان بالقوت
لولوغ حسن عدالة المهيان محمد شلق خان، ريسار بوجلى خان
جبار خان أمير عبدالقوى لولوغ خان فر شمس لولوغ خان وكن الدولة

و أمثالهم و من الأعيان و النبلاء الأكراد الذين حلوا بمطرب وبيعة في سلطنة جورجيا. أما الكهنه، أما حرس شريك، أما إسحاقيل شريكس أما حان، أما فرحاتك فتح هناك حان أمير جورجيا لسمابورلي أمير مرجان شامي أما مصطفى المصطفى، أما شعبان شهابي أما حان (٢٢) صفار خاتوند حان (٢٣) و أبناء رجب و مسروم حنة الملك أسلان و ابنه يهاني حان و من بين المولود و المصارف نطرو على أسا سجد عبد الوهين باطيل البديوي نكسي المين أبس بكر الطمروسي جلال بن طراز الكهنه مالك طاهر اليافعي و ابنه و أخوه.

و هكذا ذكر دولاب (أحمدتور و ميجاور و طنديش (٢٤) في الهندب استصعبت معنا القيس قليل من الأجانب الأكراد و الألبان و القيرم في مختلف المقاصد و المصنف في إمارة التسنهر استنك الملوک من سلطنة نظام شاهي من حملت يهاتكبر على ميني (أمير حيرة و چال حان و صوبل حان و بالوند خاتوند حان و إسحاقيل شريكس و أسا حان (٢٥) و فرهاد حان الذي تضمنت كتابته أسما دلاور حان و شمشير حان و جهش حان و لمانج حان و مشهور حان و حلت حان و ملك حان و أمير حان (٢٦) و بيزار الملك و نجد من بين وجهاء و كبار مسؤولي إمارة يهياور أسما دلاور حان و اخلاص حان و خيره حان و كيار و صفار المصونلي الإناوسجي و الكتبة التي سمها الخاتبة القاروقية في إمارة خاندشير شملت أسما صندل دلاور حان و ابنه عبدا الكرم خروا حان (٢٧) و ديسان حان الملك و اختيار حان روسي و جودور حان و غورم (٢٨)

سوق و أن فكرما أن القالبية الكبيرة من المنكودين قد تم شراهم جهدا و اتبعت لهم الفرض للوصول لأعلى المقاصب من خلال حفيظهم على تلقي العلوم و التدوين المصنوع و لا تكون قد سقطوا الموهرة إذا ما أرموا و حمة تسطر من الطرق التي استلقت لتثقف و تربية بعضهم و قال إن جرحر حان نظام شاهي الذي تولي الوزارة و خبرها من المهام الإدارية قد أوتي مع ثقافته إلى الهند و هنا طلقين و اختاره برهان نظام و أوكته إلى سلم لبروس القران و بعد حلقه القران و هنا من الكتب الهندية توجه إلى نظم انكروسيه و هرب الصوف و رس المهام و الرماح، فاختلعا جميعا و بعد تعيينه على راس ٢ ركتب غيل مبيع دراسة الطوب و القنود برمانية كيار ملما و حمة و لب ملرا الكتب و مصنف الصوفية و أهل الفسفا و سمحه الشيخ الميودوس الصوفي الصوسي الذي استقر في الهند و اختير برمه خرقا للقلنا (الشيخ الميودوس صوفي بديفا أحمداباد عام ٩٩ هـ) و العلامة سلطان محمد الخططي الميودوس صاحب المخرج الكروبي و فيسره من الكتب و اللؤلؤات الطول إليها سلفا قد سكن مع جرحر حان بعد قدومه إلى الهند في دهارة و دهرة و الأخير قدرا مع

الضيق المأموس كسب الفخيم و الفهم و المصو و فهمها من المصوم و الفهم ما فيها الفاربع (٣٩). مثلثات التمثل مقلد الفكر بغير الإستمناج بأن قربية و تمثيل المهد و سجلي العرب كان من المثلثات المثلثة - و لي بمرجعات متقاربة - في تلك المثلثات من الروايات يتبين لنا أن المصومات من المبيد قدر لهم المصوم من مكشوف و الوصول إلى أرفع المناصب العكرمة و العسكرية بهد أن لهم في الأمر أن المثلث المثلثي كسب تلك بالمثلث و نفس المثلث و كتب المصوم في سبيل المصوم لأحوال تلك منير الذي كان ورموا و قامة الجهاد في عكرمة نظام سبيل (٤٠) أنه شجع على امتلاك أكبر عدد ممكن من المجهز الأبطال و كان يولي على أمر لي يهد بهد سواء معلمين لمصره القرآن و الكتابة و بعض سبي مشهورين لترويت على المصومية و السهابة و ربي السهام و فهمها من المثلثات المثلثة إلى أن يتكسر من الإستراتيجية و تصور و جعل العرب و سببه أكمال المصومات المثلثية بجهده على التمثل و كسب السبيل على لقائه و هؤلاء الناس كانوا يحفظون على صلوات الجماعة و غيرها من الأمور الدينية فيعطون فضل نفسه في تكثر القرآن و الأحرار لياقي الجماعة و الإلتزام في الصلوات، فيما أقام أمر الجماعة و فيها قسما و السبي يخصص بيانه تلك قسما إنهم كانوا مهيدا لمثلثا إلا أنه لم تكن للحرب أي فضل عليهم هذا فصل المثلث (٤١)

إضافة إلى ما ذكره هؤلاء المصومين بدورهم عرفوا بالإكمال المهد على رعاية المصوم و الصور و أدركوا العلماء و الضمرا و الصوفية مكرمة تكريم و احترام كبير و انضم اليهم القارمون و لبا و خدم من حرموت و اليمن بجنوب العرب و صفه من الواعين الجند بدورهم استنفذوا قهرهم من الأوطان الموهبة (٤٢). ربحوا بسبيل حال أنه أعاد شجرات من الأصول المصحية و التي أشتت عام ١٢٩ هـ كان يقوم بجهده الأبطال الذين أجهزوا فنون العرب و كان يحرص على مصلحة المثلث و منهم خلاصة العلماء العرب و يقدم إليهم الهدايا الشجيرة و ينقل أمرا خلاصة على استخدام المصممين و الموسيقى من اليمن و التمهيد و إنه لبا كان يبالغ في التميز و إجلال المصوم و الصوفية المثلثات من مخططاتي نعيم و حرموت فيتم المصوم و المصومين بمرحلة المصوم و سبيل و سبيل الراسة أبا الإقنعة و السفر كما كان يولو الواد و المركب المصممين في المصوم إلى بلانوم و إن المصوم و الصوفية على الأخص من منطقة المصوم كانوا يولون إلى سبيل تلك سبيل و لبا فتح كان و من سبيل هؤلاء المصممين كان الضج جهر المصومين (٤٣) و الضج عمر من سبيل الله بالمصممين و السبيل هذه المصوم و ربي من سبيل الله سبيل المثلث و أخصه من المصممين المصممين (أج المثلث المصممين) و الضج إبي سبيل الله

العميدون (١١) و الشيخ أبو بكر ابن حبيب العميدون و (١٢) و كان
 ديوان رجب خاتون خان (توفي عام ٩٦٨ هـ) في سورت (قبراب) مركز لكل
 آخر بالنسبة للشيخ و الصوفية و العلية و رجال الشعر و القلب من
 بول شلى و من كبار الفلاسفة التي رأت ديوان رجب خاتون خان
 كان الشيخ أبو سادات الفاضل (توفي عام ٩٩٢ هـ) شاعر العربية
 و أحد أهل علم مصر (١٦) و الشيخ عبد الطيف باختر المكي القطري
 شاعر العربية و من كبار محبتي رتبة (توفي عام ١٠٨٩ هـ) و شبيب
 لهوسات ابن وهبة عبد الله العراقي و الشيخ محمد بن عبد الطيف
 الهامى المكي الذى من مذهب رتبة و قرى الشعر بالعربية و ولد
 الأجل في عام ٩٩٢ هـ و الشيخ عبد الطيف بن محمد سلجوقى المكي (١٧)
 عكرا على رجب خاتون خان و بعد ثمة عدة من الشعراء الذين لقرىوا الطما
 و الشعراء و قسمهم انقسم لعدة الفروع سبعة الفروع المنطوقى
 و محمد قولوخ حان و غيرها

و كانت حيدرآباد من أهم مراكز الامة العربية خاصة في النصف
 الثاني من القرن السابع عشر و استمر ديوان الملك عبد الله طرب شاه
 مركزاً للعلماء و القبله الأديب الفقيه طرب شاه من الزمى و فاجية هؤلاء
 الأديب المستقرين في حيدرآباد كانوا من الكتلة و الشعراء الذين
 استمدعهم روح ليله السلطان و زوره سيد نظام الدين أحمد المصطفى
 الخيرانى الذى كان هو الآخر مفرض الشعر بالعربية و عرف بصره
 الشهد على رعاية العلماء و الشعراء و له على مرسوم الذى بدوره كان من
 الأديب الذين أمرا إلى حيدرآباد و كان كذا و شاعر بالعربية لورد في
 سولفة مؤلفة للمصر بيتى هؤلاء الشعراء و هم الشيخ أحمد البهوى
 المكي الشيخ جمال الدين موسى المصطفى محمد بن على الحولى الطاسى
 يحيى بن أحمد المصطفى (شليل على بن مسموم) السيد إسماعيل المير
 الميركسى الشيخ محمد المكي شهاب الدين أحمد بن على المكي حشر بن على
 المكي ملا محمد بن على الطاسى الشيخ على بن حشر الميرزاى المكي
 السيد محمد بن على الميرزاى و غيرها و من سجع العلماء المصنفين إلى
 الديوان المكي في حيدرآباد معشر على أسماء الصائفة من أمثال الشيخ
 أحمد ابن رهام قلندى أحمد بن سلامة الهامى و الشيخ جعفر
 البهوانى (١٨)

بعد أن الصاية جعلت الآباء و الشعراء و الكرامه لم تقتصر على
 الأمراء أو الزعماء الذين تولوا في الهند من تول لبيبة بل يرمى إلى الفوائد
 و الأمراء لهما استقبالوا العلماء و خاصة المحققين و الفقهاء بمراتبهم
 و لكرههم بالغ الإكرام و هذه الطائفة و التقدير لكافة العلماء عنه الفوائد
 و بعد تهيؤا لها في الهندية و الخرج و البيوت التسمية و في بعض الحالات

في قيرالهم بعلقة المصاهرة مع الأسرة المالكة و عند غير قليل من العلماء الأجانب استحسنوا الأسرلة القبلية بذلك التفسيريق لشراء القدراتك و بناء المنازل الخاصة لكي يقوموا إليها بعد تخلصهم و موافقتهم إلى لوظفهم الأصلية (١٩).

لقد استمر يوان السلطان محمود ملك فرجوانه منبسا بالعلماء من الدول العربية و الإسلامية و على وجه الخصوص للفرنج من الدول العربية و لهور هذا العرب كان الشيخ المصري العاتكة محمد المالكي الحروف بلبن سوربه إيت كان مصلحا جليلا و لقب من السلطان محمود بالشيخ ملك المحدث (٢٠) و هناك أيضا العلامة الأجل القلبي جمال الدين محمد الطرسى الذى نعى يوراق و كان من أعظم علماء عصره و اشتهر بصوفه في علوم المحدث و المالكي و الفقه و الطب و الرسل و الرياضى و حظى بخاصة خاصة في يوران مطلق هذه الثمنى الذى طلب السلطان محمود في حكم فرجوانه و يليه في القلعة الفند القهر الشيخ لهر القسم من لعد المكي و المعروف بلبن قهر فلقه لسا كان من الطرهب إلى السلطان مطلق شا القلبي و بعد وفاة الأخير انطلق إلى سالوا إلى أن توفي بيلدا ملندو (Mandu) في عام ٩٢٥ هـ من عمر يناهز ٨٠ سنة و هكذا نجد صفا من لثناء كبار الصوف و العلماء الذين اهتموا في يوران الملك لبراهيم و الملك محمد من ساطة عادل شلوى (٥١) و المذكور في كتب التاريخ أن الإمبراطور المغولى شاهجهان وهو الشيخ لهابكر هو لمد المندروس الذى اتولى بمولدت أباد عام ٩٨ هـ (٢٢) و الشيخ عيساى رحمتى جلال اللهل و عيساى رحمتى بن عليل الهنسى و عيساى بن صمد للاقية و صر بن عليل حسر بن شلثم النسى و ليوطالبي بن أحمد العيسى (٥٢) أيضا من كبار العلماء الذين رحلهم الإمبراطور شاهجهان

العلوية أن قانما الصوف و العلماء - غير المذكور لسانهم الذين اتوا و استقروا في الهند (٥٤) و جلفرا قسى شل رحيلات الملوك و الأسرا و السلاطين في سلفات الإمارة و المرافاة طيلة عهد و المكان ٢ وبع الفكر لسانهم جسيما و بالرغم من لم يبق لنا أن نخصي من دور أن نذكر لسا بقتهم فالعلماء الذين استقروا في فرجوانه هما على اليبا القوياني محمد بن فضل المكي، الإحصلى القلبنى و الشاعر و الشبيب محمد الربوبى القهر القلبنى و القلبر عيساى بن لعد الطرسى الإحصلى القلبنى العلامة شهاب الدين الهنسى المصرى القلبنى و الربلنى الشيخ لمد البرسكى العالم و الشاعر لمد بن صمد بلجلور القلبنى الشيخ جمال الدين محمد القلبنى السلى لفظ لعد الدين ليوطالبرج القلبنى الشيخ العلامة صمد البلقلى القلبنى لهر عيساى المندروس مؤسس دارالندروس في الهند و المتصوف و الشاعر و الشبيب الكبير

و بعد من (مفسد) لمرثه و الملقب جمال الدين محمد الصوفي الخبيث
 صاحب الدين بعد من محمد باجلر القمري و بعد من ميراثق المصري
 و هكذا سيقطع طريقه من كبار العلماء الأجانب و الفخري و الرحالة
 و الصوفية و أعيان اليهود على إمارات الهند و جلالته و قهره في
 سبيل لهما الهند على فترة حكم مملو نظام شاهي المستعمر قدم إليها
 و إلى المقلعات الفاضلة لها عبدالله بن محمد القمري و أجدد بن محمد
 القمري و بعد من علي بكر بلقيه المديروس و السيد حسن من علي
 المني (٥٥) و استقر في بهجلر و الملقب الفاضلة لها بلقيه القمري
 و بعد من حسن بلقيه و أريكرج حسن بلقيه القمري و بعد من
 عمر القمري و عبدالله بن دين القمري و الخبيث عمر بن عبدالله
 بلقيه و عمر بن علي باغري أما من العلماء أو الفخري الذين استقروا
 أو رافهم الأهل في أماسر فمحمدا نظري حسن بلقيس و أجا و أحمد
 و سبال (SAMBAHAL) و أرو و تورج أبل و أوجايس (UJJAIN) و كالييس
 (KALPI) و غيرها فهم مؤلفا هذا العهد المني و الخبيث لوالده المني
 و الخبيث محمد بن موسى المني و بعد من محمد باجلر القمري (٥٦)
 و الخبيث مولا بن حاج و الخبيث محمد بن شاه مير المني و الخبيث
 إبراهيم بن محمد القمري و الخبيث عبد القادر القمري (٥٧) و بعد
 إبراهيم الهندي

و بعد من المناسبات الإثارة إلى أن سظم دولة الأقاليم و سيم على
 الأحص الصوفية و المملكات بغدرا في مقامات مملعة و على سبيل المثال
 في لساء ثرية العرب (بطل العرب) الواقعة بالقرب من القصور الملكية
 في أماسر و مديرة السفاه و الحرب الباطني و لكل أسوار مينة
 و بهجلر ذو سرار و مكرارا في كتب السمر و التواريخ (٥٨)

و بهشتنا الأقاليم من العهد المستعمر إلى العهد قبل الثانية
 الفخري و الملقب سابق الذكر قدموا إلى الهند حصا من التورق و تسجي
 الأحوال المسيحية و التفتوا من الهند موطنهم و سيم القليل من الذين التوا
 التورق إلى أوطانهم الأصلية بعد جمع الأموال و التورق لهما بعد هذه
 سيم قدامهم الأموال و التورق إلى أوطانهم حتى بعد الاستقرار في
 الهند و سيم رجع إلى أماسر استقرارهم في الهند بعد ريادة أوطانهم
 الأصلية لقررا

و هنا نذكر بعض سبيل المثال لها سفار محمد الفاضل المني
 و بعد القمري المني، فأنها فيها سفارات طويلة على التورق في
 التورق و بعد رجع و رجع إلى نفس الأماسر بعد أن سفرا إلى نهار
 العرب و علما هناك علما أو مامع و يقول المني على من مضمون

إن حسن بن شافق المني جا إلى الهند في ربحان شهابه
 و تدرج من لهما أحد المملكات في لكسيه - سبيل المملكات

مكة صر و الخولا و قرة و في اقلية وفلا واند روجه صر
إلى وفلا حيث امتلئت قصرا ضخمة و حدائق ونباتات
سمر من آسره صر ما كرهه أن تلك الثروات و المتكسبات
أ تخرج من الجاه و السلطة فخرج تفسا إلى الهند و نال
مصر مكلن الطرف و السخرة (٥٩)

و الأمر كذلك بالنسبة لأحد أطراف المندوع الشهير و العالم الكبير
الخيافي فاته غفل فترة مكوثه بالهند صر على الخطف ملك صمر
و الملك نفسه و الأمر لم يقتصر على ذلك و إنما يقال أن وهر بن عبد الله
جبال الملك الذي عاد إلى موطنه في الهندية المندوع هذه قفسا سخي مع
ملك صمر في الهند قد تلقى ملاءة سفينة من الهند صر في سهل ودر عرف
بانه صمر و لا يملك شيئا يحميه به قروحه و يروى المصير انه انتقل إلى
جوار ديه يوم رسمه السفينة بجمها هذه (٦٠) و لقد وصلت الهندا من الهند
حتى إلى الشيوخ و الصرخية منهم مثلا عبدالرحمن الأكرخي الكليسي
الغربي الذي استقر في مكة - الذين لم يروروا الهند (٦١) بدور في بعضهم
أرادوا قرا متلكات و حدائق في لوطنهم و إقامة مع الأبناء بعضهم فووى
أن السوفي المندورس شيخ غلذ أباد(رند) أحد المعلمين بلك حنر و ليه
فلج صر أرسل الهند و الهند صر إلى حنر مود لهذا الغرض لكي السفينة
التي كانت تحملها قد انقلبت و فوكت (٦٢)

و لقد حدث أن بعض العلماء الفلوبي صمروا الحنين إلى أوطانهم
و الآهون صمروا من لمرهم أو لم يسماعهم الصا مثل فبرهم أبا حكرهم
في الهند قبل أن صمد من أحد حكم الملك الذي بعد بوسالة إلى
القليسي ما ج النير الذي كان أمانا في الحرم الشريف للمعبد المائكي
يشترك فيها على الصير في نوار الغربية بهذا صر الأمل و القوي (٦٣)
و لقد ورد أيضا أن المندور رود الهيلي واجه شامب بعد وفلا صر الذي على
برعها لحد النورا (٦٤).

مخراما ما ضخمة المراجع من تفاصيل حول لحوال المهاجرين لصد
بغير المعان - أول - أن المهاجرين في النصف الثاني من القرن السادس عشر
و النصف الأول من القرن التاسع كانت يهجر رئيس من جنوب غرب الهند
الغربية و حاشا من حنر صر و في الغالب كان الأمان و نوى الهند
و القوا من أشغال ملك صمر كانوا يهجر صوات إلى مائكت صرمت
بكانتها في القوي و العلم و يلمسون من أمطارها بالمقوم إلى الهند
لنهر العلوم الهندية التقليدية مثل القرآن و الفقه و الفول في سفن
المراكب كاحمد أباد و بارو (BHABHOCH) و مود و نولم أباد و أمصير
و بيجنور و بيلام و حنر ليه و نورا (في هذه المدن و السواحل

الطبية توجد القصر التي أصدرت من ملاحظات هؤلاء المخطوبين (١٥) و يبين أن هذه المهرجات موافقة كلياً بشكل فحاشي بمسارعة سلطنة المجرية في إعدامات غزو الإمبراطور المغولي لكثير و تعرض سلطنتي أرمينيا و بيجانورد لمسبب الضيق على ليلتي اختلافات جديديهم و طبعهم و إرتدادهم به في أن توفد المهرجات من شبه الجزيرة العربية التي صراعاً مع تدفق سفن من آسيا الوسطى و بلاد الفاروس طارئاً إلى المخطوبين هذه المرة توجهوا إلى ميوان الملوك المغول في الفصال بدلاً من الجنوب

و جدير بالذكر أنه قبل مسطرة سلطنة قطب شافعي في الجنوب استحدثت التركيب البشرية و الألبانية العربية بعد طموح حملة ربي حكم حيدالله قطب شاه و أمة أبي الحسن (١٦) و ذلك في زمن مرجع إلى أن الشعر و القرب من بين الضيق التي استلقت التفكير نظام الدين أحمد الذي أصدر من الأصول السطانية المسكبة في فارس و طاق في مكة و طمحه قرط الشعر بالعربية و يفسر أنه في منتصف لواخر القرن السابع عشر أصبحت مدينة هيدرايك أهم مراكز القرب و الشعر العربي و ظهرت هنا كهجرة من الشعراء العرب و خاصة من سودا و فلبجهم كانت من أنتاج المذهب الفهمي

غير أن هذه المهرجات لم تكن مقصورة على طرف يون أحر بل المنطقة إلى في الوقت الذي لقي فيها الأجانب من لصلب الفرس أو القوقاز أو القطم ترحيبها حاراً في العواصم الهندية فبعد هذا التفكير صدم من الهند شاهبا و كجلا وأربا الدول العربية و لاحظ في أن فلبجها هؤلاء الهند كانت مسافر خاصة إلى فربجها الحج و زيارة قبر الرسول عليه السلام في مكة المنورة لكن بعداً فبرقيل صدم ذهبوا لاكتساب العلوم الدينية طلبة الصب و الانبياء و رجسوا إلى الهند مع الحج و ديارب الأمانك للفنسا أو الكمال الدركاب مع أنه لا توجد أولهم و إحصاءات مسجلة بعد الذين سافروا إلى مكة صوبها لأن الحج المبرور لكن الشواهد تقطع على القاسم كانت كهجرة بل الحقيقة أن قائمة الفهمي التي يمكن إعتدائها من خلال مراجعة المصنوع للسلطنة أيضاً طويلة جداً (١٧) و من هؤلاء البرار من قام بهذا الحج عدة مرات إما بالسطر مرة ثلث أخرى (١٨) أو أثناء فترة الإقامة هناك بعد ستافانا من إلى « سولت و إلى « سنة في خمس أوقات (١٩) و بعد كثير من هؤلاء الهند توجهوا إلى المصار و غيرها من الدول العربية إلا أن معرفتهم بالطوط الهندية بعد أن الحج أو المنجرا فرصة مواجهتهم هناك لاكتساب تلك العلوم من منطقتي الأصلية و احتفل المسلمون منهم إلى الهند بالتدريس و تصويم العلوم الدينية و القرآنية و أثناء فترات إقامتهم في مكة و المدينة أو في سواد و القاهرة - من الذين العربية التي راعها الفهمي قبل أو بعد أن الحج للتمرد على أيدي لجل ملحا مصرهم من أمثال

الشيخ شهاب الدين بن حجر العسقلاني و الشيخ محمد بن أبي الحسن العسكري و الشيخ قاسم الدين الطالقاني و شيخ الإسلام زكريا القسطلاني و الشيخ منقش و الشيخ جلاله بن محمد و الشيخ ابن عراقي و الشيخ حسن البكري و أبرز هؤلاء العلما كان سيدي محمد الهادي لند نباله - فخرسات و الشيخ محمد بن طاهر بلخاسي المصنف و مؤلف جميع التكملة في تراجم المصنفين و تصدق بن حبيب البهبهاني و حاجي ابراهيم الصوفاني الذي تولى التصنيف على ابن حجر المكلي و كل لند طبع دهران الاسراطور الكبير و الشيخ علا الدين بن اسماعيل من سكان طبرستان ساكنوا و الملا شمسرف كشميري و الشيخ عبد الوهاب طبرستان و الشيخ علا الدين بن سنان و تولى مولانا علي طارسي و طبرستان فخر كشميري (الأكبر) سطر إلى الفن الخامسة في تمام طولها و الشيخ محمد بن سلطان المازندراني و القاضي محمد لطيف البهبهاني و الشيخ سيدي من لعل ساماني في البصير و الشيخ مقرب مراد الكشميري و الشيخ محمد الفضل المصنف الدعواني و الشيخ محمد الواحد السبكي و مولانا علم الله الاسفاري و دين الدين علي الكشميري و مولانا ميرزا شيخ (٢٠) و غيرهم

كما أن عددا من البصير الذين تنقلوا بين الدول العربية و الإسلامية انضموا إلى جماعة من الجماعات الصوفية و بعد إكمال عوائد الرياضة و المراتبة و إقامة حلقات الذكر سحوا حرك الفلاكية في مصر و سوريا و الهند و العراق و قامتهم بنفس أسا الشيخ بها الدين الاقتصادي الجبدي و الذي حصل على الترقية النظرية من الشيخ أحمد الهيكلي في مكة المكرمة و الشيخ حاجي حامد سمر المتصرف الطبرستان من سكان جواهر و الشيخ سليم من المصنفات الهندية و الشيخ محمد بن حسن البهبهاني الذي استغل في الصفات و الرياضات بعد شيوخ الهند من الجماعة الجليلية (٢١) و الشيخ قاسم البهبهاني الذي تعلم السلوك في الشهاب و الشيخ محمد البهبهاني سريد الشيخ عبدالمعظم الكلي (٢٢)

و جدير بالملاحظة أن الاسماعيليين الذين كثروا من الهند و استقروا في بخرات كلفيا و قروى بامغار المتعلمين و انصلا إلى الدين لمراسة العلوم الدينية بوعلى العلماء من الطائفة الإسماعيلية و يردى لنا أن الشيخ يوسف بن سائيسان المسند يردى و الشيخ جلال الدين بن حسن و الشيخ داؤد بن محمد شاه و الشيخ داؤد بن قطب شاه قد سافروا في العمل الخاص من القرون السادس عشر و النصف الأول من القرون التاسع إلى الهند لاكتساب العلوم في أيدي العلماء من أمثال الشيخ مسعود البهبهاني إدريس المسمى و الشيخ الوارعة لمساعد في آخر القضا المذكورة مولانا صاحب الداعي من الإسماعيليين المقيمين في الهند (٢٣)

لقد أمر يسنى هذا الهندو الاستقرار في أملاك زهارتهم بعد إكمال الدراسات أو تحفة الفريضة فيملطون قبل منجم فعدوا فلسفة في موضوع أو موضوعات معينة فالتفتوا من الفدريس سوما لهم و إنهم وقعوا سواح تفسر و احترام كبير لدى العلماء و الشيوخ الطيبي و انبملاكهم في العلوم و الرعد و القنوى من الخصائص التي جعلت اليوار الهندو المقيس في النول العروبة و حفرى بكانا إجلال كما و سندر أن للفيووخ من الأصول الهندية قلب ملائكة صفاء غلصة مع الطب العرب و أنهم كانوا يتقنوا ببعضهم من حين لأخر (٢٨). المذهب الكبر الشيوخ ابراهيم من سكان مانيكبور بولاية اوانبرامبر درس الفسوف و الفصيح في سماء لغة صا و نصف ثم درس الحديث في القاهرة بين معي علما و فيووخ بكافة الشيوخ الطقمس و تلقى الآجاجة من الشيخ عبدالرحمن بن عبد الطريس و الشيخ مسعود المغربي و الشيخ طلي التلي بكاء المكونة ثم عد إلى القاهرة و علم الشيخ لنا ٢٨ سنة إلى أن قرر بدافع الحب للرحس أن يعود إلى الهند و ستر في أجرا (٢٩) و السبه سبعة الله الخلفين من آفاني يروش (جوهرا) شيخ عسدي أهر اكتسب تقديرا و إعجابا واسعا في البحار لك كان - مصمبا ورد في المراجع العربية مخلصا عظيما و متصوفا باررا و مارفا بالعلوم الإلهية و غيرها من صنوف و شعب المعارف و ألف هذا كتب و به الاستقرار في الجمعية الخورة بالعجمار لانتظا بالمفريس في حوالسى علم ه - اه و من لبرور تلاميذه السبه أسعد مجرا و السبه أسعد البلقى و عبدالله بن راي الطرسى و الشيخ ابراهيم الهندى الصلغسى (٣٠) و الشيخ حسن الدين المصري و للا الشيوخ الكردي و الشيخ صدامطيم الكلى و بقول المزدوخ السرى للصبي

لن يختصه على تصوير الهيلسوى خلقت سمعا راسا في
جوج اصفاغ المعلم الإسكلسى (ن الأسر كذلك على الأ)
و خلص في تركيا (٣١)

و لعل أرغهم مكانة كان الشيخ على التلي صاحب كبر للصلان في سقى الكوال و الكفائل فلك منجم سجدا لا يدانيه أحد من العلماء الهندو المقربين من ذلك العصر و فاز بتكريم و شرف لدى الملوك (من فهم السلطان سليمان) و في حلق الشيوخ و الخلاصة بوجه صوا و شخصيته في غنى عن المريد من التعرف سبى الخول سرق كهار الفيووخ و العلماء من أمثال أبى الفس البكرى و الشيخ وجهه الدهس الأسدي و الشيخ هباب الدين بن جهر الهيمسى و الشيخ شمس الدين الأكمارى المصري و الشيخ شمس الدين البلقى و غيرهم من أهل الفلكا أو للشيخين

الذين قبلوه أو طردوه هو اليوم لغاياتهم قد اثنوا عليه مخلصا للشيا
و كان بهمة بمثابة الصفا والمروءة والصحابا لرواى كتب الله الشريعة في مكة
الكرمة (٧٨) و انه حتى يلقب بان موصى ما وصفت به صاحب كالنور المنظر
من انه كان من حلقه الهند (٧٩) و من سجد كبار العلماء الهندوس الذين
سألوهم للجهنم و الشيخ احمد المصطفى المكنى تقيته في كتب السير الشيخ
تاج النور المحمدي الذي ابراه العلماء في العالم الاصلاح منزلة احترام
كبير و احترامه مفضله كسوفى و حذوف و عارف بمختلف العلوم و العلوم
بها فيها الروايات و الطهارة و الشيخ محمد ميرزا المصطفى و السويحس
من علي بانها و الامام احمد لوالدها و الشيخ محمد علي المكنى و الشيخ
عبدالله السويحس و الشيخ عبدالباقى الوصافي الزبيدي و الشيخ
ابراهيم العباسي و الشيخ ابو بكر بن محمد السويحس من كبار المطهارة
و المصنف و الامام الذين علموا بهذا الشيخ الهندي القليل و استشهدوا به
لما صاروا به الاقطار و الامام العربى قبل استنساخه في مكة
الكرمة و بعدت في مكة نفسها (٨٠)

و عنده مائة خمسة لاسعة اخرى تمت بغيره و مكانة رفيعة في
الامام للمصنف - ١ - و هي مائة المصنف قطب الهند محمد السويحس
مؤلف كتابه في الشهير و المصنف - ٢ - الامام بالمصنف بيت الله الحرام
و المعروف ايضا في التاريخ القمبي (٨١) و هاجر والده حلا العصر لصد الى
البحار و درس حتى بقى الشيخ عبدالحسين بن محمد بن علي من اجل علمه
عنده و بعدت لقتله بالقتل و التخل في القام - مصرعا سجد مكة
الذي اثنى على طبعه و جرات و الفهم المصنف قطب الهند محمد السويحس
الذي نال مكانة والده اكتسب احتراما كبيرا في السلاطنة و الجاه
الغلاة المحمدي الذين ابروا - كما يروى الشوكاني - بحلوة مراميم التي
سماحه و قد بينك لصوره و جهوده بالحق للمعركة التي استلها في مكة الملك
احمد شاه (الارز) سلطان لوجرات و بعدت درس في المدرسة الصليبية
الطوسمية التي اسمها السلطان سليمان و كان من اكبر الناس حذفا
و احتراما عند الطوسمية السلطان سليم و السلطان سرك (٨٢) و شقيقه
سحب الدين و ابن اخيه عبدالكريم لهما كلا من طعا مصرعا و الاخير
هو اول من كان في مكة سنة ٩٨٠ هـ و بعدت لطلبه مكة في عام ٩٩٠ هـ و لطلب
ايضا بالقتل في المدرسة السليمانية الموقوفة هناك (٨٣) و عليه
المعروف باسم الشيخ القمبي لصلته اليه خلق جمعة وابنة كمال ماور حسن
طعا مكة و شهدتها له في عام ٩٩٠ هـ (٨٤)

و من بين العلماء الهنود الذين هاجروا و استقروا في مكة المكرمة كان
المحدث المصنف و العالم بالعلوم الدينية السويحس الذي درس في العلوم
الشريعة و كان من كبار تلاميذه الشيخ احمد السويحس و الشيخ

عبد الرحمن المرتضى مفتي الحرم، و الشيخ عبد القادر الطوبى النكي (٨٥)
 و في القصة نجد أيضاً اسم الشيخ موسى بن جعفر الكاظمي الذي
 التفتل بالإرشاد و التبرير في مدى أي مسئول القرب الصالح مشر
 الهادي (٨٦) و هناك الشيخ عبد الوهاب بن عزالله بروجي (فوجران) اب
 اسطر في مكة و تلمذ للشيخ علي المظني صاحب كثر الصلوات و الشيخ
 عبد الحالك الفوجرانفي الذي مارس اشغالاً مختلفة في مكة (٨٧)
 و كان أحد المسكرين اليهود في اليوس الطوبى صارم الذين ابراهيم
 بن صالح الهندي. والده كان فدعياً غير مسلم، و وصل متأخراً في سماع
 مفسر اليوس و دخل في الإسلام و الشيخ صارم الذين ابراهيم اكتسب
 امروفاً حنيذاً كفاً من قريش القصاصه في موح لغة اليوس و المراثي لدى وفاة
 آباء البلد و العلماء و يعرف المصبي و علي بن منصور لامواله بوجه
 تفصيلي (٨٨).

و سعى فيما يلي لسماء المصطفى الأحرار الذين هاجروا إلى مكة
 العرب و اكتسبوا مكانة إحترام عظم تبحرهم في العلم أو التدريس
 في الإرشاد و منهم العالم و المحدث الكبير الشيخ عبدالوهاب المتقي أستاذ
 الشيخ عبدالعزى المحدث و المعروف باليس بلقب قطب مكة (٨٩) و الشيخ
 عبدالله المسبي و لنا الشيخ وحيدة الله و عبدالصمد (٩٠) المتهودين
 بمعتقدهم الصليفا للحنيف و الطوم الإلهية الإسلامية و الشيخ الفضل حسبي
 الكشموري و الشيخ أولياء الكاشوري و الشيخ عبدالك الفوجرانسي (٩١)
 و الشيخ عبدالك الكشموري الذي روى إسمه في مؤلفات سماء مكة و الطوبى
 أبو بكر السلفي و رفيقه الملا محمد علي الهندي (أيضا استقروا في مطلق
 و كما يستكنان في حي شرق الهامع الأموي) و الشيخ نظام الدين السندي
 أحد رفاق السيد حسنة الك الذي سبق ذكر في مكان بعد إكمال مراسله
 في المدينة المنورة ذهب مع شقيقه إلى دمشق ثم إلى القدس و هو و في آخر
 الأمر إلى مصر حيث وافته الأجل (٩٢) و أيضاً من تلاميذ السيد حسنة الله
 كان الشيخ موسى الصفدي الذي سافر من المدينة المنورة إلى دمشق لربانته
 سرور الأمية و استقر في آخر سر في القدس (٩٣) و من علماء الهند
 أيضاً الشيخ غفر الجوينوري الذي استقر في القدس (٩٤) فيما سطر علم
 آخر ينقص الإسم - الشيخ غفر الفاونيني أولاً من الهند إلى حلب في عام
 ١٢ هـ و كان سجد كلاً لقلب و قرى الشعر فيها و مسلم نورا الهند
 الفريدة المؤيد بصوح بوسطة جهونا للمنطكان الصقلي أحمد النى و
 فارس لقليلة الملك عباس و يذكر المصبي أنه سكن في مكة مصالحة
 بين الإتيين و الوديعر استطاعه إلى قسطنطينية حيث وافته الأجل
 عام ٩٢ هـ (٩٥)

إن سماء من هؤلاء الطماء الهمة لفتوى مثل الشيخ فضل الله

اليساني و الشيخ ابراهيم المصطفى الأكبر ابني و اليه ابراهيم صاحب يودي
و الشيخ يعقوب صوفي زادوا قبل موتهم إلى القصد أو استقرروا في
مكان من أماكن الدولة سنة ثمان مئة و مئة و مئة و مئة و مئة و مئة
و مئة و مئة و مئة و مئة و مئة و مئة و مئة و مئة و مئة و مئة
و البصرة و القصب و دمشق (٩٦)

و لقد تمت بعض حركات الهند (من فيهم الإمبراطور الأكبر) مؤلفا من
هذه المطا إلى الخارج على رأس شولكل العجيب (المعروف) كما كلف هذه
مهم بالقيام بحمام الصلابة لدى الملوك و الإمبراطور شاهجهان صاحب
محمد بن أحمد البهاري سفرا له لدى السلطان العثماني و لمواة للمصر
المقدس (٩٧)

و هناك أيضا قاسية بئسما المطا و الأعيان المظهر من مطيعهم إلى القصب
المقدس من شجاعتهم السياسية و لوقتهم موقع الصلابة و عدم الوطى لدى
الملوك و الصلاحي و منهم الملا صيدال السلطان سوري مطعون الملك
و الملا عبدالمسيح سحر العنود طعنهما أعتبا من المصالح و مطا إلى المدن
المقدسة و المظروف المر ثم فيها إجازتهما من أئمة محروقة لدى عازمين
المطويح عامة و الإمبراطور المظرفي الكبير الذي قام بإجلاء المنكودين - أيضا
قام بعض المطيح حسين القصب الأسيرو و التوقيع بعد الفلتر الماعري في
ظروف مثقلة و لكن غير محروقة على وجه الضموم و بعد في هذه القاسية
تسما بعض الأشخاص الذين سوفيوا بالمطويح على إستقلاليتها أفكاره
و لشروا الاستقلال في المطي إلى أن القصب الأجل و منهم المطي ارم
المعري الذي كان مصوفا ذا بطوة و شجاعة واسعة وصل هذه أئمة العامة
كلف حصة - فله أخذ من مكان المكورة مؤظما دائما له و بعد كثير من
أعماله بعد اضطداده للرجل من (أحمد من حكم الإمبراطور شاهجهان (٩٨)
و القصب ضمن الملك الكيكسي كان من الأشخاص الأخرين (الذين هاجروا الهند في
ظروف قسرية و بعد حكم الإمبراطور الأكبر (٩٩)

بعد أن تمت المطا أو الإجازة خاصة إلى المدن المقدسة من في بعض
الأعيان تطوعوا أو بعد ظروف الضرورة كما حصل - مثلا - في حلة
بعد العزير تصف حار الذي كان رئيس الوزراء في سلطنة نوجوانات أيام حكم
بهاور حلة فانه أرسل إلى مكة المكرمة برفقة ألف من الأعيان
و القصب و بعض العدد من القصب و القصب مصلي على من بطرة قوارب
جانب منب من الصنائع المنيية بالجوهرات و الكبود المكس و القصب
و القصب المنيية إلى استقر في حكا لمبا بطرة إعراف قبل عودته إلى
تعدادها عام ٩٥٥ هـ و في بطرة حكومة صافي صافي لطف طار حياة رعية
و ظفر و ورج و رة في وعية رجال العلم و التقوى و لنقل على نور العلم
و على القصب و المكس (١٠٠) مستفاء لم يسمح أحد من مثله في

تاريخ مكة (١١).

و هي أيضا الانكشاف للنسب المجرى الهند لأصايب سبيلته بعد اسم
مجرى مير كركا الذي كان حاكم لوجرات و لفلطنة مع الإمبراطور الكبير
على سبيلته الممنوعة انتقل الي المجرى في عام ٢ ١٠ هـ مع مملكة و مائة
من القدم و يروي أنه لم يلق قط ويشدح الأسرار بين الفلوات و المساكين
من سكان مكة و إسا مع فرحا نفس الفلر عن المال لمدة ٥ سنة الي (مير
مكة كما أنه تصقل بصلواته حقا يسهة بفلدنية المروا قبل رجوعه الي
الهند بعد سنة (١٦).

و قد رسم بعض الأصايب و أصحاب المروا لقل بثمانهم بعد الوفاة
لفنن في مطهر مكة المكرمة و منهم على سبيل المثال ميرزا شاهي جيج
(توفي عام ٩٢٨ هـ) و ابن ميرزا شاد جسر (توفي عام ٩٦٢ هـ) ملكا الهند
من سلالة أرغون شان جثتهما نقلتا الي مكة لفنن في مقبرة (١٦).

و جدير بالإهتمام أن هذا المير القليل من هؤلاء السمر ورد ذكرهم في
أعمال المؤرخين و كتاب السير العرب و التراث فشهد مثلا - لحوال الشيخ
عبدالمالك اللصن القليل من أصل من جرات في القم لإيتاه الهند لصاحبه
الشيخ إبراهيم الكوراني المدني و في ميرزا موارد الصلوة في الأصل
الصلوة في الروايات الخرافة للشيخ محمد بن طيب الفاسي و عا أيضا
السلامة للشيخ عبدالله الفاعوري الذي حصل أكبر شهرة في علم الصلوة فقد
حاول إعداله بجانب لحوال الشيخ إبراهيم الفرجساري صاحب
الإسناد لحوال الأسلاف الشيخ عبدالمالك بن مسلم المصري المكي و صاحب
مزهة رملير الإجازة الشيخ الوعاظي (١٤) و بعد فروعهم من أصايب
من العلماء الصوف و أحوالهم في مؤلفات المذكورين و فروعهم من ليرد المؤرخين
العرب من أمثال ابن حجر الهيتمي و حلقه المصاوي و معهم الطراري
و الميرجسي

و لا غربة لما ما يجد المصنف المقلد و الأساتذة من علماء مكة
و الدنيا و فروعها من الأصايب الإسلامية و شاركون في كتبهم الزوار
أو المستشرقين اليهود الذين ارتبطوا معهم من روابط التعلم أو الصلوة إلا أن
المهم في الأمر أن هذا من الأصايب و كبار الطفا الذين ناضت سمعهم - رغم
هم مطروهم خارج الهند و حلقه معظم أصايب العالم الإسلامي من خلال
مؤلفاتهم أو معلمهم لها لاأوا اهتمام المؤرخين في العالم العربي
و الإسلامي فقد تطرق البعض الي ذكر الشيخ على بن أبيه الذين
الميرجسي الذي لم يلق قط و توفي في الهند عام ٩٥٥ هـ و ذلك في
سوقا الخمرس للشيخ تاج الدين السبيلي الذي كان من أشهر ملائكة الشيخ
البرجسدي (١٥) و ملكا في الشيخ إبراهيم الكوراني المذكور سابقا كتيب
تحقيقا على التحفة الكرخة إلى النبي صلى الله عليه و سلم لصاحبها الشيخ

ملحق ١

محمد فضل الله الذي ولد وتربى في العراق ودرس في مكة المكرمة ودار
الحديث والكتاب والمطبع، الذي تعرض لهم الطبع الكوراسي (١٦) في
والا بعد الحكم السيلوتي الذي درس العلوم الفقهية و كان من أشهر
علماء عصره درس حكم الإبراهيم شاهجهان وتحدث عن المنهجية في كتابات
دائمة و يصرف بطلاقة في اللغة والفقه (١٧) في المارغار الحبيبي
و الشيخ علي أيضا يدرس في الطبع السيلوتي الذي درس أحمد آيات العلماء
و المتصوفين البارزين و صاحب المؤلف الشهير الفقه السلفي و غيره من
عدة أصناف بالعربية (١٨) (والله الأجل في أمدياد عام ٢٨ هـ).

و من رحم الطغسا و كيد الطيوع الذمير ماؤلهم كب السهر
و التواريع والعريضة العواجه عبدالمطلب الحرور باسم ماقي هالك الذي
توفي في ربيع صا ١١ هـ و الشيخ احمد الفاروق الملقب بـ محمد الاكف
الذي الفو، انتقل الى هوار ربحه في ليلة صرصة عام ٢٨ هـ و لم يبق
فكرة من التأثير العصيل الذي تركته لطلوع الجده العظيم على مدار
المفكير في العالم الاسلامي تكلي ابقاؤا إلى ما نكوه الطمع بخص من
بحر البكرى المسمى

لا يوجد القيم من الأخلاق الإسلامية في العهد و في حواس
و سائر المظاهر و لذلك في أقصى أوضاع الشر و في
الحرمان و الجبريلة و الضيق و محروبا و مستغنية و الإحاراة
الخاصة فاستغنى الا و هناك كقناع للمسلمة التي استغنى
الشيخ أحمد الطارواي و السنة محمد بن عبد الله الطيفي
المسلمة المحمية هذه قد احتلقت أقصى الغرب الإسلامي
و من عصر المشرق المغرب (١)

و المعروف لدى الباحثين و عارضى الماربع عامة الفرافة التي هرب
بين سواهي الطبخ أمد في الهند و الفروج و العلماء العرب حول المكاره
المسماة صامية (كاس لى عاصمة) (١١)

و من الملاحظ ان معنا غير قليل من هؤلاء القضاة عاضوا على الحج
و المساعدات التي وفرها ملكو الهند و دوراجهم و قد ساهم بعضهم في
إسداء المداري و منح الإقامة في القس الإسلامية المقدسة و وقروا الأراضي
أصلها و تسخيرها (١١١). إضافة إلى كميات كبيرة من الأموال و المقود
التي حملها هؤلاء الصيغ سرياً للموروج بين القضاة و غيرهم من ذوي
الطبل و الأيمان (١١٢). لقد التفت القس طبع اليهم بمحمد المكي و والده
سلا النور لمحمد الميرزاوي بطلبه رتبته التي كان يحظى بها في
أحد الأول بالقرب من الحرم الشريف و أحرفها ليس طيفت مسجود الأول

الامر الذي يدل على ان المدرسين كلهم مسلمون كحالها سابقا خلال الفترة التي نحن بصنعها (في القرن السادس عشر و السابع عشر). و من مظهر هذا الثاني ان محمود الاول ايضا وبها في حكة المكرمة هذا الرباط يعمل مدرسة و صبيلا (مظفورا عامة لعاد الشرب) بجانب عساياذ الكبرى و منطقة مظفورها ولف عقارات في الهة و كان يقوم بإرسال مولدها حيوا الى مكة في موسم الحج لمورسها بين المدرسين و الطبقات و أهالي البلمة و ولا لمر السطوة كما أنه يمت بالأكواد لأهالي المدن الإسلامية القديمة و واهب على ذلك طيلة سنوات حكمه (١١٢٢) هذا الإمبراطور قام بإرسال مستفي من القرآن الكريم مكتوبين بخط يده بما الذهب لكي يملوها الإمام الفضي و عقار الصغار أرسلنا في رباعي (صداق) مرحلين مطوس أيضا بخط يده كما أنه أنما في الهة أرقاها كان حموها أرسل صوبا الى مكة المكرمة لمورسها بين الفسرا و س ولا على أمر المصطفى و خدم و من الناس الذين شاركوا في القضاء للسلطان و سماعة و مائه صد حم الفزاي و كورهم من القاصد بمنهم لهما الفزاي بين الفسرا و بالسفلة و المكيف و الفرس و منزل الحاج بهير

ان هذه التراسيم المستمرة نظام صوم في
سومها يجرى التفتاح العامة ولاة السلطان محمود
الملك في عام ٩٦١ هـ (١١٤٤)

سلوا على ما ذكر فان الملوك كانوا يرسلون القصة العامة على ظهر سفر الى صفا حدة لخورسها في لعل حكة و الدهمة (١١٥٠) و قد حبط الإمبراطور الى أن أصف حان أكبر الوزراء في دهوان الإمبراطور بطوق شاه ورجع هداها صبيلا بين أهالي مكة المكرمة الذين كانوا حسي حدهم البسة فالبية (١١٦٦) أنه من مدرسة جهوز ناب الفسرا في حكة المكرمة لمدرسين الفقي رسومي سر لفة البسة و ولي على امرها ابن حجر لسة و الشيخ عبدالحريز الرمس فني المذهب الشافعي (١١٦٧) و أنه من بعد موته من مكة المكرمة في عام ٩٥٠ هـ كان يرسل الى الفسرا جفرا بقمها حصر مائة سمار بجانب حمة طلبة و القصة طلبة طبع و مائة سمار على الموالى و ذلك متى ما استلم دةالة شعربة منه (١١٦٨) و ولظ على ذلك السواب المست التي مائها في العهد قبل المنيلا

و محمود الثالث حبه مظفر أيضا لم يختلف عن أسلاف في مائها هم الأمو فم بين الهان التي التملها محمود الثالث كان وبها في مرق الفيل بهزار الهيم الذي ولد فيه محمد صلى الله عليه و سلم هذا الرباط

اكتشف هذا جارية قديمة و بعض مفرسة و سجناء للعلماء و مارا للعلماء بجانب طرف على للطابق الأرضي و السقف كما أنه من رباطا لهم بالقرب من باب المصرة و أيضا جميع مياه على شارع جد و قرب رباط في حوق القلعة من مزرعة لسكن الضيق المظلم على القلعة الذي أقوله مضمود المالك من دولة قديمة و احتدام كبير و مستضافه سموا في جامعة مملكة أصبحت لهم و السكن الذي بناء للضيوف القليل كان قتلوه قسما سحاطا بالقرب إقامة الاتباع و المسترهبين (١١١٩) و كان الضيق سلك كل عام أموالا للصرف على الفقراء و المساكين و التمسيد مونة و حاجته (١٢).

و لهذا الملك السلطان مضمود الثالث عدة فري حجازة لسطلة كاجيه بما فيها ميدان جامعهم (١٢١٦) للصرف مضمونها المائلة مئة ألف قطعة ذهبية على شوارع رقابية مواطني المدن الملقاة و كانت هذه المبالغ تصرف على فترا الممالة و المصلحة للمصنوع مضمدا على سفر مملكة من مينا فوجها إلى جد و الدولة سلك بقلب الشمس كما أن الضيفان كانت تغلى من الوسوم لدى وصولها إلى مينا جد و كانت الأموال المكسبة من سبيها هذه المصانع عامة تكفي لاحتاجات أهل مكة لحظم قصر المصرا (١٢٢٠). و قبل وفاته قديلا ببعضها أيام (١٢٢٠) أرسل السلطان محمود الثالث شخصات الفيلة ١ بحصة (١٢٢٤) من فوجرات لإطلاق الأموال المصلحة من سبيها على بحر الآثار على طريق المدينة المصورة

طلب الحج المصروفة هذه من طريقها إلى المدن المكنة حتى بعد سقوط سلطنة فوجرات المصرة من الزمر و سجدت أمطها إلى ممرالطير الموقلي الكبير و تحلف إلى الممر الموقلة من حكم السلطان محمد الثالث فري جديد و هي سيدى محمد السلطاني الذي من جامع لصدائك الظهر - قبل وفاته عام ٩٨١ هـ (١٢٥٠) بطمرة باهرا على الوقف الأكبر كما قرب المظلة على تسميته في رسما و قبل كان الحاج ميمر أمينا على سفوف الأوقاف و صنولا من ذلك مواضعها إلى مكة (١٢٦٠) تولى إدارة ذلك الوقف صدك ميمر و لسي و لسي مضمون (١٢٧٠)

و يبدو أن مضمون هذه الأوقاف المصروفة تملك إلى مكة المكرمة من قبل الأساطير الكبير أيضا فمروى القوي أن شاهجهان قام نسي هوالي ٢٠٠٠ بزر مال أموال إلى مجلس العلوم الشريف الضيق عبدالحسين المرشدني المكي لتوزيعها على أهالي مكة و الفقراء و المساكين رجالا و نسا (١٢٨٠) مرة أخرى حدث شاهجهان مئة و لصدك ألف قطعة إلى البحر مكة على مد قراب من سطر لقدم القلي صدوبا لمصد إلى الصور لاما لريضة الحج عام ٦٠٠ هـ (١٢٩٠)

لم تترك الحج و المصروف تضي سلطان فوجرات من نور ميمر كما لها لم تفسر على مكة أو المدينة فحسب و إنما الواقع أن الملك مضمون

البربر و القادة العسكريين في حكم نظام شافى و الذى فاج حسنة في
 (كثف العالم الإسلامي أيضا كرجل في نهاية القرن و السبيل في
 الإنفاق على العلماء و السفارات و الصوفية و المصانع موجه عام كان يرسل كل
 عام إلى حفر مسمرة أموالا و القشة كتبت لاهيات المصانع و السفارات
 و المظفر طوال سنة كما أنه ولف مصفا من القران الكريم في مكة و في
 موسم حفر مسمرة و القشور يهوى في القفص و حقة و ذهب لاهيا للقران
 القبر كانوا يتلون عند المصطفى و موصى لعمرو و سنان (١٢) و كانوا
 سعد أن الملقب من سقالة قطب شافى أيضا مرسرا من السفار و أرسلوا
 أموالا إلى الذى المقتضى لأنه يقال ان القاضى محمد من طهيد المصطفى المكي
 قد ولى على أمر المقتضى من أهلى مكة المكممة (١٣١)

و من العرب و مبرهم من المصطفى الذين قصدوا إلى الهند فإن حطهم
 لى بحثا من الرزق أو طلبا للظهر و الرفاهية، فيما وصل أمور كتحطرو
 و لقل قليل منهم كانوا سواحا و رعاة لكن المصطفى بين غالبية
 القسيس إلى أرض الهند من الشرق الأقصى كان طلب العلم حلتا العلوم
 الحلية و التصوف و الفقه مع العلماء و الصوفية (من أرض حطهم على وجه
 المصوف) و اكتساب العلم أو الملافة في طريقة صوفية حمة (١٣٢) و هذه
 منهم قصدوا إلى الهند على ما يهدى ذاهبين أو عائدين من ريارات بلان
 لعمرو مثل القضاة و السائل المرقى الإفريقى و المهر و المهار و حقا
 و غيرها فعلى سبيل المال وصل إلى الهند الصوفى على من عمر ما صر
 في طريق إلى حقا و من هؤلاء الرواد كثر محمد من مركات السلف الذى
 لم يستقر فى مكان و ظل يظرف بين الأعمار و الهندان و الهندى
 المقتضى و في القائمة أيضا نجد لهما الشيخ أبى بكر بن محمد القشور
 المسمى الذى يقول عنه المصطفى انه كان أكثر رجال دينا سباحة من الأكلهم
 (سوى عام ٩٤١ هـ) الشيخ مهيب الدين على المكي الخاصى الأصولى و الشيخ
 محمد الخاصى الأصولى القشور و هذا الذى عيذوا بهاء لعمرو من المصطفى
 و ولدان العالم (١٣٣)

و الظاهر أن جميعهم أو كثيرا منهم اعتقدوا في عيشهم أما على
 التجارة أو خدمة المهار من بلدان أخرى فالشيخ علوى الهوروى الذى كان من
 كبار مصلخ و علما مصر و سولى في ترم سنة ٦٦٠ هـ كلفت له تجارات
 كبيرة مرسرة في الهند و مصر و ساحل إفريقيا و في الهند و هكذا فإن
 الشيخ محمد السورى والد السلالة الأهل المصطفى محمد الذى استقل إلى حوار
 ربه عام ٩٤١ هـ كان تجارا كبيرا يظهر أصالة في الهند و تركيا و غيرها
 من المندار و لعل عود السورى المصطفى المصطفى حلف المهار في
 منطقة كاسية و الذى ملك محمد المصطفى عرف فيما بعد بغيراد كلى -
 قيل بيحه و توليه منصباً هاماً في الدوائر الملقى كان يقوم بأعمال تجارية

وأما في فوجرات خلال النصف الثاني من القرن السادس عشر و من
الساحل المعروف في تلك الفترة من الزمن كان بحر التجار حواجه سلامة
المعروف بالقلب بالشطرنج انه أيضا كان مغلدا كهيبة في ساحل
فوجرات (١٢٤) في النصف الثاني من القرن السادس عشر و في قامة
الساحل العرب في مستهل عصر القرون سبتمبر كما نرى البحر المكنى
(١٢٥) و (في المصنف القاهري المكنى (١٢٥)

١. لاجل ادا ما نجد الاصلب من التجار لمجورا اصابهم في النطق
المطلة الهندية او اسفل سواحلهم من الهند الى بلاد قرب لهما المطلة
في قرب الهند و من جملتها فوجرات بسواحلها الهندية و إكسامها التجارية
الهندية بامتد من اوسمة الهندية ساحل المروحة التجارية مع منطقة الشرق
الوسط و الطلب على منتجاته - كاللؤلؤ و الفضة - كان دائما كهيبة في
الأسواق الأجنبية

و التجارة البحرية بين الهند و العالم العربي انما استمررت مستمرة
بمختلف القرون و في الوقت الذي كانت القوافل و المراكب الهندية - على حد
و صماء (١٢٦) حوتها للساحل الهندى المسمى و الهندوس لم يكن ساحل
فوجرات محلو في وقت من الأوقات من التجار الأجانب و حواسها من
بومبائى - بومبور حاليا إلى ما قبل قلب مختلفا بالتجارة العرب (١٢٧)
و من قوامى فوجرات الى اوجرت بالانطقة التجارية في القرون السابقة
كانت بومبائى ملحوظة هناك فوجرات كاسية موزع صوب من ما قبل
(الخير) الآن من بومبائى لكن لشهر هذه القوافل و لوفرها رجا
في القرن السادس عشر و السابع عشر كان فيها سف و صوب و كانت
هناك كما سبيل الشكر - الموكر الهندى الذى يذهب في قارب صغيرة بسواحل
سواحل الهند البحرية و قاعدة الأسطول المصرى لمنطقة فوجرات كما انها
اجلعت مكانة مركز تجارى هام خلال القرنين السادس و السابع عشر الميلاديين.
فمن هذا انما كان مطلق ١ سفينة مشحونة بالسلع و الذهب في سنة
فيما تعمى عند السيل الى اوسم في تلك على سفن الهندية الف سفينة
و من السفن الى راب منها هناك (١٢٨) كانت سفن موكلة و اوربها
أيضا و يمكن بناء فكرة من متى اظهرت التجارة البحرية في تلك المنطقة
ان عدد من التجار الذين دخلوا في طرأس لفرانكس من المخرج المكنى
عامة تجار (١٢٩).

و لقد تقلص أهمية تلك المركز ومضى من مراكز التجارة البحرية
في غرب الهند بعد سقوطها تحت اسلال البرتغاليين في منتصف القرن
السادس عشر و بدأ في حينها صوب من فوجرات مكنى موكر نشاط تجارى
كبير جدا منها و ذلك بوجه خاص ومن مولى سفار خدائمه كان و لها
منصب هام فوجرات فمضت أصبحت صوب بوابها لكافة الحكومة و غيرها من

البلدان العربية و مرقا لحد كبير من السجار الحرب و الأجلب و من سهاذاها الحب أسطيل السفن الشحونة يهضاب و لنيا سهاذا الى مصر و غيرها من نول غروب امسا (١٤) ملائكة على صوب للمنفوت كاسمه و لخرها بحركة جارية كثيرة في فوجرات (١٤١)

و جدمو باللاهظة لنت يجلب السجار اسلك الملبان و السورا و الأصبا و كبا و رجا و سفرا المظلة مددا من لحد السفى و بهذا الصدد تذكر المراجع العفر التي كانت سلوكا لملاطى صوجرات و بيجامو و جولكوند و السفن التي امثلتها كمار الوجهاء و أصبا الفرة من امثال اسف سفى و سفار حارود هالى و صعيد الحيفى السطلس و سمد اولوخ حلى و الشيخ المهدوس صولى احمدنا الطهر و فبرهم سر السلا و الامواء و حكاه الملقط كبا و العفة في ساهلب الاسم - كمالها في رسما - هرت على إمنا السفى مسبات و من سى السفى الملكية لمظلة لوجرات (١٤٢) مذكر المراجع لفضة سفية نوبا سرا (عسرة البصار) و السفينة الصدية (١٤٣) و السفينة الأخرى فبرو لو السفينة الصريفا - السى ملب الحاج مبر من مكا (إلى الحد في عام ١٨٢ هـ كانت بحى ملكة حاكم صوب و سلها الصبح المهدوس كاسد مدى كليموسيا و يهدو أن ربا سيج هذه السفى (و لم يكن يجرى أيضا طوافها) كفو من الأجلب و من الأصبا الأصبية التي عثرا عليها في صر سها السرى و هس ملوان و ربابمة سفى اولوخ صار و خميص تسديل و محمد معلم و يلى للسفر التي امثلتها لصاله اسف حالى و ممدال حفى المصروف م حوطال ربار المظينة الملقبة (الصعبا) و سلمان الأسى ربار امبر سلمان (١٤٤)

فصحات هذه السفن لفسب سلما و حلفى مددوما بها فها الاقلصة و الميلة التي ساهم الطلب عليها في المدن المقدسة و غيرها من الأماكن (١٤٥) و مدو أن بعض الطلويات و الزهجات الهبة لها كانت راسية في الدول العربية (١٤٦) كما مسح دراسة المراجع انه تم تصدير الصلب الجدى إلى العالم العربى و فى المقابل وصلت إلى الحد حلف من الصلح المصورة من ذلك الصلب (كالمسوق لفرامها المسلفة) سوريا من طرسل مهابا جده و بالظفر في حصف كل السوف - مثل الجوسبى و كطوبى و المصرى و كالمسى يهدو لها كانت يصنع في تلك الملقط من العالم الإسلامى و من سها جده لخصها وصلت إلى الهند لهما الرماح و السكاكين المصعلا لافرض السيد (١٤٧) و يهدو ليا أن مكا المكرة لفضل وقوعها في قلب العالم الإسلامى صارب مسطا كبرها لصلح المصطرة في مختلف البلدان الإسلامية و لم يكن اسف لعل لنا مكرته في مكا المكرة نولها مشكلة في المصرك على لنها للتفسير إلى الهدو لتسجل

المسلطان و غير من اعيان السلطنة (١١٤). و القول كقول من ليس بالاشياع المستوردة من العالم الغربي الى الهند (١١٩)

و لقد است الكتيب أيضا ضمن المصاحف و السلع لغير ذهابها بين الهند و الدول الإسلامية إلى هنا يكون قد سلطنا انظرنا و انفسا على أن المصارف و العلوم التي وقعت عند ذلك موقع اكبر الاهتمامات - و اذا فليست امة فرقة سوية للمصير على حواشي الكتب و (أهمها و المكون في كتب المير و القواريج أن اصل حان الذي نقل من حاشية سلطنة خطها الاضمار عن من لست القيد على صياح الكتيب (١٥) و على سيف ممتعة أسير سكة كوسام، و فرس عربي من لحد الانصال دون أي شيء آخر

و سمي سجد الصفي السلطاني انظار اليه سامعا ايها اصيب الكتيب بها شيئا و انفسا حيثما وجبت و انما لم تتوافر في الهند فأنزل الناس إلى مصر لإحضارها و ذلك مرة أرسل سفينة مخصصة إلى مصر بالمرافق الشاهر الكثير القواحه سلامة الفرس و حلفه فأنسا كسر من الكتيب مطلوب إحضارها من ذلك البلد الإسلامي (١٥٩)

و لم يكن الأديان أو الميلا و حدهم عرفوا حسب الكتب و انما الصوفية و انفسا أيضا كثيرا مستورد الكتب و القديس بطليموس لمانر شدة معها فله القديس طيول عبد الله باعلوي القسري من سواند سرج إنوذي عام ٢٢ هـ عدة كتب طبعة و غيرة و انفسا معه ممتعة من من الهند إلى وطنه و يروي أن الشيخ ابن عبد الله من أشهر صوفية وصية و الذي يوفي و يفي في مرات ابد عام ٤٦ هـ قد جمع ممتعة كسروا سكر أسطر الكتب و انفسا (١٥٢) (الارامور و طباع العلوم من بين الناس كانوا يكتسبون الكتيب اما بطرول الهندية أو سلطان و طباع العلوم من بين الناس كانوا يكتسبون الكتيب العلماء و المؤلفين كما أن المؤلفين كانوا يرسلون مؤلفاتهم إلى العلماء في طغان لقرى معرفة أراهم و لأغراض التشهير و ايلة السب فلن الكتب الممنوعة في بلد كاسب سجد طرفها إلى بلدان أخرى في شدة و منية لغير طرولة (١٥٤) و إن المصح و الأصناف من جهود مؤلفات جديدة أو من انفسا العلماء خاصة في مجال التعريب وصلت كما كان الحال مثلا بالجمعية المؤلفات الشيخ عبد القادر العيسوي من كبار مؤلفي القرن السادس و المصح مقرر في الهند إلى مصر بطحا معك طسوسوب و الهند و سكة المكرمة (١٥٥)

بملاحظة ممتويات كتب المؤرخين من أسائل على بن منصور و المعيني يتضح أن العلماء الهند و القاسم الهند إلى أرض الهند لجاء إلى انفسا المعروف على أسائل انفسا و الأقارب في أوطانهم كما و جرت المراسلة بينهم و بين الصلطين و الأسرا أيضا و الموضوع الآخر للنظام الذي سألته الرسل للهندية بين انفسا في الهند و الدول الإسلامية كان الاستفتا حول مسائل

مدرسة فاطمة و سحلة فعلى سبيل المثال يرى أن ههما بنها كبريا مر
لغالى ربهه كان يهتم مثل هذه الكتب ان من الهند أيضا (١٠٦). هذه
المراسلات من على وجه الخصوص باللغة العربية التي كانت لغة مثل هذه
المراسلات عند ذلك و الطبقة أن على بن منصور و والده نظام أحد اثنا
الأممها في هدرأباد استلمنا رسائل خيرة من الجمعية و ملكا الكرم
تضمنت خيرا في الفصح و الإس على بن منصور ملك في سولاف الأجرة
المكتوبة سطحها موزعا في نفس المنهج (١٠٧).

لكنه يبدو من المناصب الإشارة بوجه خاص إلى الفصح محمد بن حسي
المسعودي (توفي عام ٩٦٦ هـ) الذي كان يهوى لغة لغات و بعد استمطات
في مكة المكرمة كان يكتب رسائل بلغات شمس و يرى أنه كتب لأحد
المدينة المنورة ٦٩ رسالة في سد لغات بما فيها اللغة الهندية (١٠٨).

في المظهر المتعلق بالكتاب حاربا أن مملكة الآسوا على طبيعة
و صحتها الوثائق القائمة بين الهند و المناطق الأفريقية بمناطق اللغة العربية
مستعملين في ذلك على المعلومات الموزعة في المصادر العربية الأصوية بوجه
خاص و سكونا على ما ذكره يمكن أن نستخلص من نفس المصادر معلومات
تساعد في فهم ما توثق على تلك العقائد من تيارات على مستويات الحياة
في هذه البلدان خلاصا ما حصل عليها بالهندية و الثقافة و المبادئ
الاجتماعية و العقائد و الطرق الصوفية و أنظمة المظن و الإدارة و التجارة
و نظام الجمارك و أيضا (١٠٩) إلا أن تقيدها لهذا التأثير و نقصا
معيلا لعدمها التماسية بمتطلب أن تكون المعلومات جميعها في متناول الهند
و كما هي متوفرة في المصادر العربية التي لا يوافق معظمها كما نكرما في
هداية المقلد - و حتى الطبيعة منها في أحر المكتبات الهندية و إذا ما تمكنا
من اكتشاف جميع هذه المؤلفات سظهرنا كانت أم مخطوطة - و أمما فيها
فانها بالأسانيد متحدا في جميع معلومات جديدة من الثقافة و الماربع
الهمميين حائل الألف سما المظنية

محرر راسد على

الهوامش

- ١- استمرت هذه الرحلات رغم الاضطراب و تقلص السفر و التراجع للظروف على برنامج سد لغات
السفر شيعة العربيات و الإمبراطور و العربية الفارسية بجانب أعداد للصينية و الهند
تتبع السفر بده على سبيل المثال تجد الرياح المتطرفة و التغيرات الموسمية إلى إغراق بعض
سفنهم في الموانئ على كفتا لشحن على فورا هذا المصاعب من هدم لمباري و جنة المكنو

ملحوظة الهام: مع بول الشرب، الترسب

المراتب في الفكر سبعة بنظره (المراتب) و هذه المراتب في المراتب في الفكر

١٩- كيف تلتزم بالهدف المحدد في استراتيجية العمل الخاصة بالبيئة؟

[illegible]

١٢ خلاصاً الفكر في إلهيات اللاهوت المخلصي سفر أربعة مجلدات (الطبعة سنة ١٩٨٤م)

١٥ كتابي على انفسه في القوافي

٦١- كبريات الطوائف المسلمة من بعد القرن الخامس الهجري (القرن العاشر ميلادي)

٢٧- مجلة المصرف في سويسرا (العدد ١٢٨٠) (نوفمبر ١٩٧٨) ج ١، ص ١٢١١.

التي تتناول في أصول الفقه و العقائد و تنظم معانيها و بالذات من
النبي و البصير الطور على معرفة في الدنيا و الآخرة

٧١- كما يبحث على الأصف أن لا تتفرق عن هذه المواقف الخيرية أو ظهر الطهرية -وهو
الطهر النظير في هذه المواقف - بل يخلصه الله

١٠. فخر في ملكي ليس ليصحا قلنا للامام باقر عليه السلام في يوم الجمعة في
 صلاة الجمعة في سنة ١١٩٩ (١١٩٩) في سنة ١١٩٩ (١١٩٩) في سنة ١١٩٩ (١١٩٩)

١- ان فتح هذه المنطقة بصورة كريمة الشكها لواقعة سهر الحظرة و انظر على جعبتها بعين فوجها
كلية بالاسم

٢ - من سر الملة أن لم يخلو من كتابه هذا الفصل حتى الحج الطهوية لـ الخرج فسلمه
الشيخان الواسع في العلم والقدرة على العمل.

٩ باسمه فخرجهم إلى البنية فمروا في سلكك الطيور و الطيور و بنا و يظنوا كالمقاصد
الذوقية المانحة منكم هذا البنية إلى كسبهم القوي و فوجوه من أصل أوطانهم من
سلكك الطيور و إلى البنية و لهذا السبب فلما جاءه الطيور الطيور في هذه
الذوقية إلى كسبهم و الصاب كانوا من البنية و السلكك الطيور في جنوب البنية المرحبة
الصاب.

٩ تراهد التحليل والقرآن في فصوله و المنكر يحيى إلى آخره لسبق الفقرة مخرج الحديث
إلا أن القرآن الكريم يحذر هذه المطلق على أن تلك المبررات

۱- شهر کابل و پلخروک (تحت ۱۹۷۵م) است.

١ (سبحوا) من أجله، فطهره، فلهذا، و بفتح السين، يذكر المجدد فيه،
 سليمان، و قد لا يكونه، فالمجدد المجدد، بهذا الإسناد، في خبر أبي العباس، فلهذا، حقا،
 النظام، فلهذا، في بابي الأمر، من صلاة، عزاء، انكس، (والصبر، فلهذا، الجهد، الثاني،
 الصبر، ٢)

١٠ وقال إنهم كانوا فرسكاً من جنوب الجزيرة العربية (المروج الذهب) و ذلك نظير إيشا للفرس
من نفس القوم و جازاً اسم منطقة بلاد فارس منسوباً إلى صوم فارس

١- قائد البحر (CPT) ومن طموحه شغل القبول (٤٣١ - ٦٦٦) في قاعدة بحرية لاجئ في
طريقه عسكري لخدمة برلمان لاجئ. (القسم الثاني) المضمون ١١٧-١١٨

٣٦ - المصدر العائلي للبطركية المارونية في لبنان

- ملحق للمقرر السابق، الملحق ٢٤: الخط الزمني للبيئة ٢٠١٤

[illegible]

- قوله في حلف القوم بخله من اللفظ لئلا يحلوا له في غير ذلك من غير.

[illegible]

ملفات الهند مع دول الشرق الأوسط

- [illegible]

- [illegible]

مؤلفات اليد مع نول القرون الخمسة

- [illegible]

- [illegible]

مطابق للجدد مع مول الطريق الأوسط

- [illegible]

ملحق الفهرس

المراجع السابق لهذا التقرير الصفحة ١٢٢

164 **الدرج الثاني في الفقه المالكي**

١٨٤ الروح المعنوية القوية

١٩٩ وجد أن هـ مختلف نسب على لغوي حزامه من سماء القوسية للبحر من القوس العربية من لجه

القسم الرابع المجلد ٢٤٩ و دمج على اقله اربعة مبرمجين مصريين

الفصل الرابع: العهد القديم (الصفحة ١٢٣)

١- حوله كان الجهر في شوارع مكة من المذكرة القديمة في المذلة وفي المصاحف.

الدراسات في حقل التاريخ والعلوم (الدرج الثاني) - السنة الأولى - الفصل الأول

١٤١ للمرجع القيد الثاني الصفحة ١٤١ الصفحة التي لم يثبت فيها شيء

الكبد: حاداً ثم المزمنياً وساعات ثم دوايف و سيجعة الكبد حاداً ثم المزمنياً

أما الأمر فلهذا الأمر فلما كان في اليوم الثالث من الشهر المذكور

[illegible]

الحمد لله

٢٨٤ القلب المفتوح - خطة الطريق كذا في لير ص ١٤٦ و ١٤٧، القاموس لير الطحاوي، لير ص ١٤٦

والله اعلم بالصواب

المجلة ٤٧٧

١٥- ذكر المحرمين أو الملعونين في القرآن أو في الآثار الواردة في كتبهم

المصدر: وزارة الاقتصاد والمالية، دراسة حول الميزانية العامة للدولة، 2010

المجلس الأعلى

٩٦. بطلب منه من المأخوذ من مكتبته بكتاب من كتبها (الكتاب المأخوذ)

5

١٧٢ - ملحق المصنف المطبوع : ١ ٥٦ ٩٤ ٣٨ ١٠٠ ١٩٨٩

100 99 98 97 96 95 94 93 92 91 90 89 88 87 86 85 84 83 82 81 80 79 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

[illegible]

۱۸۹. فی هذا الموضع يفتقر الى تكميل هذه الناحية من طريق التوضيح

المجلد الثاني : في الفقه الفلسطيني القديم (فقه المذاهب الفقهية في الفقه الفلسطيني القديم)

إجمالي

تبعو سلطان و الوحدة الوطنية

بعلو : أجل سلطان العصور

كان بعلو سلطان هو الحاكم الهندي الوحيد الذي كان قد تركت تحتها
الإمبراطور و الخلقوا موحدة إلى الهند و محاصرها من جميع أطرافها فكانت
و لألسف القديس مسما اليوم كليا هذا المجاهد العظيم الذي ظل يؤمن إلى
من واجباته الأولى بمحاولة القضاء على استقلال الوطن حتى يستعيد في
سبيل تحقيق هذا الهدف اللطيف على جبهة القتال في 1 مايو 1946م

إن المؤرخين الإنجليز لم يهتموا بالسلطان متحججاً فيقولون سلطان من
النصف الثاني للوطن و الإستقلال و النسيب القومية الهندية و ظلت توصف هذه
شعر منهم مقلداً و فطناً فوجها إله من الإتهامات و الصلوات ما من
المفكرات ما لا يوجد من ظهور إلا أن الدولة الصوفية الواقعة للترابح،
لا يزال فقط المقلب عن هذا المشرقة التي ليس لها أساس من الواقع بل
و كذلك أيضاً من فلكيات هؤلاء المؤرخين الإنجليز المحببة المستمرة الظاهرة
فالمؤرخون الهنود في الموقر من هم كاشفوا عن مؤامرات الإنجليز هذه
بعلو سلطان و طلقوا عنه ليل الإتهامات التي هو عنها يوا فاما - و من من
هؤلاء المؤرخين الهنود من يذكرون هذا الأساطير أو من يهتدون
كأنه كان كسر هذا الهندية من هو لا و بضمير طه ساعه و لهذا
حذاء ليل هذا الكتاب الذي يتدبر فيه صاحب العدل و الحقيقة هو كتاب
السيد باقران اسر كروني الذي كتبه بالإنجليزية بلسم : بعلو بعلو
(THE SWORD OF TRUTH) الذي من أبحاثه كليل سلطان الهندي
و السيد كروني من ولاية سيمه الهندية حيث كان له ربحاً لمنطقة
صموها منها الهندية المعروفة بملوكها و لهذا ألف هذا الكتاب بعد
الجهود الحثيثة المصممة التي بذلت بالبرلم من أنه ليس مؤرخاً

و لا ننسى دور لغة الفاربع بحرف خاصة و الظفر له لا يصح ان يقول سقراط
لطفية لمرته الهندوسية انه سحار في هذا الكتاب للمسلمين و محاربي
الهندوس -

و الحق انه من الصعب جدا وجود أحد مثل جواهر سلطان في علم
الإحصاء و الحسب و الحب الضعيف للوحدة الوطنية - و سرهش التذكير
لهذا فكيف هي إلى مدينة سريناجم ليشاهد هناك ملكة العابد الهندوسية
الضاللة التي في وسطها كان قصر الجور و التي تشهد على الموت بما كان لديه
من رحابة الصدور و حب للضعف و اهتمام وشكلا و سياسة بحسب
سلطنة الظفر و لو أروا أن تتكرر بالهبط و التفتيح فانه
يصبح المظهر و الأسلاك و الإثارات و الملح التي كسدت صبح من قبل لخدمة
المسلم الهندوسية و خدمهم لأحياء إلى كتاب مصطلح

و يومئذ الفاربع أيضا إلى العلاقات الوطنية الخاصة التي كانت برحمت
جواهر كبير منحنيا نبعها لدى المنعوس في سورى بأمر كانت قدوس
شكر لطاره (SHANKARACHARYA) و لقد يعب هو مؤسست عديدا إلى
شكر لطاره في مصطلح الإثارات لا يزال قسم الآثار القديمة يخدمة
ميسور يحتفظ باللاتج منها و قد حصل المخرج وشيخه ناب بانس هذه
الروايات في كتابه الإسلام و الحضارة الهندية و كتب في مذهب جريدة
ميسور الموسسة السيد مري كاشيتا كان قد أعد قامسا خاصة و مدة
و حصن مبره خصوصيا كان منطلق عليه ميسور سونيا و شكر المخرج بانس
أيضا ستنه إلى الدلائل القوية و المراجع الموثوقة بما أنه كان سر ساما
فيكون المقاب كل صباح قبل الظهور لربانة مصره شري ومسا لشد
(SHANKARACHARYA) كتابا ملوك ميسور الأكسهي و بعد شري رسا ماس
هذا كان داخل الحسن لمسة سريفا يخدم -

و البطل جواهر سلطان الذي كان يحصل بهي بسية قلأ كلف الإمد في
الضجاعة و الضجاعة نظام و موزع بدمية ميسور الطمورا الضجاعة و باح
سر المؤيد حتى تائب الحصب المراكمة للفتنة و الظلمة و الإستعمار
بخلق حور الهند و سكر هو سكر في صهيل الدفاع عن الوطن حين كان
الاستعمار البريطاني يخرق سطور على اليد المبررة انفسه في ذلك الوقت
و لقد وفق إلى هذا البطل البطل لتقديم مكتب للفظاظ على الحق و الصواب
حين كتبت مقصلة الإمبراطورية البريطانية الهوجا قد خصص بضمير الجسة
و مستلها و جهت شطرا كبير تملأ بها لويمة لأحيائها الداميا
الإستعمارية - لهم كتب التملأ على ذلك الدمار و الفجا و كتبت عام
كسرب الداملية بخلق لهما بختة لا كان الملك المظفر شاه عالم قد يق من
على أصالة جرسا للظفر و الكهولة بالحكومة المؤقتة في تملأ في مثل هذا
الوقت الصعب يظهر ذلك البطل البطل الذي كان ليموله قلوب أملاء

تطور سلطان و الوحدة الوطنية

علاوة على ذلك و سيجد بعضه الظاهرة المتمثلة على ضعف التاريخ أو (الطاري من لسان الوطني ليس من السهل استيعابهم و جعلهم لسان سلفا لربما الاستمرار -

و يتخذ التاريخ أن الطرلاب التي بذلتها مطو سلطان لإخراج الإنجليز من الهند لم يمتنع أحد لهم أن يقوم بخلافها فلفظ كل سلفه منهم و حاربهم حتى في عهد أبيه حيدر علي الذي هزم فيه رغم هذا الأمر و قللة الفيرا عندما من كبار قواد الجيش الإنجليزي من أسال بيللي و امركوب و مرشد و و همين من التي كلف لديهم حرا للعرب و استمر هو يحاربهم إلى أن لفظ نفسه شهيدا على ساحة القتال و كانت الهند ثم يفسر الأوضاع و لظهورها حتى مهووا مطو عرض الحكومة و السلطة في عام ١٧٨٢م و التي كلمة حامية أمام الفسود قلل فيها

أما انصار مطووضع و حكومتهم و مطوطني أيضا ليس لها
القوم و التي الأ كنه من وأجبابي أن لاسمر ليعقد في
سجل الاندفاع من الوطني و المظلة ملكة ما يصر حيا لتفكر -
و يكره أن يحد ١٧٨٢م من الموالطني من لجل الوطني أما الترويج
الوطنية فليس لها صوت و لا حماية

يقول الأمير اعتماد الملك أن تظهر سلطان حتى كان يلقى هذا العذاب كانت كتيبة شديدة من الطوب و الوجد تسيطر عليه و كان يصر في حطابه و يقول

أسية الهند الصمة التي حتى و التي لك سلمي و كسلي
لكنني و روهي

(خير ميحور) (لند ميحور) لغير مطو (من ١١)

و لقد بذل تطور أقصى جهوده لتوحيد صفوف حكام الولايات الهيمية و رؤسائها ضد الإنجليز و قدم في هذا السبيل تضحيات تفوق الحد و تذكر فيما يلي على سبيل المثال سقوطا من الرماة التي كان قد بعد بها يقول إلى الحاكم الفرنسي لولاية ملهشوري الهيمية السيد ميشور موماند في ٢ سبتمبر ١٧٨٤م قال فيها

ليس حطسي عليكم ما هو الميحييل لستيق هذا المصعب
و بالمشية لغير المرحمة حرا كانوا قد لظفوا منة مونا
مارا حرقا من القوات الإنجليزية التي لم تكن إلا على بعد
أسال سية و طلقوا سدا الهيمية أيضا فاستجيبنا لهم

و اعلمنا على اليهود و المرتدين لهم لهذا الحرب ضد الانجيل
في دكية كرماتك الامر الذي قلنا المرحبة من الكولاف و المصاد
و لكن بعد هذا الوضع جيداً لكن الرضا بالرغم من كل
مناصفنا لهم و الفضائل عليهم صلباً وادعنا من الانقسامين
التفريق لنا على القسوس علينا و القسوس محلياً للمحب
و الحب في بلقا و نحن اسلمنا اجراء خدمه لهم الرضا
لهم حبل مخلصنا معهم كما هو هذا الانقسام المتصور
المصور و سمو اليه بقواتهم التي بدلت الان لمساكنين سبها
و بين قوائم

و كان جهر سلطان هو الملك الاول الرضا ايضا الذي كان قد اتصل
بالقول الاصبغة بعد فخله في ايجد التكم من نظام الولايات الجديدة ضد
الانجليز فينت بالسفارات إليها استعاضاً بها للدفاع من الوطن و يمارس
الانجليز - فلقد ارسل ميمويه الى تركيا و إيران و أفغانستان و روسيا
طالباً المعري من حكومتها في ارجاع الانجليز من الهند - الا ان و لمو القضا
لم يقر له المصاح في مطبق لنته و استطاع الانجليز بفضل مداه
المعروف أن يجعل الماروخ يكرر حربية خلاص (PLASSY) على اوجر
مصور و شارب لرواج القوس من مور جسر و ولهم رام و الماحبت
فوردية و المرحل و ميميه لذلك الدفاع و تلك العيلة التي تهلو بسلطان
مصره شهداً و اسقطاً بشتهمه مور حوبة الهند و استقلالها و بدأت
القول الانجليزية تصف في غاية من الفرج و السرور على الهند أصبحت لهم
و بعد سيطرتهم بعد القضا على اكثر مدوهم الذي لم يال جيداً في الدفاع
من الوطن

و ذكر المؤرخ الانجليزي ايل في يورج في كتابه رسالة للاحكم
الانجليزي في الهند و نسب الملك شيهة اللورد وراي كتبها ضد استشهاد
سليمان و قال فيها لقد مات اليوم اكبر مدو لنا في الهند و كتب
اللورد كازموايل في رسالة له الى المصدر ليمور ايضاً سوف يسطر للمؤرخ
من الهند لو أصبح يوسع فونما ان تصاد بهو سلطان ا

و بعد في الكتب الفارسية للمؤرخين الانجليز أنفسهم ما يهين لنا كم
كان سلطان اتفه محباً لدى خصيه و دعياء فلقد ذكر مارف سيد و لهر من
المؤرخين الاكبر في كتبهم لنا بعد ما كان مركب جملته وير القضا في
صربا حتم على الناس ما ان يرومه من كلوا يمدوون الهند و يكون
الامر و يمدوون الى الموت - و ان حلة الناس كانوا يقومون بالجدل
الهند و الهند البالغ له و نكروا لصاً ان مدنا حلف الدول الانجليزية
الى معور في شدة من الانتصار و لغة من الفرج و السرور حوج اهلها

شهر سلطان و لوحة التوتنة

جسها و من التتمين إلى مختلف المسلمين و الجماعة بها كان من من
مال و مناج و مناج أمم الإنجليز المسلمين من من و مناج و مناج
من من و مناج السلا كسرة تلو سلطان التنية
السلطان انه إن كان يلو سلطان هالبا مستهد كما يفرى عليه
المنى من المرحى المنهى و المنارى فكيف سلك معه رعا من
سكان منور و مناج يتم هذا السلا من المرام و العى و الفدا ؟ فإن
كان من كما يقال رجل كان يمنى على رعا و سلكهم فسك كان من
العدل و الحكمة أن يرم أهل منور و مناج بمن بدل من الهكاء و المروى
له بالاحتفال حلبة المنى من سلك مستهد و أن يوقروا و يقرروا من
فنة من الفرج و السور لكى يلقى المرحى من الإنجليز و منور الفاس
قضا من مستهد و فنة و لكى الأمر كان على من هذا بما كما
نكرما .

و جد فى كتب الإنجليز نطها أن من سلطان كان فى حالة حرب مع
الإنجليز يوما إذ جاء لفيف من الكية الهندوس و قالوا له أن السوم لى
مستهد و لذلك نهم منور أن منور لىاته و يوروا لها أمالا خالصا و أصلى
لهم يلو سلطان جها و أمر لهم بالتصا و سوفر جميع التسيلا
و الأسباب القوية لىاتهم مع أما كان يومه أن منورهم على ذلك منور
و يرم إلى أمليهم و قول له ؟ موسى كى مسلم أمر سلك هذه المصلا
و الأرحام

رلى الهالبا صاحبى من يلو سلطان :

كتب الهالبا لىانى فى جريدته الانجليزية المعروفة باسم
يلى (India) (YOUNG PEDIA) فى سنة السفر فى ٢٢ يناير ١٩٢
لقد حاول المرحى الإنجليز إقناع أن من على من سلطان كان
جاقا يلقها مستهد كره الهندوس على اصاق الإسلام بالقوة مع أن الواقع
مختلف تماما حيث كانت له علاقات حسنة معاصها وطيدة مقلصة هذا مع
رعاوى من الهندوس . و لقد احتفظ لىانى القوية فى منور و فنة
رسالة له كى فى بحث إلى منور (مناورة فى سرى مانر الإسلام و الفطرة
القوية من ٣٦-٤

و لى الرعى الوطنى المعروف باسم :

يلى لما الرعى الوطنى المعروف الهالبا مستهد لى صاحب كتاب
نكرما الإنجليز فى الهند كيف أن الإنجليز احتلوا قضا و منور فى

تاريخها صحت لا يزال من نقصان لبراقها و لا دورى إلى متى سيمثل
بعض شأنا مرة لجهة التخصص الكلمة المحظية يقول المادى صمد لـ

لقد درست حياة ليلو ملطس و تاريخه برلمانيا واهية
و مصفاة و وجهه في جو الكتب المارسية التي للغة منه
المدرسة الإنجليزية حاكما كن ستمز مالتصية الفضية
و صيق الصخر و الفكر و لا أدري أن لسانه منه كبا
تاريخية ليلو المدرسين الإنجليزي وحب لقلبا كان لفة أحد
من أحفاد ليلو ملطس و هو كان يولد لاسا ملك الإنسانيات
التي لمبجا التي المدرسين الإنجليزي فستفريت هذا
و استعفت له كثيرا و من أجل التمسك على مريد من المعرفة
في هذا الصدد سلفيت التي كلفتها حيث نقيم الفضة الثغرية
من لسرا تيلو و نقصن هناك علاقات مع أحفاده و يوما من
الأيام سالت أحد ليلو ليلو الصمد منهم الرمان عن هذا
الكتاب لقال التوقع أن المصنف المالي الذي كتب لسرا
ليلو يحملها من الحكومة هذا ليلو ليلو ليلو ليلو
فيوما لأن الذي يحب ما قالت محرم مفضة المالي وعل
الطبيب و لذلك فكانت لسرا مزينة حالها سواء كان يوم من
الانحيا الاقتصادية إلى أن حدث مرة أن أمضا الأسرة
لم يمسكوا مضمحلهم المالية ليلو و ليلو إلى التخرج
لما طرب بذلك والذي لقد الإلهام و أخذ يفكر في سبيل
التخلص من المظنة و لم يكن صرا له وجد خلا لها بعد إذ لفة
لحد من الإنجليزي و قال له أن الحكومة الإنجليزية ليلو
شكوك منه و شغلته حوله و ليس يجرى له مفضة المالي
التي هي (أ) بعد ووال هذه الشكوك و لذا فطبه أن يملطس
إلى لندن و يحوط أن يراجع منه شكوك التكلم البريطانيين
و شهادتهم و عندما يكن أن جدا يتعلم مفضة المالي من
جديد فوهي والذي سلك و سافر إلى لندن على حساب
الحكومة و حين أن هذا لك التكم و حضرا أمامه مخطوطة
فارسية و طبعها منه أن يراجع طبعها و كتبها مسود ليلو
و مظهر خمسة و هنا أنه لم يكن أمامه سبيل ليلو الترفيع
عليه و طبع كما قالوا و طبعها منه و تعلم بعد ذلك
مضمحلها المالية بالإحالة إلى مريد من السرد التي أعفيت
له من قبل الحكومة البريطانية

و بهذا يستطيع أن يعرف كيف أن الإنجليزي قاموا بزمادات هذه

ميفو سلطان و الوحدة الوطنية

ميفو سلطان لا في حياته فمصب بل و بعد ملك لسا و كيف لهم السلطان به انما بعد ليس لها أساس في الواقع مستخدما أيضا الهند الصبيد كل الواسل من الصالح و الحق و الموصي و الموصي و لقد سجدوا حقا في سجدوا فذلهم من تحت السوم ضد و صيها في عقول الناس الذين لا راقوا يحصلون في قلوبهم حقد و عداوة ملصا إذا و يتعارفون و يتعارفون من أجله إن الملا و المال و العراق الذي يعود المجتمع الهند و لم يمت حتى بعد أن مضى أربعمائة سنة على استقلال الهند ليس صيها إلا وجود هذا المم في الماريخ و صيها في آذان الناس و قلوبهم.

مصول الكاسيب الإتيان من المصروف خوف و ست سمل (KHSHTWANT SINGH) صديقا حبرته على آنا ما الذي نطع البعض من أعمال في أوله على أن يحصلوا عقول الضباب ضد المصطف و فالتفيع الذي كل روا قام المرحوم الإتيان بتجميع المقروء ما هو يمكن فهمه و إبرائه لما الذي يطلع هؤلاء المواطنين الهند على المقام بكل هذه الأصا لمو ما لا مستطيع أحد أن يفهمه

و الواقع أن السوم التي طب المرحوم الإتيان ضد ميفو سلطان و صوفا في الكتب الماروخيا التي كمنبت في مهنهم و بالاسم المصومة قد سمح عقول الناس و ثارت عليهم قضا و سمحا طم العتاك المنس و الإسلام و ما يلب هذه السوم ولسا فلسفة في العلول كيف و فإذا يلمقت الناس إلى قرا الكتب الماروخيا المقروء من أمثال بتصوير ميم و الهاميه ممر لا؟

مرو - عالم الفلكسي

العبيد أحمد خان و رؤيته للدين

يظلم المبرور المصور للدين و عبيد لخدم
سيرة طلبة الآداب، و استند الفلسفة
بهاجته على غيره الأعلامية، الفس

١- حلقة المهملون في الفلسفة من مستشرقين و غيرهم

بعد منتصف القرن الثامن عشر للميلاد كان المسلمون في شبه القارة
الهندية في مآزق شاذة ليست تشعها في حق بقوى شبه يظفر السكم
الإنجليزي و سلطتهم السياسية و العروسة و تحذر مشكلا واجهها المسلمون
كأحد مشكلا أعتسا الدين و الثقافة و نقل التراث في أجوا حافية
لقد العدا فقد كلفت العلوم و الأفكار العربية - في سركها السياسي
و الحضاري- و موهبات سيكولوجية و جسامية - قد ظنبت أرسنة العرب
و الثقافة و لتخصص العقول و سطت سلطانها على القلوب بتقواها
في الطوائف فكلفت أرسنة المسلمين و القوائم بصرهم في التفاعلات
المعرفية و الحضارية بقد أوجعها للثابتة بعد طاعة السياسة الإصمصارية
التي كانت تبعد كيانهم في المجتمع و لم يكن للمسلمين سوى بديل في
مكتبة الأرملة و سجاها المشكلا لهم إما أن يشعوا العبد من الواقع
الحي و يحاربوا الجهل إلى المضي نقل المعرفة في الزملا و هذا ما
أفترسته طائفة المتصوفين و الأرثوذكس و كل المذيل التي أن يتلجج
المسلمين للثقافة الجديدة و سرودا من العلوم الحية و يقوموا بهمة شرح
ديانتهم و الرعيه المرفى المتراوب من جديد على الأسس الجديدة فقد كان
هذا الرصيد المبرور - الثقافي عاصيا في تعنها الإسلام لمدا بغيره
و البطل الذي اتعها السيد أحمد خان (١٨٦٢م - ١٨٩٦م) الكبر من
رعا الإصلاح في العصر الحديث في العالم الإسلامي و كان البندوب في
سهاه قد اسطوا البطل الثكني كذلك و حلقالي متكونا من جعل خالهم

السيد أحمد علي و رؤيته للحسين

تواكب عصر النهضة ، و نهضة نهضة فكرية و اجتماعية في الشعب و المستعمر . و أولاً شخصية السيد أحمد خان كقائمه مسير المسلمين في هذا الطريق الحلي للمسلمين في الهند في مجالي الحقوق و القانون و الابتكارية و لما انكبوا من المسئول في العصر الحديث و مشهورة المركب المصري و الثلاثي المصري

كان السيد أحمد خان في تجربة ثامة بما ظهر المندوعي من العلم في مجال التعليم و لكن لم يستطع تبوي صلاحياتهم للتكيف بالهوية المتغيرة المتغيرة و متطلبات العدالة و الإصلاح المراتي - لا بل ذلك - شراه بتفكر الخلق أو المندوعي و أوضاعهم بدلوا بتدوير لطرار الإنجليز في النظام على الطور (١) و لما رأى انتقادات هذه الفقهية الغربية ملك يتطوع لوسر الهندويين بيمانهم و تكلفتهم و لتمام سلوكياتهم في المجتمع كالتبوع كالتبوع إجابة مسوقة هي أن البنجاليت قد قسمهم التعليم الجديد من الهندية و الثقافة الهندية لسبب بسيط هو أن مبادئهم لا تمتد لوجه العلوم (٢) و كان يغمده الإنجليز بأن الإسلام مختلف عن المعتقدات الأخرى في هذا المقار الإسلام من أن يصرف على نصام بين اللاهوت و الفلسفة و بين القسم المسألة و متطلبات الروح فهو مفسدة و إيمان و شريعة طبيعية لا تقترن لوصي أو صفة أو اعتقاد إذا دعوت بالعلوم التطبيقية الهندية و متطلبات الفكر الغربي الجديد و كان يؤمن بأن الإنجليز الذي يمثل أو يوجهه الجديد من العلوم التطبيقية لا يمكن أن يكون إيماناً صلياً بل مجموعة من العلوم القرآنية و السلوكيات المزعومة و المعتقدات التي لا صلة لها بالعلوم و روح المبادأة و الخس إلا راجعاً لفساد الإسلام - الفسدت بها في سلب التاريخ أما الإسلام كالفكر و الإسلام كالمقولي فهو المسالم فهو من حاله و شريعته صومعية و رعاة قويا إيماناً و السلطان سوما راجعه من تعديلات العلم الصحة و الأيديولوجيات المتغيرة غالباً يقول هو نفسه :

جساة الأصواتين و رجال المكتوبات كانوا في جمل الفلاس الأكبر لعلاء المبدلة هو العلم و الحقيقة و لوج من الحقيقة التي تصاد العلم و الحقيقة و أن مثل هذه الحقيقة صرفة لا تدلي كما أرغبت فيها الفكر بين مبدك و حلفك تجد أن مثل هذه المعتقدات في مختلف المجتمعات جعلها الأيام متراكمة و ساطعة و لتب لوجان الفلاس و في حقيقة الإسلام الفسدة ليست فسدة الأفكار الفسدة من السلوكيات و المعتقدات السلوكية الفسدة من الفلاس يحكم كجمل المديكر على المسلمين و الذي تجد من الفلاس عليها كما يفسر للفرق المستطع على للعلوم الفسدة و كل أسوءه يظهر نفسه

صحيفاً للإسلام و أحياناً له و عارفاً بصدقته فليزسه بكلمة
هذه الصيغة و لا تكتب صديقه بأحرار لا بتصورها (٢)

٢ - صيغة (لا إله إلا الله) و (محمد بن عبد الله) من جهة

كان السيد أحمد خاں ثوباً في إيمانه بالإسلام و كان يفسر قلبه
و عقله إيماناً لا تزلزله العوامل العرجة فلم يجد في إيمانه شيئاً و لا جانب
في دينه الإسلام و لم يخالف في فهمها و جهازتها في الصلاة و قد انتقد
صديقه السيد محسن الخليل لهذه المعتقدات الخبيثة الشبهة و اعتناق منذهب
أهل السنة و الجماعة قللاً إنه لم يحدث ظهيراً لشيخه في الدين لأن هذا
الانتقال من مذهب إلى مذهب آخر من المذاهب الإسلامية لا يحصل بالمضاهاة
الدين بل إنما يحصل بالتفروع و يكونه ذلك راسخاً قبل في التخليد
الأمي في عقيدة السلف و في قوله لئلا السيد محسن الخليل يحلها من
أهم مسائل الفكر المعقدة فكتب إلى السيد أحمد خاں

هل تفصل بلباس ما يكون جوابه بالانكسار و العلة التي
الدين سبباً من غير إطلاق حجة كتحسين في نظر جود
العلم في العالم لك حالي في تلك العقيدة و اعتبرت
المراتب التي هي مجموعة من القواعد العرفية أو عبارة عن
الطائفة و صفت من العباد و القسوس و حصلت لك
مكتبة صافية من ليس في سؤال الدين و المعرفة و حاولت
الموسيقا بين القرآن و الطبيعة مع كل هذه القواعد و الحقائق
العقل و العلم و المعرفة هي مضمون حرم و طمس من
المعتقدات السرية من غيرها و التي انقضت في عقلك في
المعرفة أنت - هي لا - تؤمن بخلق و رسوله و سجله
الإيمان في الإسلام اعترف في إصدار أنه ليس من
الصلح الميسر أن تقدم جواباً ملتبساً بهذه المسألة (٥)

و ربما لم يجب السيد أحمد خاں من هذه الأسئلة العرجة و كان في
مخالفته أخرى قدم هذه الأطروحة

لولا أن علمي النقص إلى سوء الصبيل بتحرير نفسي من
صانعي التقليد و لو لم تكن مؤلفاً ليعتد من كتمان
معرضاً لك من المذاهب لأن أشهر الدين (٥)

لا ينبغي أن نأخذ ما أعاد السيد أحمد خاں هنا بتطويرة لأنه يبدأ

المجد أحمد علي و زوجته لخير

في الكسوف بمعتقداته عمدا من منهجيات الإيسلي و لما سأل الناس
الصحيح فسلم النشروني (من كهلر العلماء في لبنان) من رآه في معتقدات
المجد أحمد علي أنه بعد إليه بثلاثة أسئلة ولها الإجابة فيها فكتب
إليه السيد أحمد علي

أسعد جارعا بلن الله عليهم آرمي لودي حائل هذا الكوي
و ربه و لعندك لن السير على الله عليه و سلم تكريم ما وجد
بعد الله عل و جل و أعتقد أن الساعة حل (١)

لما تسلم الصحيح النشروني هذه الأجوبة للأسئلة التي بعث بها إلى
السيد أحمد علي قال للملما الذي ظهرنا منه ترفيقه في الفلوس يتكسر
المجد أحمد علي أنه لا يستطيع أن يوقع فيه لأن السيد أحمد علي حوسر
سابق في إصابته و أضاف أنه لن يوقع مثل هذا الإلما (إلى يوم الدوس (٢)
في مقال باسم الإيمان بالله (عرب السيد أحمد علي عن لبنان بجسج
المباني و الأمن الفكرية المعنوية الإسلام (٣) و بعد تكلمه في مقال آخر
بسم مباني لتفسير القرآن الكريم و هذا في التطبيق رد على أسئلة
السيد محسن الملك لتفسير المجد أحمد علي و قد لك السيد أحمد علي
لبنانه القوي بالتمسكهم إلى القرآن في الفلغات بين المجد محسن الملك و هي
نفسا لمباني الإيمان التي يتخبط بها هي كالتالي

- ١- الله هو و جل لسبق الفلتسج و القرآن الكريم كلام المنزل الذي
لا كتاب محمد و هو كلام حل يبقى صفة إلى يوم الدين و أن تجد
المعلوم الطبيعية الحديثة سبيلا إلى المتكيفة فيها و تسبيلها سفي
- ٢- لا يتصور أي تفاوت و سارح بين كلام الله و هي أصالة قلنا وجد
مباني- و نعود بالله أن يوجد مثله فيقال أن الله كالب (و نعود بالله
و مستغفر ألف مرة)
- ٣- إلنا وهذا الأسال الإلهية تشغل و سيد المصن الطبيعية فهذا لا يعني
أن المصن الطبيعية تستطيع أن سطر القردة الإلهية في أي حال
- ٤- مصا كان الإنسان لخير أو كان قديم لئسان الصبي في كل حال
يكنم العقل و يتصل بغيره و لا يكون مضاعف له في أي حال

هذه المباني تشغل و تبدأ الطبيعة الاعترافية للمعتزلة
و يذكر السيد أحمد علي صفا عشر مبدءاً من ظروف أخرى تفسر
هذه المباني الأربعة الرئيسية و ما دعاها فهو من القويح و الاستساج
و هذه المباني هي التي قامت بتطوير أدائه في الكسوف و الصفات الإلهية

في رجال مع مختلفات المصولة و قد عالج طبيعة المعرفة و الحقائق و حقيقتها و لكه ليعنه بالقرار في كنهه معجها أنه كلام الله و لكه أن ترتيب و نظم الآيات القرآنية صحيح باعتبار المحسوس و بعد المذهب الفلسفي بأن في القرار تقسما و حسرا (٩)

و يحترف المولانا هبلى المتخصص في السيد أحمد جان كنهه له مكانة هذا في التصوف و قد ألقى هبلى المتخصص بعطف في الكلمة برفق السيد أحمد جان و مكانته العلمية و آراءه في السر لكن يتحفظ بذلك إلا التي لا يوافق فيها السيد أحمد جان فهو إذاً معتزله فيلسوفاً عالمياً فيها. يوصى بالمحفظ الذي يحفظ به في القضايا الإسلامية

و لمز و لاج في السيد أحمد جان كل متكلما إسلامياً و قد تطرد علم الكلام (SCHOLASTICISM) في تاريخ الإسلام كسيرة للنجاح عن حجة الإسلام و عقائده العلمية و الفكرية للواجهة لمرحلة الفلسفة الإفرنجية و ما يعتقد الناس أن مقوري المختلة الفضا كانوا متفلسفين من منطق اليونان و مذاهبهم للفلسفة و فكس أصعد في القضايا العلمية التي شكلت مدرسة الامتثال في تاريخ الإسلام و البحث العلم في بداية اجتماعية و سياسية خاصة في قضايا الحرية الإنسانية و طبيعة العير و الشر و كنهه للظن و العدل الإلهي و هذه القضايا في أصولها متصل بالأوضاع و القضايا السياسية للواجهة في فوغل الحكم الأعلى و نفس الإنها و حجة به المتكبر محمد إقبال في كتابه تجديد الفكر العلمي في الإسلام (RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHT IN ISLAM) كانه أرا

الفلسفة البرمائية الأتسي قد تم تحويلها في العالم الإسلامي في عصر المأمون و من هذا المنطلق بدأ التفكير المسلم بمتقدمين خلق اليونان و الآراء الفلسفية اليونانية في مرحلة القضايا الفكرية و صناعة مؤلفهم ملما و كنهه هناك موجهات أخرى للتفكير مثل التفكير الهندي و اليسوني و الإبرسي و المسيحي و اليهودي و لكن عند المتغيرات لم تحتل مكانة لحيول أو معرفت أخرى الفكر الإسلامي بل قلب مصودة في المصحية و يحضر الهزيمت في المنطق

على أن الإسلام كما يشير إليه بعض الأعلام قد حظرت العقل إلى عقائده قضايا في إطار خاص مثل الوجود الإلهي و الصفات الإلهية و العير و الشر و معنى حرية الإنسان و لكن للتفكير الإسلامي اضطروا بحكم الأوضاع و الأمور المتغيرة إلى أن يعالجوا هذه القضايا بدرجة تضر لعسقية و المنطق اليوناني قد عمم المتكلمين في تشكيل الصفات للتفكير (ORGANO) و لا ينبغي أن يغمر علم الكلام كنهه حاربي على وجه الردية الإسلامية بل إننا كان صلتها طبعياً للقضايا الإسلامية و التقليدية الإسلامية و لكن السيد أحمد جان مدفوعاً بالتفكير الآراء و العلوم الوضعية من

الغرب في عرفها و يمسلمهم لدولتها في مكلفها للتقير السطحي المتشخص
 من أرضها لحضا في التفكير و الممارس ضد العقل الملم و كان العلماء
 يرون بحدود أن الفلسفة الغربية و الرؤية العلمية الحديثة لا يمكن توليفها
 بالإسلام و لهذا توجهان علمياً و ثقافياً في المسعى وحساب مقاييسهم
 و خلفهم و كما أن المعتزلة استحسنوا أدوات الفلسفة اليونانية
 و الأفلاطونية المحدثة (NEO-PLATONISTS) في الاصطلاح بالمعتقدات
 و معارضة الأرسطية الفكرية كان السهد أحمد خان قد استخدم المنطق
 و منهجه العلم لتدليل صحة المعتقدات الإسلامية و هناك شكل آخر من
 السهد أحمد خان و المعتزلة و هو أن المعتزلة كثيراً قد استعزوا عليهم عبداً
 الفلسفة التي حاربوا مكلفتها و هذا شأن السهد أحمد خان كأي المعتزلة
 و المفكرين الأوائل قد قبلوا كثيراً من الفزعيات الفلسفية الحديثة باعتبارها
 لا تخفى الإسلام كذلك قبل السهد أحمد خان كثيراً من النظريات العلمية
 الحديثة و مستويات العلوم التطبيقية باعتبارها تلزم المعتقدات
 الإسلامية و يتجهر أكثر لظهور السهد أحمد خان في ما علمه الإسلام قديماً
 برؤية نظرية قد ملأه العلم الحديث تجريباً و يدعى أن رؤيته للإسلام و للعلم
 رؤية علمية و موضوعية و قاما على البحوث العلمية الحديثة في كلا
 المجالين و لكن بالمعكس ما أنما هو الحقيقة التي لا تقبل الخلاف أنه كان
 مسجوراً و ملتزماً بمنهج السهد أحمد خان للعلم و ملتبس في الغرب و على
 أساس معرفته المتحدية بالعلم التطبيقي الغربي الحديث و بالمدج النهج
 إنه حاول تفسير المعتقدات الإسلامية طمأناً لآراءه و مذهباً بصفه غير
 مبنية - من النظريات و الاكتشافات العلمية الحديثة و مستويات المنهج
 التجريبي الحديث دون أن يفهم أن هاتين المنطقتين متباينتان في الطبيعة
 و الغرض و أن أي محاولة مركزة حول التوفيق بينهما سلكها الفشل و أكبر
 من ذلك أنه حاول تطبيق المنهجية العلمية لعلم الكلام في بعده لتتفق العلم
 و الإسلام

و وذلك السهد أحمد خان أن العالمة علماً في اتجاه منهجية المنطقي
 لاختصاص التيار الهداية و السموم المتصورة و يتلخ في الظاهرة لتطويع
 كلام جديد و من مبادرات فكره أن للدوسية (الكلام) القديمة كانت لها بهجة
 العلم و الفلسفة اليونانية و الآن انقرضت سرورها و بالمالى ليس علم
 الكلام (للدوسية) القديم و كان السهد أحمد خان يهدف إلى تطوير علم
 الكلام الجديد لتتفق مع الإسلام و النظريات المتجددة لتوافقه مع الغرب
 في سلم العلم و الفلسفة ، و كان العلامة شهابي التماسي - مع خلاف يحمي
 لأداء السهد أحمد خان في الإصلاح و خلاف زميل في اللاهوت - يصفه في
 لغته بهذا الهدف و كتبهما كان متكاملاً و متجانساً (حاله في النهج للعلم)
 و كتبهما كان متقارباً من فلسفة المعتزلة و منهجه العقلاني و معرفة

العلامة شهابي المصطفى بطون الإسلام و بصيرته في التراث الإسلامي
المعظم و التاريخ الإسلامي - المهنسي و الفيلسوف كتب بطون معرفة السيد
أحمد حار و بصيرته و لم يكن مجهولاً و مصححاً لطوب و فرائده و على
أنه ألك كتنياً في مقدم علم الكلام و التفكير لم يسطع إرساء مدونة
جديدة في علم الكلام و بالعكس من ذلك حاول السيد أحمد حار - على الرغم
من إطلاعه القسوري على مذاهب التفكير الغربي لإعماله على المصادر
الأكبرى - التزجيج بين مذهبهم و مصطلحات الإسلام و بين مصطلحات العلم
الغربي و لم يتحسر أن المضاراة في هذا الطريق سوف تعرضه مهاجمات
و انتقادات مختلفة بتقريبها للناس في بحره الأصيلة و قال من السيد
أحمد حار و العلامة شهابي المصطفى سلك طرق الطويل و لكن المختلف
الجهلت فكان شهابي المصطفى يحظر سحر الصلح و السيد أحمد حار
يسافر سحر الغرب و فنبلي لم يعتبر الفرنسية القصة فقرة غير سنية
أما السيد أحمد حار فاعتبرها لا سنية بلغة و لا دعوى حسراً في العصر
للحديث بالصحة للتطليل و شهابي يتحسر بطريقه بطلان الإسلام
و السيد أحمد حار يتحسر من الغرب و يتحسر أمراً الإسلام بالعلم
الغربي و شهابي - الرومانيهكي السعة - بطون تاريخ الإسلام و المسلمين
و وسيد التراث المجهول بالمعظم و المكررات لإيهام بهراس في العلم
الإسلامية الجذ الطفر أما واقعية السيد أحمد حار التي سلح لهاها مدى
الإستراتيجية فتدفعه إلى أن يحلل لطلابه مستجدات الصداقة في الفكر
و الحضارة و يدس الفرائع أن المسلمين - و الشرق يحلها عاماً - لا تسمح لهم
باليقا و الإرمهار بعد الإستهزاء في الأوطى و الإنقياد للاستبداد و سبب
المنظمة المتطورة للغرب

و الإثباتية التي أودع السيد أحمد حار عقلمها في لودها و موكبها
المعرفي و الفيلسوفي لم تكن سحر غلطت و شقايات في لرماسط الفيلسوف
اللاهوت إذا لم يحضر سطلحات في الفيلسوف و اللاهوت و كان يكفيه أن يطرح
وجود في إيهام شعور في المسلمين بالقناعة إلى القضا على الإنشائية
الانطوائية و الانتكالية المتطورة و مواصلة الجهود لإصلاح أوضاع المسلمين
و مجتمعهم و ما يشمل مكتوبات و فرائر سطحة غير محتوية بمعتقدات
المنامة و ليس هذا لغتواهاً لا بلزوم التاريخ و عصر في الفيلسوف السيد
أحمد حار كان مفيد من معارضية اللاهوتية لا مخالف في ترويض المسلمين
بسطحات في الثقافة و التعليم غير المصلحة بالطلقات و محاسن الدنيا بل
المنفعة التي تتكررت عليها استراتيجيتهم بدون هوية - هي لنعلمه الفكرة
و العلوي في سخرهم

حاول العلامة شهابي المصطفى في مفتح كتابه علم الكلام مضمراً إلى
أراء السيد أحمد حار بصراحة

مصادره مختلفة من المطلقين للمفسرين، إلى الحاجة ملحة إلى تطوير الدراسة (علم الكلام) من جديد على الأسس الجديدة لأن القضايا التي لم يرد حول الإسلام في المصادر القديمة مختلفة عن القضايا التي تثار الآن في العصر الحديث. فليس لديهم تيار للإسلام أن يتكيف مع الفلسفة اليونانية القديمة على ضوء من الفهم و الفهم. أما الآن فليس من السهل التحصيل الفهم من التلميذات و التلميذات و التلميذات و التلميذات و هي تصورات ٢ يمكن مواجهتها و مواجهتها على أربعة المروحي و الإحصائيات الفكرية

و لكنني لا أرى هذا الرأي مؤلفاً لجزء من الدراسة التي تدور الآن فأرى لا ينبغي قطعاً ثم يمكن لها دفع كبير في الفهم كذلك أما جزءها الثاني المستخدم في الماضي فهو مبالغ و مستخدم من اليوم و سلفي فلفاً جديراً بالمقبول التي (١)

لأجل ذلك نرى العلامة جميل المصطفى حزم نظرية تطوير علم الكلام من جديد على الأسس القديمة و طبعاً بالتقنيات العقلية الجديدة و الرصد الفكري الحديث و قد ركزت الجهود مثلاً في مصر و سوريا و لبنان و أخرى الدول الإسلامية لمثل المسألة و في ذلك وجه من على المصطفى رجاء نظره عن مثل هذه الجهود في كتابه علم الكلام

علم الكلام الجديد هو من نوع ينشأ القديم في كل من أهمها و الكثير و يتناول القضايا الحالية التي جعلها الأديان مشكلة عقلية متجذرة و الأدلة التي حوزها الأساطير المتأخرون و الفروع التي هو التي يتناول القضايا و المشكلات الجديدة التي أهمها المسائل العربية و الفلسفة الجديدة و العلوم الطبيعية الحديثة و هي القضايا التي جعلت الفهم يتصور أن العقيدة هي ما نحتاجه من هذه المشكلات و المعارف الجديدة و هذا النوع الثاني من علم الكلام يفرغ جهده لتفسير القرآن الكريم و الحديث النبوي الشريف طبعاً كما كثيراً هذه الشرائع و داخل الأساليب و الارتباطات العقلية الأولى لتقليد أصلي و الشئسي اجتماع و مبررات التفكير الجديد لأجل ذلك فالمصنف أعمال كلا المصنفين (١١)

كان السيد أحمد خان رحمه الله من أمته الطليقة مختص في المعتقدات
الأوربية و أنها تجسد الحق فلا بد من تفسير القرار الكريم و الصحيح
المعبر الشريف في نحو المنهجيات الجديدة و التحويلات الجديدة للولادة من
الأوضاع القوية في الفلسفة و العلوم الطبيعية و الطبيعية و مثل هذه
المحاولات لتفسير المعتقدات القديمة و على رأسها القرآن الكريم ضمن
الذي هو و هي صرف اللغة من معانيها الظاهرة و لم يرض السيد
أحمد خان بهذا الإهتمام بل لم يزل في تيرما لمحة منه سلباً و لكن
سأعرضه بل و منه من مفعليه كذلك مثل السيد الطائفة صاحب عالي (شاعر
أرض كهرمز رسالة إصلاحية) و السيد محسن الملك (طالع في مجلس الأسا
لغية الإنجليز - سمعها بطي كره) أصروا معظم الظاهر لتوبة محضاً
و الملاية شيلي المعاني ساجها سكرات الإصغاء الذي لم يخلص لمحة من
مفهوم التجهيزات الأوربية و أسيارها سياراً لارماً لصحة المعتقدات على
شيلي الخصائص متشكلاً متبصر في العلوم الإسلامية و كان حصر
أنطقه للمفاهيم من حرية الضمائم و المعتقدات الإسلامية هذه الإجهادات
الأوربية المعانية لها لما السيد أحمد خان فكان قد تعلم و ثقافت على الفرار
فلسفة و لكن يجب أن نوضح بهذه الطريقة أنه لم يكن متبصر فيها كما كان
شيلي المعاني و تأمناً كان السيد أحمد خان مهجوراً و متسوماً بأوروبا
و بكل ما هو لوديس و كان يعتقد أنه صرف مستطيع سويل الممارف
الإسلامية بالمعارف و المعتقدات الأوربية و السلف نظر من نظرة الشيخ
شيلي التعماني على في دفاعه عن الإسلام و المعتقدات الإسلامية كان
قد افترع اهتمام في حبيب و شليف العلوم القوية القديمة بين أوساط
المسلمين الصاعدة و القاري الذي يستطيع سوير مواقف المفكرين سوف
يعرف بحق نقطة الانطلاق لكل منهما في ميولتهما الفكرية و عيسهما
للاصلاح و يكتب أحد من مستطيع في سجاله التركيب الصائرا من
لمرصر بطول

و قد تكلف (السيد أحمد خان) من غير ضرورة للتوصل في
الخصر المتية و خطية بالظهور النورية و هذا ما جعله
يسويك لفت المصيح و الأوساط الصيفية و المنيحة
التي تطفئ عليها هذا الوجه أن لمار خلافاً بين المسلمين
سورلا ليهة في الإصلاح و السحب في أطراف هو تكلف
و ترمه و لغة تشكيرة لا يكتبه للمباركة من المصطفي في
الموضع (١٧)

و قد بالغ السيد أحمد خان من مقفه أن الإسلام لا يحصر و لا يعترف

السيد أحمد علي و مؤلفه السيد

بالفصل المذكور بين ما هو ميتى و ما هو مجهول ، و بين العلم و الجهل
و صرح بأن المسلمين لا يهللون أقل اهتمام في دراسة المعارف الطبيعية
و تعلم لغات الأجا (الأوربيين) و لا يسيطون فهم المبادئ و الولا الفلاسف
و لا يوزنون بين العناصر الصالحة في مذاهبهم و فهم قس لا تعلم الإسلام
و الإيمان إلا نل ذلك ككثرة الحاجة لنا إلى تبصير المسلمين بمشكلات
المعارف الحديثة و بمسئلتها في الفس و الأخلاق يقول السيد أحمد علي :

أما في مختلف أن جميع ما حوته هذه الأطراف الصالحة فكل
لإسلام و مخالفته و مع ذلك تعمل لتربية المسلمين
بمطهرها و إلا استمر لها معارضة مصلحة لتعاليم الإسلام
و تحتل أنفسا سكين فطرية أن تشمل القلب لذا نرى
أن هذه الأفكار الكلاسيكية و مفهوم بشرها في المسلمين
لما إله اعتبر أن هذه المعارف الصالحة لا تضر الإسلام في
حالة مستوياتها (و اعتبرها كذلك أنه يمكن أن تكون قد
لصالحها في الحكم) فلا يفسد الإسلام و الإيمان أن يعرف
لها صحتها و لعل لتبصير المسلمين بهذا المبدأ
و سريهم لدراسها و تدريسها الفسب كيف يمكن أن تكون
المعارف القديمة إله اعتبر أن أول خطوة يجب أن تكون
للمصالح التي الثانية هي مقلد الشكوك بالوقاية الإسلامية
و استكملا فكل أن ما مفهوم بطر و النضاج مع فسر في
توافق مع الإسلام و الإيمان الذي يؤمن به ؟ (١٣)

على أن السيد أحمد علي يعتبر المعارف و العقائد القديمة كرامة في
سيرته و لكنه سلبها للكتابة الثانية لأنها لا تشكل هدفا من الأهداف التي
يرى إليها و لها ما فيها أنها تدعم المسير في المصلحة مستفاد المسلمين
من التعاليم الأوربي فلم يؤخذ في طائفة صلبة المعارف الصالحة و العلوم
الثقوية الطبيعية مراراً و تكراراً بل و أصدا جازماً و أعلن إيمانها بأنها
سوف تشكل مصدا كميها للفوائد الطبيعية التي يفيد بها الإسلام و هذه
الإيمان البالغ شغل جهوده لتطوير صمم الكلام من جديد يقول
السيد أحمد علي

لربي من الحقيقة المصلحة أن علم الكلام كان قد طوره
الأسلاف لخدمة تصديق الفلسفة الإلهية المتدنية و هي لا
قيمة لها و لا مناسبة بالاحتياجات التي تخدم بها المصالحات
و العلوم الحديثة في العصر الحديث فوجب على العلماء
و رجال الدين و متخصصي اللغويات أن يقرقوا جهدهم

لتطوير علم الكلام على الأسس و المناسبات الصحيحة حتى
يتكلم صوابه و مكافئاً تحديات الفلسفة و العلوم
الغربية الحديثة السائدة في عصرنا اليوم (١٤)

كان يعتقد هو أو البعض لم يراعوا هذه المشكلة لأن مهلتهم لم تكن
سوى منسك في الطرد و طرد في الأفعال دون أن يحسبوا مهلتهم علمية
و قرعة في الإيمان فلا لم يهتم في هذه الطرد و المنسك غير الفعالة
بالمعتقدات اللاهوتية المتصلة لم يكونوا يرمعون الذود و الاقتوا في
المرحوب الصحيحة و العادة أما المنسك فمستطيف هفتهم من المنسك
و لذلك يرمعون تفسير النية و المعتقدات من عهد و منسوب بكنم
المستطيفات الحديثة (١٥) و هذا يمتد إلى القرعة بالسلسة لمجابهة المنسك
المتجذرة و الخطا موقف كلام و منقول من العلوم الحديثة كما سبقت
قوة الأسلاف سواء الفلاسفة اليونانية (١٦) أما المعارف القديمة أو حديثة
فيلزم المنسك التركيز عليها باعتبار أصل الفكر و اعتبار المنسك
الأرضية الحديثة مثلا من أصل النية (١٧) و كان السبب أحمد حار ينس أن
تقدم المنسك في المعارف الحديثة من الشروط الأساسية لعدة الإسلام
و بشره في العصر الحديث لأجل ذلك يرمعون الفلاح إلى رجال اللاهوت
الأرثوذكس فأسلا منهم يحارصون المنسك المنسك دون أن يتعلموا الواقع
و يمسروا الحقيقة و يؤخذ إقناع التلخ له لا خلاف بين الإسلام و التكرير
الجهود لالتقاء السلطة و السرف في الأرض (١٨) و يرى أن تطور المعارف
الحديثة بحسب علوم الحرب و الفلسفة اليونانية كان قد حوجت حاجات المنسك
و التاريخ أما المعارف الحديثة فهي كذلك و حوجتها العلم و عقلانية في
الفكر و النية و السلسة و الاجتماع و الحضارة لأن علوم الحرب التي
تتسوق المدارس الألمانية لمرسها من قبل انقطاع قد فحمت لسمها
و صلاحيتها لمسيرة النية و الحضارة (١٩) و علم الكلام القديم كان قديمة
الفرق الكبرى الإفرطى المستطيفات و المستطيفات الإسلامية و الأنتم يحسب
متكلا و مافاً ميا و الكلام (SCHOLASTICISM) المحدث لمجابهة ذلك
فيمتد في العصر السعيد (٢) و أضفتم من ذلك أن المعارف الإسلامية
و اللغات الإسلامية لم يكن لها قوتها و أهميتها السابقة في العصر الحديث
و حين المنسك الحضارة و الاجتماعية و المعرفية العالمية فلم يمتد لها دور
في المنسك و حل مشاكل المعاش و المنسك من الذود و يرمعون في المدارس
الأقلية المتروكة لا يفرطون سوى الاستجداء و الإنشأ على كوالصل المجتمع
و كان يعتقد أن حرية التفكير و التعبير لازمة لهذه العلوم لتطوير المعارف
و الوضوء الفكري المتوارث من المنسك و لذلك هذه العربية أو العربية كان
الغزالي قد أغنى منه الفلاسفة أنه مستوح و انقلدوا مؤلفات

السيد أحمد خان و رؤيته للفكر

الشيخ ولي الله المحمد الدهلوي (١١١٤ - ١١٧٦هـ) المتوفى فيه كل شيء، إلا العلم والجهل، وهذا القراء هو المحب الرئيسى لشكل المسلسل (٢١) و انتقلت التفكير الأسرى و الجمود الفكرى الأسرى أنت الى استقلال من تفكير روح المعرفة و التخلص للمزيد فى العلوم و المعارف فى العالم الإسلامى و يشرح السيد أحمد خان أن الحاجة لنا إلى حب روح الاجتهاد و التفكير الجديد فى المسلسل و ذلك لأنهم سوف لا يعمرون شيئاً فى استمرار التقدم إلا إذا تعلموا بهذا الصلاح و أن كل عصر و بيئة تحتاج إلى اجتهاد و رجال مجتهدين

إذا لم يكن بيننا رجال الاجتهاد فكيف يمكن أن نجد العلوم
المستغنى للجهل ؟ هل يجوز أن نحول الحضارة المتقدمة إلى
الجهل فى العصر الذى لم نشهد هذا الصلاح من
المستغنى ؟ فلا بد من مجتهدين فى عصرنا اليوم (٢٢)

حسبنا خبرت كتابات السيد أحمد خان بدأ محاضراته بالقرآن على السيد أحمد بنصب بقا مجتهدا للعصر الحديث و يريد أن يعرفه الناس كمجتهد العصر و الزمان و يشرح أن السيد أحمد خان لم يكن أراد أن يستنبط مبادئ مجتهداً و لكن بعض مبادئه و المنهجين له أعلموا أنه مجتهد و مجتهد بهذه الأيمان و الديانة و يظهر ذلك من مباحثه مسورة كتاباته التى علقها و نشرها السيد محمد إمام الدين الدهلوى و السيد اسمعيل مسورى و القائلين مؤلفها السيد محمد و رسم الآلة و إمام العصر السيد أحمد خان و الطبقة التى يذكرها القارى بدراسة مؤلفات السيد أحمد خان أنه كان يتميز بالاجتهاد الفكرى و روح الاجتهاد على الرغم من أن مفسريه من العلماء الأرمنكم اصبروه كافرأ و متعدياً من الملاحظة الطالعين بالطبيعية (NATURALISM) لما طمس العصر للمجتهد و رجال الدين فلا يرون فى السيد أحمد خان كفاة و هاداة للاجتهاد لمحب يسير و هرقة بطلنا بالعلوم و المعارف الإسلامية و بها اصبروه هجرأ و كليباً بالاجتهاد لو غير فمن به لم يجد مسارفاً بين امين أنه عول إحياء التعاليم و المصالحات الدينية فى تعامل المجتمعات العصر الحديث و أتى ذلك إلى حد جعل فى الأمة كنهرة الاجتهاد و الحاجة إليه فى شبه القارة الهندية و له لآلة جبرده لتطويع علم الكلام من جديد و إحياء النهضة مجابهة من الطغاة و رجال الدين لمحب هو كونه موضح تلك لديهم و مع هذا الإغفال فى تعامل قايته فى الإصلاح المعنى فقد استطاع من أن يوجد و عوانق قوية فى قلوب المسلمين لمواجهة التحديات الأربعة فى العلوم و الآداب و الحضارات و استجابة هويتهم و مراهقهم العرفية و الثقافية على

المسجد العربي

و رغبة السيد أحمد خان في القضايا الدينية و شؤون اللاهوت كما
 لتربا إليها أنفاً لم يخلو اللغة التي في رصيده الإصلاح المبرمج على
 منكر المعارف الحديثة في المسلمين و طلقا يطلق بلفظ في مفسر أراء
 بهذه الرؤية أنهم يعتبرون أراءه المتبني لها أيضاً مبنية و مبررة
 في الإصلاح و يجب أن يفتح العلم و المفكرين في أن أول اعتبار في
 القضايا اللاهوتية هل كان السيد أحمد خان ليعبر النجاح في مهمة لملحقه
 لمصنوع الإسلام ؟ و قد امتد السيد أحمد خان بلباس ملحق أن المسلمين
 سوف لا يعودون سويلا إلى التقدم و التقدم من سوابق التخلط و مغاي
 الاصطاط و الركبة إذا بقي هذا الانقسام من المعارف الدينية و كان يتجلى
 أن هذا المسألة المبرمج لابد من القضاء عليه سيطرة التفرقة بين العلم
 و الإيمان لما تنهية السيد أحمد خان بعد المبررة للتفرقة بين العلم
 جلية و في مسلول كل أسئلة و تعقيد ، و لكن في هذا متنازعا بين اثنين
 إلهام للمسلمين و الواقع للبيئة في فلوب لاستقامة هذه الإسلام
 و الطفرة الإسلامية و هناك جانب آخر من شخصية و قد تعلقنا بامة
 سارخيه و هو حبه و مظهره في النبي صلى الله عليه و سلم ، فالمطبعة التي
 لا يتذكر لها حتى الآن أن السيد أحمد خان باع جزءاً كبيراً من أملاكه
 للذراع من شخصية النبي صلى الله عليه و سلم حينما استوفى المستحق
 البريطاني سيد وليام مور (WILLIAM MORRIS) و من جهوداً جديلاً
 لتقوية السيرة الطيبة فذهب السيد أحمد خان إلى بريطانيا لبقاء براء
 الفراسة و تخدم في ذلك لولاً من المشاكل و المظالم و المروءات الأخرى حد
 حياته تربط سيطرته على الحركة البريطانية فقد خرج السيد أحمد خان
 بهوت كسول في هذه سيطرة الإنجليز الديمقراطية و السلف المصيري
 للمصريين الإنجليز في سياسات حكومية كما ليدى من وجهة هذه
 الحاكمة ضد السيرة الإنجليزية الإنجليز بحماسة على كره
 (ANGLO MOHAMMADAN) و (أحياناً كان يخطب في ذلك و هذه الجرائد من
 حيات تخدم من كل الاتهامات التي تصور شخصيته كرجل مغرول في
 المسيحية و الإنجليز في عهد ثورة 1857م كالمريد الجند - التي كانت
 بالفضل - ألف الجود أحمد خان كتاباً في تحليل أسباب الثورة و جعل
 المسؤولين الإنجليز يراجع إليهم الفضل في الذهاب القذرة لآدم اغتالروا
 سياسة التمييز المتصورة و سياسة الكبت و القمع في البلاد ، و طبعاً
 موع بالإجراءات العقلية و الاستهانة ضد المسلمين في البلد و بالكتاب
 ملحقه الآن في لمرات المسلمين و لفرغهم بفضل الماراثك المسيحية
 و القارى الذي يعرف هذه المروءات المهمة من شخصية السيد أحمد خان لقيمة
 الإسلام و المسلمين في شبه القارة الهندية و قصة الرجل في إطار هام

مستطوع تظهر القلعة لأثره في هذا المضمار و لو لم يتجرى السيد أحمد على المرافقات العوجا هذه داخل المجتمع الإسلامي في العهد ليقى المسلمون متورطين في قبيح و الأسى و التطلف و التبعية في المصارف الصحية و الأنشطة في المراسر السياسية و الاجتماعية المدنية في البلاد كما هو الحال حالياً في دول الشرق الأوسط الإسلامية و كان موقفه - حقاً أو خطأ - أن لا يجهل إلى مواصلتها الإصلاح و التقدم في المجتمع المسلم في شبه القارة الهندية (إنا لم يتم التوفيق بين الإسلام و الغرب بمفهوم التعاليم و المعتقدات الإسلامية من جهة في حق العلوم و الفنون و التقنيات و على أن جودته كانت تهدف إلهام بحث في المصطلح و إيقاظهم من النعاس الطويل الذي استغرق القرون و من العقدة العرفانية السقيمة و سقوط السلطة السياسية و الانتماء للمسلم في الطرف و خاصة في الهند كملت قد فستهم من موكب التقدم في العلوم التطبيقية و الصناعات و كانت سبباً في تفاقم التثاقف الغربي و استيلائهم و الغرب و الكاثوليك القديسين غير المبررين و لم يستطع السيد أحمد خلال الجهد نجاح كبير في هذا المضمار لكنه وجد سبيلاً للفكر الأجيال المسلمة مثل التفكير بصدد الجبال و مولانا لبي (الكلام آزاد و مولانا محمد علي جوهر و هؤلاء المفكرون يعلون منهج السيد أحمد خان و أهدافه في الإصلاح يرى الحمد أحمد خان أن الانحصار في طريقة الأخرى لم الغريب و تعاضى كل ما هو ديني أو وطني و لم يوافق روح الإسلام فإسلام يعتبره القصور الدنيوية و المفاخرة فيها يمثل جزءاً من الحياة و الجهد فالمعبري (MUNDANE) و الآخرى (PROFANE) متجانسان غير متجانسان في الإسلام و حياة المسلمين و لم يزل الإسلام أن الاشتغال بالدينا حرفة مادية الروحانية كونه لا جد الإسلام حقاً فغسلت عن العلوم المدنية و المعارف الدنيوية التطبيقية و النظرية و الفصام الذي وجدته في المسلمين بينهما هو رابده عصور الانحطاط و الانحلال للفظة و المجتمعات المترتبة و أهوا رجال الكهنة و اللاهوت فلا العلم يمكن فصله عن الفصل و لا هو مشهور في المدني و المعنوي و حياة نشاط العلم عقيدة و مودة للمعنى الروحي الإنسان و كان السيد أحمد خان في حيرة عالقة بين العلوم التطبيقية لتحدث في التطور و التقدم بعد أن هربت نفسها من برزخ الكائنات و اللاهوت و المرفهات جبرتها لعلنة (SECURIZATION) المعرفا و كان يحرف تماماً أن المعرفة الصحيحة لا تعارض الإيمان و لا تعارض المعتقدات الصحيحة ، مع أن بعض المفكرات العلوم الحديثة تعارض المعتقدات الإلهية و فساده النيانة و انظر إليه مع المستر هندو (W. HUTCHER) أن الصلوات المرفقة لا تستطوع هذه التناقضات بالعلوم الحديثة و لكنه كان يعتقد حارماً أن الإسلام كبير للحيطة و مختلف عن لغوي المعتقدات

الغربية و الغربية و أن موافق الإسلام و معتقداته سوف تلتصقا
و تزدوجا الطرف السببية بل أن تلتصقا و توحيها و هذا الإتصال المتأخر
في قلبه و عقله بلغة إلى تفسير المعتقدات الدينية الإسلامية في ضوء
العلم الحديث و لم يبق السيد أحمد عاى حكام لطلبة الطغرى على
الفكر التوحى أن الفيلسوف الأندلسى الشهير ابن رشد كان
(1126 1198) قد ضاع المذهب على العلم و الإنسان
و الخلق تصير هذا المذهب ملك الفسط و تختبئ الأرواح الأرواح بينه
المهوية في التفتيد و السيد أحمد عاى في حصة العلوم الطبيعية كان
متصفاً للفكر أى نظرية علمية باعتبارها في اتصال بالظواهر الإسلامية
التي اعتبرها علمية في البنية و الفرض و هذا يدل نظريته العلمية بها
التياء و العلم الحديث على السواء و في محاولاته لتقريب المسلمين
و تشويرهم بالعلوم الحديثة كان يرى من اللازم تصير الخلق بين المسيحية
و الإسلام و مسلم في تلك الحالتين لتفسير للأفكار و الكتب هذه
ممنوعة للعلماء فالعلم و الإيمان على مستثنى متباينان و من الخطأ أن
تتصور أن إحداهما سائل خطأ أو سواب الأخرى في معتقداتها و نظرياتها
أما للظواهر للتوفيق بين مذهبى و تصير الخلق بينهما فيمكن أن يقال خطأ
من المواجه و لكن المسلمين كانوا يتجهون المسيحية بوضع الآراء إلى
أحد لا يحقوى إلى مثل هذا النهاء بحكم الرصيد الماربطي الأول من
الصعوبات و التقلبات التي رصدها المسيحيون هذه المذهبى فتسببت هذه
الظواهر من التفتيد الحائكة لأن المسلمين رأوا فيها مصيرهم و التفتيد من
الإسلام و لهذا النفس بالإسلام و سارعة المذهب الطبيعي و ذلك
أنفسه فكان بين المسلمين و المسيحيين على السواء فلم يرحب المسلمون
بمعتقدات و لا مذهب في سويد المسلمين بالعلوم الحديثة

3- أوله في الآراء و معتقداته في التطيل

كتابات السيد أحمد عاى في الدماء و اللاهوت فصل في مجموعها
مؤلفاته إسم البحري الفلسفية - و الفلسفة في ضوءها لما لا يرب
ميكانيكي جديد و على أن نظرية لاقي مجموعاً عنياً من المفكرين فقد
سجدت - بل جدال السبل للتفكير ليس بهى سلس فيه القارة الحديثة
وليساء المكشاة كالمصطنعة للعلوم و إعتادهم إلى الفطام الأورسي و هما
وجه اليه من المبدء و التفتيد لم يعد متارماً بهى متشعبة و متشعبة
على السواء لأنهم انتفعوا من سببته و دعوته المركزية حول حلت توماسي
الصالح من المذهب الحديثة في العلم و الحضارة و لا يمكن أن تصور دور
علاقة و لذللك مثل المولانا محمد علي جوهر و الدكتور محمد إقبال حل

السيد احمد خان وولايه للدين

و المولانا لى الكلام لولاء و السيد لى الاعلى المودودي بل و كطير من الطير
الاورشليسي في مصرنا العتيقة في معركه من التشاير الذي مارسه دعوى
السيد لحد غل الإعتكاف في التعليم و الفطوة التي تطورت عليها عقيدة
المسلمين في الهند و باكستان و مختلفات الهند و لم تكن في معزل من
المعامل القوم بها

أما المعتقدات الأسس للآيمان فلم يكن تفسير السيد لحد حل لها
يخيد من المنهجية و الطريقة العقلية للإسلام و العقائد الأسس بوجه و بها
العلماء و رجال النس يرجع في أصوله إلى بعض الفروع من الفلسفة مثل
الحكمة و الوحي و المعراج و خطر الأدب و الساعة و الملائكة و الجسم
و الهة و الطبيعة و النفس و طبيعة الوحي و الشهادة الروحانية
و فيما يتصل بوجهه الهادي صفات و صفات و الجبر و القدر و التنزيه
و التخصيص و الجسم الموقلة منه نفس المواقف التي اتخذها المذهب
الاشعري في تاريخ الإسلام و النقط الثلاث من الفلسفة التي سادها كشملة
يتصل ببعض المعتقدات و التلخيصات الهدية إما بصورة من غير الفلسفة
الاورشليسي الغير شعروا من ساد قبل هدايتهم أو بعد اعتناهم
بالفروع المسيحية و الشترليسي (ORIENTALISTS) ضد الإسلام
و طمسوا حد الصورة النبوية العطرة و بهجتها أن كانت السيد
أحمد خان يغلب عليها طابع المظاهرة و التقليد الهدية في طبيعتها سيما
كثرت حملت مؤسست الآيمان أو شروح المسائل أو تفسد معارضة دور
لقوب الى الشكولاسي (SCHOLASTIC) منه إلى الفيلسوف و لقبه
بالكهنوتي منه بالباحث المنعور من عقل

وبدا السيد احمد خان بعدا مؤسسا فيعتقد أن النهاية كلمة الله
و الطبيعة فعل الله فهما شي واحد في البنية و الأصول و هذا الأسف
لا يتطابق إلا على الإسلام الذي هو وحيه دين الطبيعة و هو آي النبوة
لهست سوى نقيض طبيعة لما بينه من الاعتقاد السالف و الطبيعة لا
منسب النبوة و الأنبياء و صورة عظمائهم و طريق تلقائى منسب بل الأنبياء
الرومعة الطبيعة كما ان كلمة و جملة أو سلف القدر لهم لكفيا لأن يحدوا
لصلايات النبوة (٢٢) و يعتبر الوحي حكمة حكمة و بالمالى و نصير
شخصية جهول أنه ليس كمنأ كمنأ و جهولاً يحد و سالة الرب إلى
الأنبياء بل إله هو رمز للملكة الفلسفة التي يتسم بها الأنبياء يقول
السيد احمد خان

أولسطة بين الله و كرسى سوى الملكة الفلسفة للنبوة
التي نصبت بالملك جهول في لغة المظفر و لقب المسمى مرلا
يمكسر فيه النور الإلهي و هذه الملكة الهادية تحل رسالة
الى الله و تتلقى كلمة الله (٢٤)

و باعتبار الوحي ظاهرة طبيعية يرى الصمد (صه) خلاف أن كل شيء مثله بعد تلكا في انشغال بالصفة التي يتكلمها كل شيء فلاشك في و يصر على أن كل شيء و كل ظاهرة من ظواهر الوجود تتلقى الوحي التي يحس تلكا الشدة الداعية للوجود فيملكه أن هذا الوحي التي ليس كالذي (CALVIN 1509 1564) و ياريس لوتس (MARTIN LUTHER 1483 1546) للاعتناء من الدين القديم و صرف كماله للظهور سي (KAYSHAB CHANDRA SEN) إلى الله و أرشد الصوامس دواته صوامس (SWAMI DAYANAND SARASWATI) إلى أن يجر صفة الصوامس حتى إر هبها كلكا يتلقى الوحي (٢٥) و الصوامس في نظره - إرشد و صوب إر يرك الإنسان في طبيعته و انقطاع الوحي يذات انقطاع الترجمة الإلهي و فلكهم - مع ذلك يعتقد جزأ أن يتم الصفة صحيح و أن ذلك لا يوصي إلى انقطاع الترجمة الإلهي (٢٦) و يدعى أن انقطاع أو الترجمة الصفية الروحية صطوية صطوية خاصة (٢٧) و هي تختلف من الوحي و الإلهام و هي نظره لأجل أن الوحي ظاهرة طبيعية فلاشك في الانشغال التي يملكها الأوامر و الظواهر هو طبيعته كلكا (٢٨) و الطبيعة الإنسانية التي تتلقى الوحي أو الترجمة الإلهي هي العقل نفسه فالمثل الطبيعية و ظاهرة طبيعية على السواء (٢٩).

و يعتقد الصمد بعد أن ككتالاب الأمثال في تاريخ الإسلام أن الإلهام يملكه يجب أن يوصف على الحال و الأسس العقلية فلا يقبل موقف الظاهرة أن الظاهر و المظهر يتوحدان على الإرادة الإلهية و أن لأمره تعالى هي التي بعد الظاهر و المظهر فكله أمر تلقائي و يوضح أن الأوامر الإلهية في انشغال مع صطويات العقل هي صطوية و صطوية (٣) و لما أن قوامس الطبيعة كلكا قد إرجعها الله فلا تتعرض بين الطبيعة و العقل و لا يتصور تمتد المصلحة الإلهية مقصود شريعة العقل و قوامس الطبيعة في أي حال و لا تجميل في شريعة العقل و قوامس الطبيعة لأن ما يملكه الله هو قانون (٣١) و على هذا يوصي نظريته لما شاع من المعتقدات في المجهزات و الظواهر ما بعد الطبيعة و يملكه أن القوارب أو المجهزات كلكا تحكمها شريعة العقل و يملكه فكرة ما فوق الطبيعة و يملك مثل هذه القضايا في غير موضع (٣٢) و بهذا يختلف موقفه من موقف الشاء وفي الله المصت الدهلوي رحمه الله (٣٣).

و في تصدده لاهوت الشافعي هي الديانة و العلم القسيت يقتضيان الصمد تصد حان حدود المطول و من أمثلة ذلك أنه يصرح الروح أو النفس كجسم لطيف و جوهري مختلف (٣٤) بسبب هذا الاعتقاد أن الروح أمر إلهي كلكا لم يتركه أن تعريفه للروح سوف يدفعه إلى هذا الصفة للذهبية أو الفذهب الطبيعي الجامع و في تفسيره لسورة يوسف : بعده يفسر الآية

طبقاً لتصور التثليث المسيحي للمسيح فهو يمشي الأزدياً مجيداً و لهوياً و لا يحوّل
 للأحوال الزمنية و الأمانى التى يفرغ اليها الإنسان (٢٥) و كذلك تصوره
 للمرض و المصائب يقالف بمذهب المسلمين و المعتقدات الصلبة مع التساقط
 بتوجهته الطبعية العقلية (٢٦) و يؤمن هو بالأخوة (الطهارة) و لكنه يقول
 إن الموت قهراً لكل إنسان و كل من ماتة قامت جهنمته و يحضر لتفسير
 و ابتلاءه بسلوب يقرب من اللوح العظمى (٢٧) و ٢ يقول النظرية أن الأجسام
 المهيأة سوف يحضر من القيور (٢٨) و بذلك فإنه يحضر الأجسام
 كذلك (٢٩) و لكن باعتقاده أن الصلابة بعد الموت تكون بعد الأجسام (٣٠)
 و الحياة و النار ليس لهما وجود زمكانى (SPATIO TEMPORAL) و لا
 يعين الحياة و نطاق النار يصل الطبيعة الخفية و يقول إن الحياة عند أرفع
 درجات السرور الروحى (٤١) و فى مسألة الضرر جديداً و مسألة الحياة
 و النار كتباً نهج المكتور محمد إقبال وخلق ما ذهب إليه السيد أسد خان
 و لكن المذهب المعول أن التكتور إقبال لم يستهدف تلك المسألة لتفسي
 المعتقدات البهيمية كما استهدف السيد لحد ذاته و السبب فى ذلك أن
 إقبال لم تفسر تفكيره على الدعائم الدينية أما السيد لحد ذاته فإن فهمه
 موضح رديداً فى أسفار مترجمى العلماء و هذه المسألة تصوره بأن سلفه
 بصفه لكثر من هذا و السيد لحد ذاته كان كذلك ينكر المذهب الموهود (٤٢)
 هذا و إنشائها من التصورات و المعتقدات ينكر أن سبيلها إلى إباحة تلك
 المذهب الطبيعى و قد فهم المذهب الطبيعى كطريقة التمسك الإلهى فلا
 يصح أن تجعل مذهب الطبيعى مرفعاً للمساواة أو الإنساف و على كل حال فقد
 ارتكب السيد لحد ذاته خطأ كبيراً فى تصوره للمذهب الطبيعى بالإسلام
 و فى مسوداته القليلة عن الإسلام و العلم على المروا
 و أسوة بالسنن الأرستطالينية يرى السيد لحد ذاته حسان أن
 الله هو العلم الأول و علم المال و واجب الموهود (٤٣) و هو فى نفس الوقت
 العلم المباشرة و يرى أن المهرمان الكونى لإلهيات وجهه الله
 (COSMOLOGICAL ABUNDANCE) هو موهمان الحمل أضافه موهمان العلم
 (TELEOLOGICAL ABUNDANCE) و أن الطبيعة مسكونة بالله غير مزيها
 موهود و قوامه (٤٤) فلم يكن فى فكرة بالاتجاهات الحديثة فى الفلسفة
 فى أوروبا و أن كبار الفلاسفة مثل أرسطو كان قد تبنوها بضم كفاءة
 هذه الفكرة الكونية و الطائفة لوجود الله و حتى فى عصرنا هذا يفرح
 المفكرين الإحتشرون إلى الاستناد إلى هذه الألة الظاهرية غير أنظر فى
 التصديق أن وجه الله قوى لحد العقل و الخلق و العلوم و أن سلطة النبوة
 غير سلطة العقل و العلم و قد اعتقد السيد لحد ذاته وجود الله على لسان
 هذه المبراهن لأجل ذلك استهدف السيد محسن الله بانفلك فى إسلامه
 العقلانى و هذا الانفلك مكرم للمطابقة الحديثة للمعادنة يرى محسن الله أن

إله الفلسفة خود إله سيمنا مصدر نور الله عليه و سلم و يقول

إنه كان إله بالرومين و فيهم يدعى في لغتهم FIRST CAUSE
علة العقل بالعربية (CAUSE OF THE CAUSES) لهذا لا
يؤمن له كرامة و لا نصبة بالفلسفة لنا نحن فلا هو حقل شيئا
بالدعوة و مقتضاته و لا كان حكمه هذا الحكم و لا هو رب
الكلية و لا يستطيع سارحا أن تكبر عليه و لا يعرف
شيئا و لا يحسن إلى شيء فلا هو قاضي الطوائف و لا
مستجيب الدعوات — (١٤)

و يظهر أن معنى الفقه كان أعرف بالفلسفة و تطبيقاتها من السيد (جده)
على أنها ذلك الإسلام — تعالى حقيقى للعالمية واجب وجوده في حين أنه
الفلسفة و أسئلة لبعض الحكماء الطبيعيين له أهمية أقل و أقرب إلى
الافتراض أو القاعدة و الإيمان بالله الذي تقرر الدينية يقوم على مسلم
الهدى الداعى الذى هو وراء المطلق و العقلية و يقول معنى الملك بطل أن
العقل لا يجوز الاستدلال إليه (لا في مرحلة عامة و بل قد جازته بعضها (١٦)
و على المرحلة الذهنية المروحية الصحيح البصر بالاستناد إليه هو التجريبية
الوجودية أو الروحانية و الذى لم يعرف هذا التجريبية فهو إما أن يؤمن بالله
بصفة تومستية أو يبعد فيه مقولياً و لا يمكن تخمين أو تصور دليل له
أو عليه و الفيلسوف النينماركسى الشهير سويس كوكسارد
(SOREN KIERKEGAARD 1813 1855) و الفيلسوف الألماني اماريل كانت
شبهه كانا قد توصل إلى نفس النتيجة (أما السيد أحمد غانى شيرى مخطوطا
في الإتيان من المروحية المصور الوسطى التى اعتقدت في العقل كقوة
للتدليل على قضايا النهاية و اللاهوت فلم يقدّر لهذا النمط من التفكير
سوى القتل في سلبية موكب المعارف الفيلسوف و مخلص عقل
السيد أحمد غانى في هذا التفكير في أجيال بعد بها إلى السيد معنى الملك
الذى كان قد سأل عنه الإجابة عليها

١- هل يستطيع التخليد على أن معتقداته في أسهم بطوليه
الطبيعة ؟

(سببه السيد أحمد غانى بالإتيان)

٢- هل تليه أراءه المعارف الفيلسوف ؟

(الإجابة بالإتيان أيضا)

السيد أحمد خان و زوجته للمير

٢- تكلمت أن الله ساري و رب الكون مستلهاً بقوله الفلسفة الصبغة
(بهجوب السيد أحمد خان كشف فيه)

١- قدم وعادت بقوله الفلسفة المعاصرين في سعادته الإلهي بالآله
و أنه خالق و قوي و عظيم و جدير
(بهجوب السيد أحمد خان المست في حاجة إلى مثل هذه الآية (١٧))

يتجلى القاري في هذا الآخرة أن في المراتب الأولى متحصلاً
السيد أحمد خان موثقاً متصلاً أما الآخرة لتصله مواهبها
لهي تخليق من صبغة العقلانية و كما يقول الفيلسوف كارل بوبر
(KARL RABOLD POPPER b. 1902) كل من العقلانية و التجريبية مزمع
على الافتراضات و يطرحها ما لجأ به السيد أحمد خان و بذلك سطح
شكك فيه و إخلاله على العقلانية المطورة في المصور الوسطى و عدم
الاعتماد على الفلسفة و المعارف الصبغة و هذا الاتجاه بسوء تفكيره الذهني
في مفارقه لوحد عقائدية المستقلة بظننا وحدة الوجود العقلي فيرى أن
الله هو عين الطبيعة لأجل توفيق قولنا الطبيعي بالوجود الإلهي (١٨)

و قد نرى السيد أحمد خان وهاهنا (سلكاً) لمنهج سرعة التطور
و كان يعتقد أن التقليد سطح المور إلى التسمية من المير صفاته عليه و لم
و بج الآخرون من المير في النبوة و منهج المير المير المير في
الميرة (١٩) فلم يكن يتألف إتباع السيد أحمد في الله نصب و إنما
يعتقد الله و منهجية المير منه و كان يعتقد أن المير من المير هو ما
كان منسجماً بالقرآن الكريم و السنة النبوية السوية الثابتة بالأسناد
القوي و ما كان يطرح العقل الأساسي و تولد البراهين العقلية (٢٠)
و ناقش مشكلة صبية الحديث و سلكه الحديث في التطور و الاجتهاد في
المير مخرج من مقالات و تفسيره للقرآن الكريم و منهجية العقيدة التي
المسارها هو جعلها المير و منهجية المنهج و قد طرأ في إكمال بحث
عقلانية المستقلة و هذا شيء، حاول العلامة شمس المير ذلك و لكنه
يتكبد بملف في حديث و مفارقه من تفكير السيد أحمد خان

و حول السيد أحمد خان إلى مفكرين بصفة خاصة و هما القراني
(المير ١٩١١ لمسل) و الفقيه ولي الله التفتازي المير و الأول لم يعتبر
صم التقليد أصحاً من من الهدى في الإسلام و فجاء طرأ للتفسير
و تفكير المير الإسلامية من جهة (٢١) أما الآخر (الفقيه ولي الله التفتازي)
شعره مساهمته إحصاء و مع الإجمال و ليس من العجب أن المير
محمد إقبال كذلك كان يميل إلى هذين المفكرين لكن في الفكر الإسلامي من
جديد و جاء إلى كل منهما مقلداً لأنها لم تكن بغيرهما في أحيا الإسلام

لواضع المذهب في المنهجية و قد عمل السيد أحمد خان لترجمة و تلخيص
و تفسير بعض أسس علم الفرائي باللغة الأرمنية لمصير هو
له وجه فيها ما يقتضيه لوقه و منهجه و لكن يبقى في غير موضع أن
الفرائي لم يستطع ترميز فلسفة من الفقه (٥٣) و يعتقد أن منهجية الفرائي
- في صلتها في حقيقة الإيمان منهجية غير تقليدية في صيرورة بالغة (٥٤)
و أحد أسباب حسن الفقه عن الفقه للفرائي باللغة الأرمنية و قد قال
فيه الفرائي أنه شك أول مرة في صحة المعرفة التي تحصل بواسطة الحواس
مع ذلك فيما يعرف بالحق و غير محدوداً بالحد و مكانة الشهادة الروحية
المروية أما السيد أحمد خان فقد حسن نفسه في التفكير بهي الحواس
و الحق و لم يعترف بأهمية و مكانة الشهادة الروحية الصوفية و قد
تعمد الأساطير المنهجية الأرثوذكسية لفقيه الفرائي لغيره معارضة للفلسفة
لما شك و مراده الحقيقة فلم يقطن لها العلماء الأرثوذكس بل ملاحظوها في
غالب الأحيان و بسبب السيد أحمد خان إلى جوانب شخصية الفرائي التي
شككت الحواس و العقل و جعلت انظم المنطق بما هو مع رغبة و حكمة
و لك لم يستطع فهم فلسفة من فلسفية المصور الوسطى و ترميزه بها كما
لما منهجية الشاه ولي الله المصطفى في الإيمان فكان يطلب عليها طابع
الطائفة و جنب ترميز الموهوب بالتصوف الذي لم يمهده أبوه و هو
يفتح إلى سلسلة الشيخ أحمد السرخسي الذي هو مصنف ٤ - تصوف
لأرثوذكس و يرى السيد أحمد خان أن الفرائي في بعضا علوم السهر
و الشاه ولي الله المصطفى في حجة الله البالغة أيضا بوجهان نواة الاجتهاد
و يثنى عليها لتفسير الإسلام في هو المعرفة المباشرة في صورته
و السيد أحمد خان أذا كان يمزج آراءه سطحة للتفكير الاتحادي فكان
يتناسب له أن يفتقر منهجية ليس سبها (٩٤ - ٣٧ م) و ليس وجه (١١٣٩ -
١١٩٤ م) و الفرائي (٢٥٧ ٣٣٩ هـ ٤٧ - ٩٥ م) و لكن المصوب أنه مزج إلى
الفرائي (٤٥ = ٥ هـ ٩٤ - ١١١٦ م) و الشاه ولي الله المصطفى و ٤ سيد
في كتاباته إشارات إلى ليس وجه الذي دافع عن الفلسفة و الفلسفة بعد هجوم
الفرائي عليها و عليهم بحرف للقاء طوبا و عليهم و هذه ظاهرة من
هؤلاء سبب السيد أحمد خان ليس لكثرة من تعمقت للفلسفة فطبعها في
لا مطرب من الفيلسوف بل يبقى متكلماً كالآخرين من المنطق و لهذا رأيت
في التفكير الفلسفي لم يقدّر هو على تبين مواضع الضعف في فكر
الفرائي و المصطفى و التي يعرفها الدكتور محمد إسماعيل بسمبره الفلاسفة
وتفكير المصطفى و منهج السيد أحمد خان لأعزتي الفلاسفة و مدرسي
الطابع الذي يهدف ترميز المسيحية في المنطق حد العلوم الغربية
الحديثة و ترميز الإيمان بالاكشافات الحديثة و النظريات العلمية
للطبيعة لمد التفسير بهما على الطبيعة للثبات و استنبطت صلة

السيد أحمد علي و زوجته لعيون

محللاته شخصية المسلم، لتعلم المعارف السنية و قامت المطبعة على طباع
مربوع من المصنف و الاعتقالية و التفسير السني المعلق للفتاوى
سورية سنية جلد

و سري السيد يوهان أحمد الفاروقي أن التفسير المرعدي بلح السيد
أحمد قال إلى أن عصر الفصول عقبه هي تركية النسخ و ترويهها
بالفوائد و تفسيرها من الزمان و لا تحتوي ذلك إلا طبقاً للمصنف المصنف
و العربية و أنه أكد الشيخ المرعدي لفظة الصحيح و مايلي صوب
الاعتناء إلى استعراض المراتب الصحت قسماً لمفهوم الصحيح من الصحيح
و بالغ السيد أحمد فيه إلى مدى فضا إلى رفض مكانة الصحيح كمصدر
للمشروع و الاجتهاد في عموم الفقه و إصدار القرآن المصدر الوحيد
للاعتناء و التصريح و بذلك ينضح أن السيد أحمد كان يمتس إلى المدرسة
الفكرية التي تسمى المرعدي و التي بلغت قرحها في السلفية التي قام
بتطويرها ولي الله النعلوي و لكن مثاقفه طرق فخير بهمة و بهجة للطلب
هذه المدرسة الفكرية فقد سكرت جهود الشيخ المرعدي و الخلة ولي الله
النعلوي و السلفيين حول إنقاذ الإسلام من السيلع الأصبيا التي انصرفت
به في حلق الفاربع أما السيد أحمد على ففكره جهود لبرق البرومة
العلمية الجيدة و على الاكتشافات العلمية القيمة في جسد الإسلام فمجي
كأن تطلق و يفتون سفسح الإيمان على الأرحيل الإسلامية المقلبة من
الفرانس كان السيد أحمد كان يهدف إرماء المسلمين من جسد في المجتمع
على نفس العلوم الغربية القيمة

و لم تكن قيمة السيد أحمد كان لشعره إلا مهلهل متجر أحكم رؤيته
المعينة للناس فقد استطاع أن يخلق جواً لتطهير العقائد الملوثة في
سبيل الطل و الواقع و تصور الفرافلة و الترميمات من الماسك التطبيقية
للصحة و التقدم و خاصة في شبه القارة الهندية و لكنه تنطلي كل حدود
الطل و الواقعية لمج و ترقيع التصورات الملوثة و الاكتشافات الجديدة
في كسب الإسلام و في ذلك بأحد معارلاته بالطل و في نظري هناك
سبيل إطفائه السبب الأول إطفائه في القصور بقلوب في منهجته
التيارة و ستمتوا إطفائه على الخلق في عقول الفلسفة و العلوم التطبيقية
القيمة و تطوير منهجية بعضها في النسخ الآخر و نتائج بعضها على
المحيط الذي لا يشاره في النوعية و الكيان و السبب الثاني غوخته فروع
المسائل و تطويرها بطريق لا يربحها العليا و تركلهم الترمية في صلب
تفسيره للناس و النسخه فقد أخطأ السيد أحمد كان في منهجه حينما
مؤكثه جهود حول فروع المسائل التي تثاره غلظاً حاداً موقه و بين الطما
و لم تكن هذا أي حاجة إلى مثل هذا الترميم في الجزئيات و مع ذلك كله فقد
استطاع هو أن يوجه سبيلاً تسلكه الأجيال القادمة من المسترسي للفران

و سياسي الإسلام و لذلك مع هذا الشعور في المفسرين أن تفسير القرآن الكريم في جوهر الإنكشافية و النظريات الفلسفية الضمنية سوف لا تحسب إلا من منطلق فلسفية محاكمة خضرة لمؤلفي الدين و المستندات العلمية كما هو بها لمحاولة إبطال أصول الكلام أراء التي اعتقده يصف مثل هذا الإتهام و استنكره (١٦) و على أننا نلاحظ تكثير السيد أحمد جان في كتاباته عدد من المفردات و الكلمات في الهمد (مثل التفسير محمد إقبال و السيد نهار القصبوري) إلا أنهم لم يسمروهم هذا النمط من التفكير و يظهر أن التفكير محمد إقبال يتفق معه في أننا يجب أن نلجأ إلى المار و القيامة و الرمي في كتاب تجديد الفكر الديني في الإسلام (RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHT IN ISLAM) و لكن فيصوبه القاء كمثل الفلسفة الإسلامية و قضية المصلحة على تكثير السيد أحمد جان على مله يسمي و يسموه الضم في أمين للمفتي السيد أحمد جان أن كتاب الدكتور محمد إقبال كان بالغة الإنجليزية و لم تحرفها لروابط العلماء و رجال الدين في شبه القارة الهندية آنذاك على سبيل المثال السيد نهار القصبوري فاستعمله لروابط العلماء مهدياً و مقلداً كتاباته بسطاً عامة باستثناء نظرياته منفردة و مفاجئة من مولانا عبد المجيد الدراماقي (عالم و فقيه القرآن من العلماء الأرمونكس)

و يرد السيد أحمد جان بصورة في ومن كان المسلمون يعمرون و العلماء خصوصاً قد اعتبروه موضح هذه إحلال التعليم الأديبي محل التعليم الديني في المصلحة و تفسيره للدين و الملائكة و رفقة المسجرات و الخوارق لثارت خلافاً من كبار العلماء و المفكرين مثل السيد جمال الدين الأسد اأباضي أو الأصفهاني و يعلم إلى أن يسموه ملحقاً من الملاحدة المنهريين بل و عند من اعتقده لم ينفقوا مع في تفسيره للقرآن الكريم و فضلاً عن السيد محسن الله الذي خالف بهما في تفسيره هذه السيد الطائف حسن الطائسي (شاعر أدبي كبير و مسلح إسماعي و ناقد شهير) يقول

إن السيد أحمد جان كان قد تجاوز الأثر في تحرير
مركبة و تصويح أراءه بنوع مولانا

و بها خلافاً معه بوضوح و التميز بالتذكر أن السيد الطائف حسن الطائسي كان يسموه بالتحسين الفلسفي للإسلام و لما ألف سيرة السيد أحمد جان و لاسم حياة جافيد اتخذ سواك الاصطلاح من سوابق تفسيره الدينية و أراءه في الدين و قد صرح بعض العلماء بأن مولانا الطائي من تلك الأرواح كان سواك سواك و معتقد و هذه الطائفة تدل

السيد أحمد خان ورؤيته للمسلم

إنكار السيد أحمد خان في مبدؤاته لتفسير الإسلام من جديد في ضوء العلوم العقلية والتجريبية الحديثة و كان سرحي نظر التعليم الغربي لتفهمه في منتج مفككي إلا أن ذلك لم يزل حلاً من الإسلام في حياته و كذلك بعد مماته و في كتابته قصة التي يربط الآن كجسمة شديدة في العالم الإسلامي

و لكن هذا الإنكار لم يكن دون الصياغة بحيث يرى أن المسلم في الهند و في العالم بصفة عامة للتجربا بالتعليم الأوروبي السبب و اصرف الأجيال التالية بمسلماته الحديثة (MODERNIZATION) لفظ الصلح و من المهيمن أن الأزمات العميقة التي حلت مشاربها في النظم في حياته تنحصر نفسياً كمرس هذه المؤسسات و المفكرين الإسلاميين و كوالتر القيادة الإسلامية في شبه القارة الهندية أمثال المفكرين محمد إقبال و سولانا محمد علي جوهر و سولانا أبي الكلام آزاد و سولانا أبي الأعلى المودودي و الخبيج حميد الدين افراهي (حشر مثلهي) كان يصطبهم التثوير المبدع ذو غير ميلكر - الذي مارسه شخصية السيد أحمد خان لا بل ذلك النظرة السلفية الآن في الدول العربية و في إيران من السيد أحمد خان أنه لم يفهم المسلم و لا القضية الإسلامية بل هل يمارس أمخطه العملية و الصلحية كتمثيل للتجربا محسنتهم في الحكم على نظرة خاطئة جديدة من الصواب و خاصة على الانكشافات المعنوية و جعل الأضواء التي ركن فيها جهده و جهده حول انقلا المسلم من موانئ الجهل و عقل سماسي نصري و حيرى لتقديمهم في مفسار الفكر و الاقتصاد و الحضارة و إيجاد صلحية صلبية و بعد تكلفي من جديد و صياغة المسلم في شبه القارة الهندية سوا القصور و التقسيم و الترتيب و الأساليب مدينا لغيره في سحنة المسلم بالمعلوم المبدء و التلذذ المفكرين الأوربي أما لفظ العالم الإسلامي له يملك و ليس معظم الأحوال نفس شخصته و استنكرها لا بل سوى شخصية المتكلمين في فهم خبره بالأنواع السياسية و الاجتماعية لمسلمي شبه القارة الهندية و جعل بالذود الرياضي الذي ملك هو لصفة المسلم هذه السلفة التي استلها بصورها السيد أحمد خان و غرست بذورها تبلورت بعد كفاح حاسم في السياسة و الحكم و من وثيق الصلة بالموضوع أن سطر تحليلاً لما لم يخص الهالكسكتيين يعتبرون السيد أحمد خان مؤسس الديمقراطية الهالكسكتانية و لا شك فهو معاضد شخص و بطل بفسل للفكر الإسلام و المسلم و حبه للذي حلى الله عليه و سلم و اهتمامه بلفظ المظلة للمسلم في الهند (اللغة العربية) لا يتنازع في واقعيته حتى لقد أصدره و معارضه و صحابه و معاريفه لتعليم المسلم في الهند نهى بلدية و موجهة لمراسلة و تحليل و لا حجة أن سرح أحمد خان في الاستعراة و الإنقاذ

أما إغلاصه و التوليع الفاعلية لخدمة الإسلام و العلمين فيجانب الحق أن لا تحق فيها و لولا إغراء الفكري و الطغي و عطية لتحميد السبل لتحميد الفكري الإسلامي و المعتقدات الإسلامية له 3 سرد شخصيات و كونهم أمثال المكتسب إلهي و محمد علي و أبي الكلام آزاد و معاً لا يتعارض فيه إيمان 1 سرد السيد محمد حاي في تطوير اللغة الأرموية و أبعده فيها في الهند فهو الذي سرد الكلاب باللغة الأرموية و شعراها عن مطالب الفرسانية و الترمست و قام بتطوير النظر الأرموي كلفه تعبر عن الأقال الجديدة في الفكر و الثقافة و الحضارة

٤- تقديم استقاص إلهي و صفوته :

استمر على انتفاخ لأرامه و سببته سوف ودمم القارئ في مفهوم الاستقاص إلهي طد الثقافية في الفكر و الفيلة و الحضارة و كما لطفنا كان السيد أحمد حاي قد أمار منهجية مثبلة التي لأفلة المعتقدات الدينية من الفلسفة الإغريقية الإسلامية الجديدة (النياتيكية) رغم ما يكر من ثمرات الفكر البرزاني للقدم و اللاحوي و لم يستطع تصحيح نفسه من المفاهيم الفلسفية القديمة و اعتقد أن يطلع عن تصور قدم و أهدية المنة لحداً في الاعتبار أن النظرية سوف تكون نعمة للتقدم العلمي و مخرجه باللفظة و العلوم الحديثة لم تول الفورية و قد أهدى عن منبته في الترحيب بنظرية نادوي (١٨٠٩ - ١٨٤٢) في الشعر و الإرتقا و اعتبرها في غير اتصال بنظرية الإسلام في الفلك و بنظريات الفلاسفة المسلمين في صلب الأرمي (٥٧)

تذكرت جود السيد محمد حاي حول سؤاير النظريات العلمية الطبيعية و توخها بالآيات القرآنية إضافة لتفسير القرآن الكريم في المصطلحات العلمية الحديثة و كان يفرح النجاح في محاولته الثانية ١٢ في الأرمي لم تتمم ١٢ من الإلتاق ليس معظم الأحوال و تصويته بأن النعالم و المعتقدات الإسلامية هي في اتصال مع فوائده الطبيعية و شريعة الحق لم يكن في حلة للمسلمة إلى تفضلا منهجية خاصة في إيت كل اكتشاف في العلم الحديث في طو القرآن الكريم و لم يكن العلماء المسلمون ليقبلوا هذه الاتجاه التخصص للترقيق بين العلم و الإسلام في صلب المعتقدات الطبيعية و الختالي رفضوا كونه سبباً بل و كثر من أراد تحكي (الولف التقليدي للعلماء و كان السيد محمد حاي أن يتجنب هذه الممارضة من العلماء و أيساه الدين بكلمة صوف لكفر اعتقاداً و بصيرة و قل تصماً لتأسيس الظهيرة العلمية و المعتقدات للإسلام و معتقلته و مما يتوجب له القارئ أن الطور العلمية و ذات الأهمية الاجتماعية التي كان يجب أن

تصويب اهتمامه إليها لكثرة منه إلى قضايا اللاهوت. قد لاحظت في أسلاف
 كتابنا تعلق بما في نموت. فقد رأى أن فكرة الخلافة ليس لها مكانة في
 الإسلام. بحكم الإطلاق منذ ثلاثين سنة من الخلافة الراشدة و لم يضر
 ولمنعها الإمبراطورية التركية الإسلامية التي هيبتها المظلمة الاستعمارية
 الأوروبية و دعوى تركيا المصطنعة يكن أن يحكم عليها أحد بقلة المنهجية
 و الاستحقاق و لكن الطغمة التي لا تتحلى لها أحد أن وجهها كان يجرع
 القربا للمسلمين في العالم الذين كانوا ينظرون إليها ككلى مذمور المأهلي
 و رؤسها و جهده و وفاء السيد أحمد خان و ولائه للحكم البريطاني حرمه
 المكيدة السياسية و البصيرة التي كان يكنه لم يضر مواصلة الغرب التي
 ورع شلا المناطق المكرمة لتركيا في إفريقيا و الأقطار العربية في
 دولته بعد الحرب العالمية الأولى و كذلك عواقبه الإصلاحية صلب إصلاح
 شخصيته و إعادها ، و عرفت مساهمة في مملكة موهبي الزهابيين
 البورجوازيين (المترجم) في الصغار لنهضة حركات الاستعماريين
 التجليد هذه المد العالم الإسلامي و الشخصيات الإقليمية في الإمبراطورية
 التركية أما الحرية الإسلامية و قوانينها فخلص السيد أحمد خان بضرورة
 إصلاح مدينت قنبا لإرجاء المسائل التي يعضى بها السر الضمت و لكن
 في صاحة كانت تركيا و نول الشرق الأوسط تسهر لنهج المرأة حقوقاً أكثر
 كان السيد أحمد خان قد خالف نشر التعليم الضمت هي الضميلة و المسا
 و أنه أن جعل في اليهود و خصص مخصص البيت و في سرهقة لحد
 الزواجات في الإسلام شرح السيد أحمد خان أن ما وخصرت له يتحصر على
 المرأة (في معنى لايجتز بعده لتعدد الزوجات (٢٨) و اعتنق بصفه عاماً من
 الإذلا مدبره هي قضايا السياسة و الاجتماع و بالعكس من ذلك أبقى مطاوع
 في البهال الكافوتى و كان السيد محسن الملك مخطاً في ميسور بالأسطر
 المدة بتطهري للتطبيقات العلمية على الإسلام مفسراً إلى أن التطويرات
 و التصورات أحده في التطور و لا ترفل لتجهه و تصطل قنبا بتجديت
 بحكم الاكتضات المتجددة و التطورية و سأل إذا كان مستعداً لتعديل
 الإسلام نظراً إلى التطورات العلمية و لم يستطع السيد أحمد خان تلعب
 إجابة مقنعة و محفولة و وثقته محسن الملك ينظمى فروع اللغة العربية
 بين حق و انحر و سباق البحارة و أهداف الإسلام الطهيلة و عراس
 الحران و المسا في محارلته لتكثيف الوجهة الغربية للعلمانية و هذه
 الأخطاء هي التي جعلت لإطلاق نهضة في جهده الفكر البينى للإسلام في
 هو العلوم الحديثة إلا أن هذا الإطلاق لم يجل من اعتناضه بالنجاح في
 تسهيب التعليم الحديث بين أوساط المسلمين في شب القارة الهندية
 و جدد بالذكر - في نهاية المطاف أن ما أتهم به السيد وسال الغير
 الكفاني (السيد أهلي أو السيد أهلي) و الوصفا المظلم المفسرين من

تكملة الكتاب

أولاً السيد أحمد علي و محاولاته لنج الإسلام حولاً جديدة قدم على هذه
الذين لخطبات و أبحاث العصر الذي وصل فيها حيث لكلمة التحديت
على صعيد فكري و لا يكن التحديت في إلتصاف و مؤلفه الداخلية لمواصلة
الجهود للإصلاح إلى حب للناس طرفة عين و سلم و خلفه القضية الإسلام
و المسلم على مبادئ العلم و التهذيب إلى أن قضى نحبه و تفرده
للقراء الكريم و فتايم الإسلام و للمثليات الإسلامية لقوله سبحانه على
للتصديقات العظيمة من ملاحية النور هي قرصاً للتطهير و العارضي له
للإتجاه و الإرساب في دولة للإسلام و المسلم و الدراسة الموضوعية
و المصداقيا لمسلكت في نهضة المسلم و تقدمهم في شبه القارة الهندية
سوف يرسل عنه سر التلغيم من أبحاث بحر الحكم البريطاني و تقدم
الحرب في مسار العلم و التطارة و لو لا قضية السيد أحمد على لأعباء
المسلم في الهند ماكارف الغرباء الحقيقة ليقى مسلمي شبه القارة
الهندية في هاتين المثلث و القديما كما هو حال المسلمين اليوم في معظم
دول الشرق الأوسط و القارة الإفريقية و هذا وحدها ليست مثيرة يستهان
بها في التاريخ. (٥٩)

تعريب محمد شاه آل اللؤلؤ

الهوامش

- ١- السيد أحمد علي خلافت سر ساجد (ترجمة) شقيق السيد مصطفى البرقي على طبعه
نور سنة ١٣٦١هـ ١٣٦٢/١٢
- ٢- المصدر نفسه ١٣٦٢/١٢
- ٣- المصدر نفسه ١٣٦٢/١٢
- ٤- المصدر نفسه ١٣٦٢/١٢
- ٥- المصدر نفسه ١٣٦٢/١٢
- ٦- المصدر نفسه ١٣٦٢/١٢
- ٧- المصدر نفسه ١٣٦٢/١٢
- ٨- المصدر نفسه ١٣٦٢/١٢
- ٩- المصدر نفسه ١٣٦٢/١٢
- ١٠- على التمسلي علم الأمم فيما يراعى من أعظم إلى ع
- ١١- المصدر نفسه ص ٢
- ١٢- السيد أحمد علي المصدر السابق ١٣٦٢/١٢
- ١٣- المصدر نفسه ١٣٦٢/١٢
- ١٤- المصدر نفسه ١٣٦٢/١٢
- ١٥- المصدر نفسه ١٣٦٢/١٢
- ١٦- المصدر نفسه ١٣٦٢/١٢
- ١٧- المصدر نفسه ١٣٦٢/١٢
- ١٨- المصدر نفسه ١٣٦٢/١٢

- [illegible]

الرسميون المسلمون من القرن العشرين

بقلم الدكتور نهى بلوتس

مدير المعهد الوطني للدراسات والبحوث في تونس

شهدت الهند في القرن العشرين إزدياداً سياسياً وثقافياً قديماً متزامناً بالنموذج الحديث. والمسلمون المسلمون لم ينفصلوا عن غيرهم في المواقف العقلية والفنية تماماً كحالهم في الميادين السياسية والاجتماعية. ووجدوا في كل مرحلة من مراحل التطور الفني مظهراً يمتثل من ملامحه من الفنون (أو الفن التصويرية) هو الموضوع الذي يتناول في هذا المقال عليه أساساً سمجرت الحداثة على معانيها الواسعة المتضمنة في هذا المجال.

و لو نظرنا إلى الموضع من وجهة نظر تاريخية، يمكننا أن نلاحظ الحكم القوي على المصور المسلم عن تقليد الفن المشككي الذي لم يثقل منه في القرن التاسع عشر سوى نطاق ضيقاً و متواضعة و لذلك لم يثقل الوعائية التي حظي بها الفن التشككي القوي في تصور الأحرار والمواهب و من جهة أخرى فنراه المصنف إحتكاكاً مع الثقافة الغربية تحت الأثقال والرواد الإسلامية تصب في قالب القيم الغربية و نجد أن استقرار حكم الإنجليز و امتداد المؤسسات والمفاهيم الفنية في مختلف أقاليم الهند مرعية الأساليب الغربية بدأ الطليا اليهود متحفظون لأساليب الفن التصويرية الغربي و فاج لهم الغرب لإقرار صلاحياتهم الفنية في الدول الأجنبية.

صنعت تقدم المسلمين و بدأوا اليهود في صياغة ملامح الزمان و صانوا الزمن إلى الحركة الفنية في الهند، سارت في اتجاهي تنسج لمعناها على الأسلوب الغربي، و الآخر ارتبط بالأسلوب المتكثف الغربي و في مطلع القرن العشرين عمل إلى من هيكل عمود مدرسة الرسم في كراتي على خلق شعور نسي جديد و بدأ الفنانون الهنود يحررون أنفسهم في بوتقة التفكير الغربي و الإنسداد على الأساليب الغربية في التعليم والمزجوا بينهم بعضهم في إنفتاح كامل من التقاليد الفنية الوطنية، ما يشار إليها من سواها، فطالهم من مدرسة سائلة و تمتعت تظهر تلك التفكير في طائفة من الرسامين الشباب حركة فنية تفرقه عامة بالهوية الهندية هذه الحركة كانت في أوجها الرئيسية سوية التي تعبرها جيلها الهند

والتفكير الفلسفي الوطنية، و العمل على إزاحتها من جهته و لا يهيب في أي ظهور
 الحركة الفلسفية ضد ذلك كان حثا تاريخيا هاما خاصة لما ما أظنا بهي
 الإختصار الظروف السياسية التي ملتها الهند في تلك الفترة من الزمن
 و لابد من الإحتراف أيضا أن الحكم الإبرج والفرها بجانب المؤسسات الهند
 ضلصوا في مركز تلك الحركة و إنعاشها مساهمة لاستنهاج بها فلا يمكن
 لاح أن نذكر على عهول ملكية في نفس الفر و أيضا مهالغ لما قلنا إنه
 اضطلع بعدد ريعي في معرفه العالم الأصغر ما كان عليه الفر التقليدي
 المضي من جمال و بداعة و في نفس الوقت لا تتردد في القول بل الإبرج
 ساندوا المؤسسة الفلسفية و ضلوا على ترافهما من سطيل تتوى منظم
 و غلط - على ما أمك - إلى إيقا القذا الهندية يحير سحر من القيم
 الفلسفية الغربية و إلى لا تتوسع في تراب شبه القارة الهندية ظهور الرعي
 التي التي شهدت فرنسا و يتم ذلك الطريق إيقا سترات الأكاديمية
 الملكية من الهند خلاصة القول أن جميع ما حث في الهند لاري ملك الفر
 لم يكن سوى ضلوا موجهة إلى ضلوا الرعي التي الوطني على وطن
 مقتضيات الظروف السياسية و مبهة لذلك فان القذا الهندية سلت طوال
 شلاقة عقود يضل صراعا فكرها و لم يمكن من مضمها لها بهسر له
 مساهمة الضور و متطيلة.

كان اسمه عبد الرحمن شرفا (Sharma) أول فنان مسلم انضم إلى
 رواد هذه الحركة الهندية و نجح في إقلا مكتبة بها أورد أقلام تلك
 الحركة - و على الرغم من أن شرفا لم يسمح منذ إيقا دولة باكستان بكر
 هذه المطال و يقول في إحدى كتابته :

يقتصر على نفسي كنه من بين المنسج إلى الحركة الفلسفية
 التي تعرضت في التفكير كرفي كملت لأحد من الفلاسفة
 المنسج إلى تلك الحركة الفلاح التي تم أورد المنسج
 تلك الفر و تم كلف من كلف من كلف الفر
 المنسج لا فك في أن حركة الفر الهندية الجديد بلغة لشها
 منما بدأت عيالي الفلسفية و على عيالي ساعد في هذه
 الحركة بحسب مقتضى و لن يكلف تاريخ الفر الهندية
 كلف من نور فكر مستعصلي فيه

إلا أن هذا الفر بعد ذلك يحترق على شاشات غلته من جانب
 ينكر إفسلته إلى الحركة الهندية و من جانب آخر يقول إنه سلف فيها
 بحسب مقود و لطف يفسد بذلك الإيجاد بلغة إنشدة تلك الأسلوب لكفه
 لم يظل دوصا على يد الأساطلة - و بانه يتفرد بلفه بغير الفكر من
 التاليف و التضاف

إنطلقت الحركة الهندية في بدايتها من تقليد الرواج الفلسفي الراجحة
 في التفكير و الففارات الهندية منذ آلاف من السج و في الففارات اللاحقة

و بعد تجارب عديدة و متواصلة تكوّن أسلوب خاص من مزيج الأساليب الفنية العقلية و الراجوتيا و الهياثيا مستقدا من لواء و لائل البشر الغربي و صمى بالرسم المنقول و الإقبال العام على هذا الأسلوب يرجع إلى كل من الهندسة و الإتجاهات الاجتماعية الناجمة من النجبية و العبودية. هذا الأسلوب لو طلع الأساليب صار حقيقيا مثلا للفن الهندى المتجسّد فى جميع أشكال الحياة و طائفة من الرصاص الهنود يلمت تحطّ منه شتلا هائلا لها و بالزخم منه فإن فوّهاتى تبرز بهى لفراته و تتركز العناية على تطوير تلك الأسلوب فالتة مازى عدة تجارب أثبتت بقرنه روا الشبهة كما و عدم رواسته الفنية أيضا لأن كثير منها من عدم استلزامه سطورية من الرسامين.

لم يكن أحد من معاد هذا الأسلوب قد اعتقوا - قبل شولتاي على تجاوز القسم السد للرسم المسفر و ذلك على اعتقاد منهم بأن الرسوم فى اللوحات المكسرة ستكون حقيقيا من ناحية التكرار بالخيال إلى الرسوم للسفرة إلا أن معاد لم يقلل من اللذانى من تلك المعوسة الخطر لبقائه شروائى مع أن قام الأخير جدا بتجارب ناهضة بالاعتناء على صلاحية الفنية و تجربته الذاتية بجمعة فى رسوم مستوحاة من المختارات المصرية الهندية و الفارسية مثل شعر عمرو شعام و الحلب و راناكويشتن الطيفة لى الأسلوب النمطى الذى استلزم شولتاي فى الرسم كان لكثير الأساليب الواجبة إتسلا مع عطفهات تصوير هذه المواضيع فأنسوم فى لوحاته هذه متكون من خطوط دقيقة و لطيفة و الهيا الشجرية سحكن أيضا فى جعل الفنية الهندية و فى الهند و الجو المسموي الطاب هذه الزروع من إتجاهات شولتاي تجعل من الشعر و الرسم بلفظان و لا ينفكان بعضا من الهندية حتى أنه لا يذوى الفللر إليها أن الرسم مستلهم من الشعر أو الأمر سحكنه و بالرغم منه فإن الصورة لا تملك سملها البارزة و بخلطتها الهندية تهب الفانور و تشرك ككسرا مصريا ملهت سوا كان عارفا بالشعر أم لا كما و رسومه لا تجوز جمال الآونة الهندية متطهحات دقيقة تقليدية و إسا ملهى طبعه طابع الوفاة فالصور فى ليركته لها لوف رهيقة و أصى من روح فريد و قل من شعاع عطوبها يطفى الصورة لوما من البلال و العظمة و التمسلة للطبيعة على شلاء يطفى من الصور تكم من معان تتركز إيمامة مودالها الك برا الفلانة أن رسوم شولتاي لناع جود و ما كهيوس و الهبة الشفوع التصويرية فى لوحاته و العبارات التى تشكل مللكتها فى جمالها و بداعتها شفاء بقا سكر استعجابها بهذا الظم و من بين الفنانين المسلمين الشر لتهوى شولتاي فى أسلوب التصويرى بذكر هذا (سمى لى الككم و ملهت شلاء أولها للنص إلى الجيل الثانى من الحركة الهندية فيما أصدر الأمر من ليهل الثالث لند حصل ليرالككم على شهادة فى الفترة القسولة من جامعة شانتي نيكشاس و معطى جمل من تعليم الفن و ترفيته مصب أعيد و لىس القرض الشقل بجامعة كولمبيا و بعد المطرح منها إسلم إلى الجامعة المالية الإسلامية بطنى معير القسم الجمال الفن و نقله من هولندى إلى أغلب قاء لخصات لظاهرة هولند

أما من صفتها فإنه اكتمل دراسته في المجلد الثاني ولتفانلا و يصل
مناظرها في قسم القنوق الجديدة بكلية الآداب في جامعة طنجرة و يبدل
بجهد إيفانك الوحي الفني بين السالاب-

لقد رسم مذهبها عدة لوحات ألوانا بتقدير و نجاح كبير و خلق
لنفسه مكانة فريدة بين معاصريه من خلال تجاربه في الرسم الفني بالخط
و اللون الغربي، إلا أن مذهبها تتركز كغيره من الرسامين من مذهب
و عقيدة فنية مختلفة و من الحركات الفنية الغربية الحديثة فلتخذ الرسم
الزوي و رسم و تصوير برسم - لتستقر لطبيعية و السحر الفنية على
طراز مذهب ما بعد التكثير و مع ملاحظة الفنية هذا السبيل للارتقاء الفني
لقد نكروا في الفترات السابقة أنه مع ظهور الحركة التعبيرية في
المنظال أخذت الأساليب الأوروبية لها في القصور و البراج و في هذه
الأساليب نجد لسانها و بروس أولها وحموى على ما سلك الأكاديمية الملكية
و التي يتجلى الإيجاد الصمد و الزلج دولها و يلقى اسمها الله بفن (الثاني)
و عهد حسن عسكري في طليعة اسم رواد الفن التشكيلي الذين يتفوقون
الاتجاه الأول و يحرصون على التحفظ و التوجه و الرجعية و التركيز على
لوازمها فلتخذ حسن عسكري من الوجه و الكشف من الأساليب للسمية
من خلال موضوع فني و ينما كرس الله حفر على تصوير القصر السمية
و تصوير بهارة فنية في رسم الصور و إبراز تفصيلاتها بشكل موائمة كس
سحر و رسوخة الصورة من خلال الطبيعة التي لها الصفتين لها و كمالا
و أهل رواج الله بفن لا ملح سولج تكثير و اصحاب لدى وطن السلف
المعاصرين إلا أنه لا يجوز الإفراط في فنان ندر حيلنا الله و اتخذ ترفيعا
و تطويرا ولها مينا بالنسبة له و مع أن الرسامين المبدعين في هذا
المذهب صلة نظروا حركات الفولبين و المراجعات و بعد تقسيم الهند
إلى دولتي لتقل جميعهم إلى باكستان إلا أنه في مصرى القصب من
مناصب القصب السلمي في الرسم الهندى لا حكر أعمال حسن عسكري
و الله بفن و لعلها من الرسامين الذين استقروا في باكستان بعد فضاء
سنوات طويلة من أسيرهم في الهند

و لقد تركه البرونزيسور جاك ستور سولوس صيد الكفة الفنية في
موسماني أن ظهر حركة فنية مغلغل الحركة التعبيرية الهندية قديما
الرسامين المعاصرين إلى أملاك أساليب اللون و لعلنا برامنا مفتشات
الرسم العصري و جميع من غلغل في منصب بالكتابة الفنية (بومباني) من
الفرنج ساروا في تربة و قاموا في معارضة الحركة الهندية و المعصرون
من منصف تركوا الرسم الفني و انحطوا في عطف النفس الذي يلت
الرسيم الوحيد للرسم الهندى على مدى قرون متطوية إلا أن هذا الصلوب
لها لم يكن يخلو من (أوروبانية) فاستمر بشكل من مرحلة تجريبية إلى
لغوى من دون أن يقتضى له الفروج من نظامه الضيق الرباط الفنية
المعدي و على المستوى الوطني فإن الحركة التي بدأ بها سولوس لم تكن
سوى شعار خلاص بالقياس إلى الحركة التعبيرية الهندية و من الرسامين

الباردين الذين اتبعوا هذه الحركة في أسلوبها كل من سواد لند و سيدا صيد و باغرام من هذا و ذاك فإن الأساندة و الخطبة في كلاهما يوسيان الفنية واخيرا
 ولرسول تشارب و لم يملكهم حضور بالهاس وحبها الاصل على ما ألم بحركة
 سولوس من حصول إلى أن خلعت على مسودج الرسم الهندسي
 امرا شوجيل (AMBITA SHUGIL) في عام ١٩٢٨م و سارت خلفها معالم
 الطريق الذي كان الرسامون في بومباي يتطلعون إليه و يستعدون لإطلاقه
 منذ مطلع و مع أن رسوم شوجيل لم تترك بصمات المدرسة البومبالية و هذا
 المقتضى إليها من الأساندة و اعتبارهم مقتصرين شوجيل بطلان الوطنية إلا
 أن تهازها اللحية فويلد متغير كهنس في الأوساط الفنية في بومباي
 و أصبحت هناك نهضة بالجمعية للفنانين في مدرسة سولوس
 و تشارب شوجيل لخصا تركت تأثيرا كبيرا على الفنانين
 مقبول قدا حسن الذي كان طليما في بومباي حينذاك و قضى معظم لواته
 في الرسم التجاري. فبعد ذلك عد في شوجيل لوك حسن أن الرسامين
 الهند وبقوا في حقل و بسبب تقييدهم مخالفة الحركة الهندسية
 البومبالية خلف الرسم الهندسي من (الرسم القاسم بطمس) ما مل
 البومبالية أنه لو تمسك في في شوجيل من سطل الموضوعية لوجدنا أن
 ابن سولوس ظهره بمودة لم يكن سبب المايمس البومبالية المتفجرة
 و إنما شك المايمس و الأسلوب الفنية التي لغت في التراج قبل أربعين
 صا و ذلك لأن امرا شوجيل لخصا تشرت من دولج فاشان و من
 الأسلوب التي قام فاشان و مفسره من الفنانين الفرنسيين مطروجا
 خلال القسم الأندري من القرن التاسع عشر فبالا إلى (امرا شوجيل
 قلت رسم بهذا الأسلوب الفرنسي في القوالب الهندية ابتداء من ١٩٢١م إلى
 أن وانها الأجل عام ١٩٤١م و تركت وراءها هذا من الفنانين من مدرسة
 بومباي يلتفون خلفها و يلقون قذا تقليدا أسمى إلا أن حسن حاول رسم
 تشره من شوجيل - أن يكون له غيره : طفل وارس تشارب واحدة فخر أخرى
 و بعد مضي سنة سولوس على وفاتها شوجيل أقام أول معرض لرسمه في
 بومباي - إنه استعمل الألوان المائية لتصوير مختلف ملامح التقاليد
 و الثقافات الهندية كسيما ما فعل منها سيفا البروف و اكتسب
 أصرافا بينها مصاحيفه و مزاجه الفنية و في الصورة نفسها وائل على
 صورة للمدرسة الهندية للفن (هذا الصورة اتخمت في عام ١٩٤١م)
 للتصميم إليسا و مثلت سكت يقوم عليها كل سة طريقها و من الأهمية
 بكان الإشارة إلى أن حسن لم يلتحق بمدرسة فنية و لم يلق دروسا في
 الرسم بوجه النظامي و مع ذلك فإنه أول رسام نال تكبر جديدا وحبها على
 لحيته الأرض - التي مرها في معرض الفنون الهندية - المعرض الأول الذي
 نظمته الأكاديمية المركزية للفنون بعد جريها لصور الوجود هذه المرحلة
 موجودة في المتحف الوطني للفنون الحديثة و الذي اقتضاها بعد إنشائها
 لعمارة رئيس الجمهورية لسا نوالج إنا فلنا إن حسن يلقى في طابع
 الفنانين الهند الذين واصلوا التجارب منذ أربعين سنة بدون كلف

و اعترافا بخدمات نظمها منحت الحكومة خطابات بعام ضري و بناء بومبي
 بذلك أصبح فرقة الإحصاء إلى يمينين بالتمثيل الفارسية في
 رسم العناصر الجديدة و لوحته تكرر عبارة من مروج جميل للتصويرات
 السطحية و غير السطحية و في ساحتها اتجهت قسوة الفتحة على اصفا
 الزمر و السطيل و الاستثمارات لغير السطحية و كما أن رسومه تكرر قسوة
 غامضا و غير متكرر فان بعض السطحة يرى أن فيه مصطب بدوح من الزكرة
 و الوثابة لتكسي أصناف أن لمر صحيح لا يختلف من كثير من صالحة الفن
 القويحي ليجسه من أمثال غامض لور وبقا و وحلى سكتير و رواحه الفنية -
 كروامح الأساندة الفرنسيين مطبع سني من المصنوع بسبب لقطران لغير اللاني



صل بطول شمس صبي

و في قصور القيسي نظرية دائما طلعت على مساحة الفن التشكيلي
 الميسر جماعة من الرومان المصنوع و سئل ادعت تحسبها ساحتها
 و بالضرورة و القدلة و التعلون في تسمية الفن و تشهيرة على نوب المقدم.

فقد تقدم من جماعة المصورين هذه جماعة بهيمة وشكر من إتحاد التريب
بجزء من جهودهم و القصة المصروية من هذه الجماعة تظنوا بحسب التريب
التي أسما الفيلكرو وها و دأها و سلطان هلس و سانتون و بياصبي
و طيب موقا و بيج و الشيخ فوج محمد و روبنة هاشمي و أمينة أحمد
و نوري مكرم و انيس فاروقي و فاطمة أحمد و شهاب مكي و هناء من
الجماعة من جهز اياهن ملك فوج ذاق و سمعهم بمرور

[illegible]

ولد واسيا في يومياتي في عام ١٩٦٧م و بعد تخرجه من مدرسة الصير
جاءه جاني الفسور فخرج للثاني و حذ عام ١٩٦٧م يات بداري شارب
عليه مقلوفا بعد مرضه وابسة في محارس المهي و يومياتي و سرور
و البرم و فرسا كما انه لفتوه في محرض مرلي و انه لفتني بطني
استلجابه لبحر البرلاي المهنس اسيا

فيها يتصلق الأمير بالوالد الذي يتصلقها وأنها في رسومه فانه
- مثل زينة الميكو - والى الأحرار على جوانب السيلة العامة إلا أنه في
رسمه للسيلة العامة والشعر القلاب القليل لسهولة فهمها من قبل التفتيش
و على حافته رسوم الميكو الذي يجرى للزلة يوحى متمركين في شهر لانه
والتر في تقسيم الوجوه في رسوم رأسها تلمح في صدر و إنفاق و أجهنبا
تجس في أمانه لحد القموض و فتراه إسطباعا مبيضا على شكله المفضل
و مع أن الأثران في رسوم وأنها لونها صفحية لكنها قد حصل بقتل
بميج و تحلى الزهرة مائنها (الصفحة) أن رطبة التوازي في إظهار الآولى
مكوى أكبر دالة على برأها الغنى و الجماء من رسوم الميكو لرواها - كما

يرجع بعض الفلاسفة عامة تذهب المراجع من أمريكا وفرنسا فقط إسماء يرون في مورد إلى الواقع أن القيم الفنية لسميت قابلة للتغيير و في القرن العشرين ظهرت بصورة أن القيم التي أصبحت قبل عهد آخر و لم تترك هذه مرفوعة اليوم. هذا الاتجاه في تفكير الفنانين أتى بمرور حركات الإبداع و الإنتاج و يخلصهم من مزالق النظرة الأعمى و من ناحية أخرى كانت سلطة التقادير القويضة من الإحتياز و جعلها محل الريب و الحذرك و مع أنه لا يستبعد أن العدالة و المسحة في مجال الفن التشكيلي و ابتذال التي تتركب عليها في زمانها هذا قد أصبح مرفوعة لدى الأجيال المقبلة إلا أن معنى أن تحضير القيم الفنية المستمرة فيها مبهورة بالما

و في المنظور التاريخي يمكن القول إن الميكتر و رامبا أصناف الترحا من المدرسة الإيطالية في العكوف على الميول و المراتب المصرية في الوقت الذي عكفت الأخيرة في مساهمها آحيا و سجدت القديم من القيم الفنية تصل الميول و رعبا و فبرها من فلسفي حرة و يوعيني على خلق بروج من القيم الثقافية و القيم المصرية

و ستر اسم رها في خليها النما للعدا و التجدد أن وقد في ميجور في عام ١٩٢٢م و بعد الوصول على الديكور في الفن التشكيلي من يومئذى انتقل إلى فرنسا في عام ١٩٢٥م و استقل في منطقة التي في الاستيعاد. بدأ رها جهات الفنية بتصوير المنظر و في لوجه نهج مروج الصور و الغل بالأسلوب الغربي هذه المرحلة ساعدت رها في كسب أطوار و تطوير لفت بعدة فلم رها بعدة تجارب التي أن ملت يكتفي بالمسقط الأصلي و تدرج المسوط على اعتبار أن الضو و الغل لا يشكلان جزءا غير قابل للتفكيك من المنظر و بدأ فانه سار أولى خطواته على درب التجديد و سار لوحاته المرسومة على فلكه الأسلوب تشكيل فلكا من المنوط المتصلة فلكا بديها فلكا هذا المصميم لفتي أصبح لسانا لفت التجريدي و بعد الطويل إلى طوفه المستوى الدولي للرسم التجريدي و في المراحل اللاحقة سحلي على من القسوط و اعتمد كليا على تنظيم الألوان و بلغ ذروا للكمال في التجريد و مع ذلك فإن كل لوحة من لوحاته تتألف من الهيكل الأساسي للمنظر و يستلكن إليها المتعدد بمرور أن ينطق في تصميمها لهذا فإن الذين يعرفون رها و جازمه المرحلة المتقدمة ينظرون إليه و إلى سلاته القليلة و سجدت به تعريها ينظرات الأصرام و التفسر و ذلك لأن رسمه التجريدي و التنظيمي لم يكن ولهو صفة أو موهبة و مختلف لمره من الشباب من الفسيفس الذين يظهرون على التجريد في الرسم و يظهرون قمة الكمال.

ولد سلطان علي في الجزائر عام ١٩٢٥م. إنه اعتك على كتابة اسمه مع العرف الياسي من إسم والده : صل جعفر علي سلطان علي سولفا سحرولا من المعارض في تكتيحية المسرد المركزية و لم يمتنع أن ينفرد للرسم بصحب ربة الصل فقام الإستقامة من عملياته لدى التكتيحية في

عام ١٩٦٩م و انتقل إلى مملكة شولا شمال - انضمت للبرماجي
 حلبة و يكن منه بين حلبة من الفخاريين الذين ساعدتهم الفط و كتاجاتيم
 الفطية على حطى بقول ولعب منذ أول يوم من بداية حياتهم الفنية و الفطية الآن
 [تطو سلطان على من حيلة اليمن في الهند موهوبا لفرسب و سودها
 بجزائرها المتلوها مثل الأصال و الأفعال الموسبة و المقاسد و التلقيد و
 و العبادات و الأصام و على الرغم من أن معنا من الفطاريين لتجسرو على في
 رسم نفس المواضع بها على أمربا من إنصاع و فروع لكن أن أحد منهم
 لم يمكن بعد من الوصول إلى مستواه بالتطو في رسومه الفطانية و فطج
 أنه استعمل مرمبا من الألوان الزيتية و الدهن إلا أن جميع رواصة المسجة
 خالها مرسومة بالألوان الزيتية و من الماهية الثقيلة تطو من إلى حط
 أو نفس سلطان على بجهت استعمال الألوان الصاخبة و الخاضية بحسب
 مقتضيات المخرج و الرسوم التي انتجها في بداية حياته الفنية مشاوب
 المواضع العامة و منها مثلا - لوحات حورو النسوة البديهي و على



صلى بطر على سلطان على (المتاحف ١٩٦٩م)

و زجبر و لكافير براري طهية مالاء و حطوا بصورهم و اكبلت على

ميراث تهرها الشهير و آثارها تخرج في أهرام و مناسبات الأبهة مزخرفة هذه الصور
سماحة و جمالها القوي على الملاحظة لثقلها على العصب فير أنه
يتبعها يستعمل قوتها لرسم طائفة الهند بهود كقته جمع ممالك الأرواح
كلها في ساحة اللوحة و أمضى يمدى شغلت لوحات سلطان علي سنة سواد
في غرفة الحرم و بدأ في أنه رسم الأرواح و ممالك سر بون قصد
أو إرادة بل يمكن أن يقال أنه في أروعها كقوة لا مثابة لجمال الهند
و غرائبها و لها تعلق على أرمية اللوحة كمنه فانس و من هذه الغرائب
بهود اللوح لهم عنصر من عنصر اللوحة فاب يمكن وجوده على اللوحة من
أولها آخرها و يتبعها بغير روح تعلق على المظهر نوحا من الجليل
و الهند

و الآن يبقى علينا أن ننظر في رسوم على من الناحية الهندية فنقول
أن لنا صورة لآثار جوامع الجمال في مصرنا لا نجد بفتح ذلك لأن
المنظرة إلى هذه القيم غصة في الرسم لتختلف بين إنسان و إنسان و
تختلف بخلق الهند إلى فن رسوم على منطوى على معنى السال من
روية الفن الهندية و إلهامها و غرضها أن من فيها من منطوى
و هذا ما لا يتصور لانه الذي أو المثلث من العرجة الهندية و لها بطلب
نظرا من عرجة الفن و صورة من المواهي التاريخية و الهندية

و هناك ناس آخر من مواليد كشمير في صام ١١٢٩م أو و صور
فلم وصول منطوى الذي نوجا إلى الرسم بعد إكمال الدراسة الهندية
سودا و بمساعدة من الحكومة الهندية براسل تهراب مدرسة بكل جهد
و آثارها بماره و ظهرت على منة جران و مواليد بها فيها الهند
الهندية التي سمته لكشمير الفنون المركزية رضى بالإضافة إلى ذلك فان
سانتوني من الأعضاء المرمية لهندية الفنون في باريس و لهذا كان له
في منطوى رسم كشمير و على الهند في سنة سواد بوليه و صارة
على الرسم أنه يعرف ما إقبال الحديد على الضر و بعد من تهراب
اللقا لكشمير و قبله إلى التبريد في الضر بعد إسكان في الرسم
أولها و لقد كتب سانتوني سيرته الذاتية - انهر الممثلين في اللغة
الأردية و حسنها تجارب حيات كلانا بكل أمانة

لقد بدأ سانتوني حياته الفنية بتسوية السلوك الطبيعية و المجتمع
الكشميري بتوجيهه المختلفة و لرحلته الفعالة عند فاك تهراب حياة
الكشمير الكشميرية و ثقافتها الهندية و سائر نشاطات الفنون و فوطين
الفن و تهراب هذه الرسوم جعلها يحسن على أسلوب تصوير الواقع
و الصور فيها تنقسم بالأسلوب و في المراحل المختلفة إتجه إلى التجريد
و إلى ما حكن تسهيله بصف التجريد أو شبه التجريد و رسومه للهند



صحنه ۱: گلشن و سحر

و للفتحة في المرحلة الأولى تتألف من ثلثي الأوراق فقط و مع لثة يستطيع المصنف أن يجد في إنضمام الأوراق و منها و جزوها سحري و موهوبا من التواضع لكن الحقيقة أن هذه الأوراق المذهبة مطبوع بطبع تنظيم جميل و ملائم و تملأ الرسم بالحب و محبة و لطف بها المصنف إذا ما تم بطاق الأوراق و الاستمتاع بها و المرحلة الثانية هي مرحلة نصف التجريد و نصف الواقعية بعد أن يصعب تصديق الحرائر التي تمتد إلى الرسم شبه للبرق و جعلها ما يمكن أن يقال بهذا الصدد أن السجدة للنفس لم يتوحد مع ذواته ، و إنما ملغى الظروف المصنوعة للتأثير إلى الوراء إلى الفن و الحاشي بالتمسك بالحبس و استقرار الظروف المصطنعة ضرورة لا تناس منها بالنسبة لإرصاد أسلوب من الأساليب مع العلم بأن الخيالات المثلثة المنتهية عنه لم تبلغ للمستوى المطرب للتمتع بالتجريد التبعث و إنما لأثرية الهنوع فهو مبدع من وجهة النظر للمصنعة لإرصاد الفن شبه للبرق و بعض النظر من هذا و ذاك فن سائرس في تجاربه الفنية شبه للهجرة يصور الأجسام الإنسانية من زوايا مختلفة و يقدار تلكية و هذه الأجسام تعرض بعون إبرار الأوراق فيها مذكور بعض اللوحات من هائل سرور و يحسها لتطوى على أشكال صحن و في تلك قبل بها مطبوعا انمكسا للأعمال الفنية أيضا و مع ذلك فانه لا سمحا في هذه المرحلة أن نجد أسلوبا من الأساليب المذكورة فمفهوم الأسلوب الذي سيعطى سائرس مكنته في تاريخ الفن

ولد كهر بدافس في برلين عام ١٩٢٨م و حصل على شهادة في الفن التشكيلي من مدرسة جاي جاي للفنون و مثل بده في كثير من المعارض الدولية و في عام ١٩٤٨م سافر إلى باريس و أراد أن يعمل مستقرا له لكنه بطلح حب الوطن اضطر للعودة إلى الهند عام ١٩٤٨م و في أثناء حكمه بباريس لم يتصل بمدرسة أو أكاديمية فنية و إنما التقى من المعارض مدرسة له و انشغل في مطالعة الزواج الفنية من إنتاج قطاب الفن التشكيلي الفصح و في عام ١٩٥٢م حصل على جائزة الفنون من لجانا للفنون الفرنسية و منظم جاليد لوحاته تعرض في المعارض الفنية بباريس و لندن و الهند و في عام ١٩٥٤م اضطر للسفر إلى الهند لأن حكومة بومباي لفتت بمحلكته على بعض رسومه التي وجدت مخالفة لقوانين البلاد إلا أن للسكة المعطاة برأت ثمة و لم يجد في رسومه مخالفا للبلاد و قائم في قضاة أنه لا مجرد اضطر الفنس في الفن بالنظر إلى أن المعبد في كولهجواض (KOLHAPUR) و كونه (KONARAK) و حوري (PURI) و فيها سنكون عنها الطرية إلا ما تم مطبوع مثل تلك القوانين الفنية أن سلكة بدافس كانت فنيا كوبرا بالنسبة للاندلس إلا أن الفنون سار موجه ، و بلفاد الهند (في محلكة بدافس) كلام مثلا منظم حرية الفن على

من المسجد الخليلي و في العام نفسه منحه رابطة القلمون الجسها (1905) ميدالية ذهبية ثم عاد بدامسي إلى باريس و هلي يعرض لوحاته في المعارض الفرنسية و في سنة 1914م للجمعية الحكومية الهندية لسنة حضور دورها ثلاثة آلاف روبية شهريا الأبر يعمل بدامسي على أعماله دراسة عن الفن والحكومة تعطيه عشرة آلاف روبية كل سنة للسطر خارج البلاد

و قبل الخمس في رسوم بدامسي يجدر من الخفايا أن نذكر ههنا من نظريته الفنية إما يرى أن التصميم لا يوثق فقط بقطع الكتلان و إنما في علاقة بينهما وحمل الفنان و أن تصميم الكتلان مختلف لمره من تكوين الشكل حتى أن التصميم الفني لا يكون موجودا فيها ما لم يربط به فعل الرسام ارتباط الروح بالجسد و طبعاً فإن التمثيل فيها يحصل بفعل الرسام و لا بالأطروحة الخطية أو الواقعية المستقلة الذاتية و المصور في أي الأبر كرس لا مختلف بعضها من البعض فالمفاهيم التي ساقها الرسام قبل عمله التصويري ههنا هي المفاهيم التي ير بها الإنسان يمثل طريق بين المخرج للرسم - كيان من طريق من التلويح يهتد لهجه في حيات وجدته شكلا إلهي سكر القول بأن الصورة في إطارها المظلم عالم مضمود بعد ذلك و في فني من سطر خارجي فالمفهوم كما ينظر إليه بدامسي من منظور الهنالي في وجوده لا غير لأفكار صممة فقط هل لنا يستند من المنور الوجودي الذي يعطى الرسام و يهتد على التعبير من أساسه و مشاعره الداخلية



تصلي الكور بدامسي

بدامسي ههنا الفنية يعرض سلسلة من الصور مجزئة الوصول

علاى الفترة ٥٢- ١٩٢٥ م و مع أن هذه التجربة لم تكن مجردة فريضة من ناحية الموضوع إلا أنها تمتاز بالمركيز والوضوح الوظفأ إليها من الناحية البشائية و هكذا فإن رسومه هي تصميمها العلم تبتد في القسي السلسلة و للسود وجوه متخيلة و صفوف و كتال و حبة و هي صورة طلة إلى السرة و بجولة أخرى يكن القول أن صوراً سلسلة كتال شعراً مختلفة و لو تصفنا فيها أوجها أن اللوحات التي رسمها بداسي خلال عام ١٩٢٢م استطعت بطليح الرسم الضمير و في سياقها العامة تحككت من مناصر تعد من عناصر الفولكلور (لا أن رسمه المنصة لثناء ١٩٢٥ م رسم من النسخ و التجدد و في سببها اللوني و حلقها المنصة -الصور و في جلال وجوها و فلسفها الرشيدة لحسن ذلأ الفنان على رسومها مع أجه بداسي إلى مواضيع أخرى مثل التحوي و سكون الحياة و في عام ١٩٢٦م أمضا من المرحومى -رسم المنظر و المصير- حلقاً شافلاً من غيرها و أولها صار القسا شتراكا بين السرر التي أنتجها في السنوات اللاحقة إلا أن رسمه للمنظر يختلف من رسمه صدها فالأخير كما ذكرنا سابقاً لم يحد منهم بكنى سرى التجريد وبعدها لم يجل بداسي على التجريد المنظر و إما التبع بنظهم يحكم الموضوعية و لكن من بون أن سكون لها صلة ما مع البهية أو المؤثرات الطبيعية في هذا الأسلوب يكون لفضل الرسام دور كبير و لذلك فإن الصور الموصمة لها تكون سر بها وانما لفضل الرسام و لعداله

أما من طهب سبها قلنا واد في بوساني عام ١٩٢٥ م و اكمل براسه في سبرسا جاني جاني للفسور خلال ١٩٢٧-١٩٢٩ م و في عام ١٩٢٩م استقل إلى امير و استقر هناك لقله ١٩٦٤م و في العام اللاحق طده سبرسا مسوى و مسكنه الأكاديمية للفسور الجميلة للفترة الوطنية أنه مثل الهند في طة سافرخ ديوليا و في شهر مارس ١٩٦٨م سافر إلى لندن على دعوة من معهد الكومفوليد و عرض في متحف المتجد بطن ورامنه الفنية و لثناء سفر إلى لندن تلقى سمة من مؤسسة ريكه فيلكر فذهب إلى الولايات المتحدة لمدة سنة و هو معهم حالياً في دلي

في المرحلة الأولى من حيله الفنية عمل حسب سبها تمت تكوير بهارب بداسي و لوحات المنتجة في هذه الفترة عامة تلتفت من صورة إلى صورتي و باكوان شاحبة و طاربة للورقة أو السواد و حلقها اللوحات عامة مأكلة من مناظر حذيفة شاحبة و السور متب في نفس الجان و الصدر و في تلك المرحلة كان سبها يركز على الإحساس على إقرار السلسلة بين الصورة و الطفلة عبر تنظيم الأوراق و هذا فإن الصورة تارة سبرد من اللقطة و تارة يمت كلها تتحلى في النهاية للبيضة هما و في عام ١٩٦٥-١٩٦٦م واد طيب سبها بعض المسائل الصربية التي كانت شاحبة صوب ثكنة بين



مجلد اول

الهند وباكستان قسركت إهزال العرب مقهوراً صلياً على تفكير
المفكرى و انتباهاته الفنية من تلك الفترة تكرب من صدى و لشكل مدغم
و بأصناف متنوعة طبق الآلة و لا مجال للشك في أن هذا التجارب حردت
أصغيب مما حل على ظهور بدائى و أصطفت فيه نوما من الفرسنة إلا أنه
شركهه على جانب من مختلف جوانب الحياة بله كمر من الموضوع
و نفس الوحدة مرة بلو أخرى

و يلقى إسم محمد صبحى في طلبة فلسفة الطبائع الضباب من رتبة
صور أمه إنه درس الفن التشكيلى فى الكلية العسكرية صلباً و فيه و لدى
امطاه المعروض الوطنى المصوى فى عام ١٩٥٩م بحضرة لأكاديمية الفنون
اليسيلة كسر و أهم سيداتية البليكة الذهبية لم يحصل عابداً لى و سلم
أو تملك مدة تلك الوقت و فى العام التالى أتبعته له الفوسفة السفر الى
الولايات المتحدة لدراسة فنون التخطيط الفرفاضا و فى إسمها بحس
الفترة دار سبج عدة متحج و معاهد فنية فى أمريكا و أوروبا و بعد عودته
إلى الهند الحقى شكلية فنية للفنون و ما ولى و يذوق الضباب فى نفس
الكلية لكنه على ما أعرف لم يسلط فى لى صليته فنية مذ فار بجسرة
البليكة الذهبية فلما حبه بلى محل هذه الأمطة لا صلاح مكانة الرتبة
لمر إسمها بحس جماعة الفنانين محيل أسالا كبيرة عليه كلسان و موجودا
أن يقوم بعرض منتجاته و روايته على جمهور المشاهير من صيد آخر و لا
قامه يتكلى أن يسماه الماربع على مقصده و جلالة مكتبه

إنجازات صبحى كمال المسهمات من المور الزاهى مقرب من الأصواب
المكسبي و بالزلم معه فله صوت شجاع روح الهمة و أنه قل يركز على
الخطارة و التقاليد الخرفية بالرواية المتعددة
و لقد التحق قلام محمد صبحى بكلية دارود للفنون و صرح منها بعد
الحصول على شهادة الماجستير فى الرسم ثم انضم إلى نفس الكلية
كمعلم

دار قلام محمد صبحى بعض المور الأوربية لتمام المسود من الرسم
و جاليا يمارس تجارب فى الأسلوب المعاصر و يتولى أيضا رئاسة تحرير
مجلة فنية وراثتة و هو أحد المرر أيضا جماعة دارود للفنون
و من دريسه فلسفى فليها اكتسبت سمعة فى الفن التخطيطى
(الفرافلكنس) و حلت على جكرة وطنها من الأكاديمية الفنون الصيلة /
ميو فلى و كلس فى باريس للفترة قصيرة لتمام هذا الطرح من قروح فى
الرسم

استخدم زينه علفى من عرض فطر الأشجار و إبراز سطوحه
الظهيرية موضوعا لفنها و رسمها يتار بالسلابة و الرتبة لكفى لطفى
أو الصلابة بمخرج و مريضة متواصلا فى نفس الشكل فله لا يتسبب فى

إصابة لهذا اليهود مع العلم بأن هذا الوجه يسمى بـ"الضلع الكبير" خاصة
بالتعبئة المجرية الأولى - و رغم أن وجهه المثلث يصف هذا الوجه
بالاستقرار الفعلي إلا أنه في نظري ينظر بـ"الضلع الكبير" ليس الفعلي
و تتمتع أمثلة لهذا وجهه وأربعة لقطات من الرسم
و مذكورة في ملاحظات باللغة الإنجليزية من حيث الأثر و هما يتعلق الأمر
بـ"الضلع الكبير" في الرسم ، فلهذا يشير من وجهه من الفعلي بالإنهاء في
الرسم التوجيهي و إنشائها لهذا وجهه يتم بالتحديد الأسوي من
على من الواجهات المسمية

و مبرهن صحتي و فاعلة لهذا وجهه و مبرهن صحتي من الفعلي للذين
استلوا من اليهود النسخ لـ"الضلع الكبير" خاصة من الطبعات التقنية و للفنانين
المذكورين أولاً و رابع يرمي من الشيف الوطني للرسوم و الكتاب هذه
الطبعات أيضاً ثلاث صور في الشيف الوطني للصور الهندية و صورة في
الكتيبات الفلورين بكلمات و إنشائها أن أجرب الرسم الهندية مع رملها
ملاحظات الفيلسوف الفيلسوف و في عام ١٩٤٩م حصلت على جائزة من
الأكاديمية الوطنية للعلوم

و يومئذ أرمي و يومئذ اليهودي و له له قنوس و القاب لهذا
و أريد صحتي و إليه أن جبار و شامتة أصغر و لم إليه صحتي
و هبوط فاضلي و أكل صحتي من الرسم و التفتيح المسمي الذين
يصحون لكسب الإصرار على المثلث الوطني

الوجه و القاب على

الراماينا هي المظور العالمى

هـ / تلياً شرح وستودى
بها عاتق، لقم

تحتل الديانة الآرية التي صمدت قبل القرون الوسطى بالتمسك
الهنوسية مكنة وباروة هى أكرم التملكات فى العالم و بعد الرامينا
و المبهجارتا من لشمز الملام فى العالم و خطها الرامينا لا سمعة فويضا
مطلعة المظور و يمشر إلهة من وجهات نظر مختلفا فى المهد من البلاد
فى العالم

إذ أن الرامينا من الميثولوجيا أو الأسطورة الفنية فلا بد من
التحريف لولا بعده الكلمة لأن ترجمتها فى حشر اللغات الهندية القديمة
ليست دقيقة إن كلمة الميثولوجيا (Mythology) المستمدة بالإنجليزية
تشترك من لفظي الأول Mythology البطلان الفارقة و الثاني Mythology
العلم

و ليس معلوما أن اللغات الهندية و السنسكريتية و اللاتينية
و الفارسية الفنية كلها تنتمي إلى أسرة واحدة فلفظي كلمة (Myth)
هذه المعنى كما أنها تلتوى على أسرار فاعلة فى سرد القصص لذلك ليس
استعمال كلمة Mythology بمعنى أسرار خرافية صحيحة و هذا ما يطلق
عليه خبرا علم الإنسان

إن البورانا (الكتب الهنوسية الفنية) أيضا مصنوعة بالأسطورة
و ماهرة كلمة البورانا (Purana) بالسنسكريتية ومعناها هذا أو لنا نص على
وجه علم للعرفت الفنية و ذلك إلى جانب أصولها حاشى حشيشة و مطاعهم
مصرية (مما)

كان الصمد قد بدأ من الميثولوجيا (Mythology) و إن الرامينا التي
بعد حسن هذا النوع يتعلق بالتمسك و الثقافة لها و لا يرد وجود الكلمة
الهندية فى لغويها و اللغوية لا عند الهندوس و لا المسلمين يعنى
البلدغ إلى المرفة و إما مقصد بها الثقافة لمره أن تصحرف الرامينا
فى هذا اللقال فى المظور العالمى

يلقب مؤلف هذا الكتاب باللفظ المسكرتية الفارسي الفارسي
 - لصي كوي (Kuy) أو تقدم الشرا أو بكلمة أخرى إنه كان أول ضاهر
 مهر من أفكار و حياته بطريقة أصبحت منظومة رابعة من الزرع
 المتكلمة كما يقول ضاهر المني أن الضاهر مضط بوجوده و فكرته
 مناهل رابعة

كلمت سدقة (Ayoodya) عسمة مملكة كويخل في القرن
 المني لـ م و له بدلت مملكة مكرت كويخل و صفاتهم و أصالهم البطولية
 الجينية شيد مكانا باردا في النار و مكبات شخصية و كان فالتكس ملهما
 بثلاثة ألقاب و هي الإبداع (Crestivity) و العمل (Action) و الميراث
 (Conservation) فقد جمع كلها في ملصقة واحدة و اختل هذه الملصقة على
 اللصص البطولية و فلسفة الحياة و المود و التسود و التسيد و الفلسفة
 و الحرفا و الوجداني و ما إلى ذلك من الألقاب الأخرى المتعلقة بالإنسان

على هذا الرامسة قصة طويلة و يلعب فيها راما (Ram) بوزا رديميا
 و تعود منظومة الطويلة كلها حوله في أساليب شعري راسع إلى الراماسة في
 هذه الملصقة يوجد اللودج حيث أن روحا مجهزة من الهند لا تمنع لعاسة
 الناس و لا تحفل العرض المظهور في تبليغ رسالة الأمن و السلام لذلك
 لاقتضت حاجة إلى التمجيد و الراماتنا رسالة من هذا النوع و هذا هو
 السبب ينقله إلى إقبال كجيرا في العالم كله

عاشت شخصية الراماتنا مؤرخا بوليا بدائي في ٣٧ نوفمبر عام ١٩٨٨م
 و اشتراك فيه مع كجيرا من المنويها من جميع أنحاء العالم و قسما على
 التلاميذ

المليشيا :

تحدثت الراماتنا في المليشيا بمكشلف الصري رام و قد قيل في
 المتكلمة أن أم عليه السلام كان جد الملك دسترانا و مرة كان يسمرا يذهب
 إلى مكان و هو راكب على قمل فحدث أن سقط فجاء في الطريق على
 الأرض فالتفت إحدى غلمته فسر بها الملك و بعد بثه سوف يرحل إليها
 حكومتها فلما ولدت له أيضا سماء وسم رومان و كان ذلك لسفر سنا من
 لوكا الملك مندوبي و هما راما و لاكشان و ولما ينقله الودج صهبة الملك
 ولها للعهد كلف الملك مندوبي جسيما جدا فالتحق راونا بها
 الباهر كان راونا قد صد الله لغة عشرين عاما ولما ركب على الأرض
 و رافعا رجليه نمر القمل فجاء الله بأصطفه ملكة الأرض و السما
 و البصار و كان راونا ثلاثة أطفال و هم اندرجت و هما راونا
 و بها هري و له سلمهم راونا حكومت الأرض و السما و البحر فالتقوا

الروايات في المظهر العلوي

ثم حلول الغتصاب ممنوعين للفتنة البسار . فالتفتت هي . و غلقت عن عرقها
ممنوعين أخرى لتدسها له . فاندفع راونا بها . وأحاطها معه . و واحدة تلك
الإمرأة المختلفة بنتا له سلعاً سينا . و لكن المنصور فيها عرف سكين
سجمة الطالع . و تشبب الهلاك لوالدها فلما سمع راونا بذلك وحسب في
سلطوق . و ألقاها في البحر . فل الحضور في أصبح فوق الماء حتى وصلت إلى
أيدي ناسك . فلقها الناسك . و لما بلغت سمعا من الزواج المبرط الملسك
بأنه سوف يلوجها مع الشاب الذي يخرب أرواحه شهرة بسمه برسي واحد
فلم يفعل ذلك إلا راما . و هكذا أصبحت سينا زوجة له . و بعد مدة قليلة
الغتصب راونا سينا . و في ألما الطريق فاصت معركة شديدة بينه . و بين
جنايو . و لم يكن راونا على علم سلفاً بأن سينا هي بنته التي ألقاها في
سلطوق . و ألقاها في البحر . و فتح راما لكاً بمساعدة هنريمان (إله الصورة
بشكله) . و مكروهم ثم أصبح لو . إيس راما ملكاً على لنكا . و بعد ذلك
سروج هنريمان مع بنته لو . و تزوجت أشت راما كسكي مع ريهوسو .
و خلاصة القول إنه بعد حكم دام لمدة طويلة ذهب راما مع سينا إلى
القبائل بعد إتمام المملكة . و كفى

إن كتاب راما قلعة كسرا في الهندية . فقد ألفت مسرحيات عدة
مختوعة من قصص راما . و من الطريف أنه مع كبر اسم راما . و القمص
تختلف باختلاف الأساطير . و المعتقد . فلها تقال شعبية كبيرة . و حتى في
الهندية التي توجد فيها كثرة المسمس

(معه يبعث)

قد علم الشاعر ووكهفور أقدم روايات في لغتهم في لغة نكبه
اللغة المصمكة . و توجد كتابات راما مطوذة على الأل على الأحجار في
سمينا . و كذا التي كانت عرف قيسا لهم براهم (Prebham) . و إن مل ذلك
على هي قلنا ينل على أن لثار الهندوسية قد بدلت تغير خلال التقليد الأول
من الميثا . في حين جا النجار العرب بالانتماء إلى هذه الهذم في القرن
الثاني عشر الهجري . إلا أن لغتها التاميلية . و الهندية لا تزال باقية في
لغة هذه الهذم . فمعرض الكتابات المستوحات من راما . و سينا . و هنريمان
و جنايو . و راونا . و هنريمان في قصائد في إنهم جميعاً . و كذلك توجه آثاره
في الأدب . و القمص . و الروايات المطروحة (مما) . و فضلاً عن ذلك أن في الرمي
طبع كثيراً في إنهم جميعاً . و من طريقة لحيثما تقدم كتابات التاميلية
و الهندية تأتت

و خلاصة كتابه الروايات في إنهم جميعاً أن الملك سمراما عبر ملك
لجوهيا . و كان متصفاً بكل الصفات الحميدة . و كان قهر متعباً بالورع

ثقافة الهند

التي هي من مرمزها بالذهب والفضة و لا يبلغ للقصص من حمراء ، تصد أمرا
 يشبههم الحكم لا كبر لوكنت داما و كذلك ذكر حكايات مختلفة كهنسي
 و إنما داما في كائنات وني و المصالح سينا و المعركة بين داما و جند
 و تعاقب خمسين إلى مائة و حمراء البحر و فتح داما الملك و وجهه إلى
 أوجهها و توجهه و ما إلى ذلك و يظهر أن كلها مستوحاة من الراجا
 إن حكايات الراجا مرمزة في الثقافة الهندية بطريق لا تصد
 مرمزة من الإسلام مع أن لثقافة الهندوس لا تسكن إلا في جزيرة واحدة فقط

الهند (LAOS)

كانت لاوس تسمى قديما من سوانان رسوم مرمزة
 (SVAMN PHOM PATHET) و هو خلق نفس الحكمة سوانان برنيس
 (SVARN PRADISH) فقد كتب المذبح الشهير للاوس فيرلورج
 (VERAYDONO) لم يرد و الملهو و التوحيد و كسوها و فينم كانت
 قبل الفين و خمسين سنة من لهر لاوس

و قد لخص فيها (الوجوه الأربعة في قديم) في القرن السابع
 الميلاد و إن عهد قديمي حاران موضع اهتمام بالغ هناك لآ ٢ سواد حمراء
 آخر باسم طائر الراجا المقدم في قديم لها كلها إن آثار الراجا
 تدل على ذلك في الرقص و المرحا و الموسيقى و الرسم و بعد الآسام
 و المعاني و الكتب التي تدل على مميزات خاصة و كذلك في مخطوطات
 و منها من مخطوطات صيدا نكرة كمال رسم و منها مخطوطات ينقسم إلى
 الكتب و أوجه جزاء و قد ضاعها البروفيسور كمال رسم تلك الأجزاء في عام
 ١٩٦٦م في عتقت تلك الهند و تذكر الراجا هنا باسم يرمز لاكتشاف
 بريلام (PRIYALAKSHMAN PRIYABAMA) و يلقب مسوح فخم لمرضى
 حكمة داما و شكلا هناك لم كبر على اسم الأماكي مثل أسناكسون
 (أندر برستونكر) بس كشي (ماي جني) داجامان (دالوشيد) ساري (بالي)
 كروك تكتنجهي (كروكيدر) و كشي (كشي) انكرت (للك) و غيرها

إن الراجا مرمزة رمزًا للثقافة الهندية و داما يرمز إلى مصر
 برينيتاري و قد خلقت الناس هناك معارك من أجل الحرية و الاستقلال
 مستوحاة من حرب الصابا لراما و هومان و لو أن العهد من حكايات
 الراجا هنا تختلف من راجا فلوكي

معموليا:

جمع (مستند) (Aesthet) للمخطوطات المختلفة بحكايات داما الحكيم

الرامايات في الشرق العظمى

خلال القرنين الخامس و العاشر من الألف من تركيا الشرقية في عام ١٩١٦م
إن راما في تلك المخطوطات مذكور باسم راس و كما يحتق بال حكايات
راما قد وصلت إلى سنغافيا من طريق كشمير و هذه الحكايات كلها
مكتوبة من كتاب ستراتاجيكا (DASTATHAJATAKA) من كاتب راجب
بوليو و ترجم هذا الكتاب السنسكريتي إلى اللغة النيبالية في القرن
الخاص عشر و كذلك يصعد بال حكايات راما قد وصلت إلى سنغافيا بواسطة
لها صاحب المشاهيرة باللغة النيبالية في القرنين التاسع و العاشر الهجريين
و قد ذكر والد راما باسم لوبوا و ليس بمراتا و مها يكي من الأمر
لأن شمسيت رافنا و سينا و غيرها مخرجة في بلاد الحكايات.

الياباني (JAPAN) :

يوجد في اليابان كتابان كتب في القرن الثاني عشر و هما
تارادونوسوفوري (TARADONOSUFURI) و هوجوتسوفوري (HOBUTSUFURI)
و ترجم لهما حكايات ميمية من راما و لهذا المؤلف مخطوطات مبعثرة
و الكثير في هذه الكتب تتشابه مع حكايات الراماينا للالهكي و لكن
بعضها الآخر يختلف منها

الصين :

في الطب الصيني هناك كتاب يسمى جاتكا (JATAKA) و هو يعتبر
محررا للكتاب الهندية بل أغلب المقام كلها و في الكتاب حكايات وكن
أخبارها حكايات الراماينا مثلا فالكا (NALINIKKA) و الهوسا
(ALAMBILKA) و سكسيف (SAGADOES) و مها سيناك (MAHAJANAK)
و نبي (NUBI) و كذلك في لأما كام (ANKAMAKAM) أيضا قصص من
الراما و قد كتب هذا الكتاب ناسك في سنة ١٠٧٢م و ترجم إلى اللغة
الصينية باسم كنج لينجوري (KANGLENGHURI) من اللغة النيبالية و هكذا
استقلت حكايات الراما في القرن السابعة عشرة من جويل إلى جويل.

بورها :

هاجر الناس من المناطق الساحلية في الهند و خاصة من تامل و بنغال
و لوبها و الهندخال إلى بورما في القرن الأول الميلادي و استوطنوا هناك
و قد انتشرت الديانة البوذية خلال القرنين السادس عشر و الثالث عشر
و تحولت معظم الناس هناك إلى الديانة البوذية في مدة قليلة و كان هناك

الكلمة الهندية

ملك اسمه كايانجيتا (KAYANJITA) ودعى بقاء يلقبني إلى قصور رانسا
و قد وعده حكايات كثيرة متعلقة براما إلى يورما من الهند إلا أن مسرحية
الراماينا التي تعرف باللغة الصومالية باسم يانابوي (YANABUY) له
ورثت من حوام إن بعض الحكايات منها تختلف من حكايات الفلبيني فمثلا
لما سقط هنرملو و هو يحمل جبلا عظيما سقطاها ظهر أنسمة بعد أن احتل ثوارته
فهي مكان الفخات منه جفيرة و جوفد بعد ذلك إلى بصيرا بصميد
بـ إن بونغ (INBAUNG) و كذلك الحكايات الأخرى مثل حكاية إسطان راوندا
في جبل قوس سينا و إن خط لاكسور و غيرها من الحكايات التي سارالت
تمكن هناك يعرف أن تظهر

للمصرح في يورما سريانا و مثاقا بطليجن و يلبس الفلبينون أروبا
ملونة بدهية ملونة بفراة الأزنة كمرافقة الكلمة و تستمر المسرحية طوال
الليل و يلبس الممثلون وجوها مسطحة بقلوبه على وجوههم

الفيليبين : (Thailand)

يعرف الراماينا في الفيليبين باسم رام كين (RAMA KIN) و هو مأخوذ
من قصة سنسكريتية رام كيرتي و يحكي أحداث الفيليبين أن الفلبيني هو
الذي نظم رام كين قبل ألفي سنة و يعرف اسم سينتا فيه بـ سينا
و مصراة بكلمة نورسورج و البهاراينا لخلق بروك و هوروينكيا بر هي
(أخت راوندا) تظهر بـ سسر و أصبح سكرينها سكرين و كشمعها
كشمير

للمصرح في الفيليبين قصة خاصة فتعريف حكايات راما وصور لشاء
الانوار من الملك حتى يريه روتها و بهادها و يقال لها بالانجلويزيا TRANS
PARENT STAGING و تكون هناك معظم المصور مصورا على الفيلود
و المرأة من كيرد (KHAUN) ملهى العمل و يحرق به حكايات راما
بواسطة الموسيقى و الرقص

تتطلبه قصص الفيليبين من الأملكن في الفيليبين مع الامبا
الهندية فمثلا كل عتاك ملك تسمى هني بال برجا عتاك
(MAHAPAL PAHA SHUPAK) و تعرف تحت الكلمة بالسنسكريتية هني
بال برجا هني وني (MAHAPAL PAHA AHO PATI)

كمبوديا :

كان للامبار الجنود يلقون هنا من موانسي ولايات أوروبا
و انمرا برانين و لاسم و الهندل من طريق يورما ليتجروا في الهند

المطورة لها لذلك تمزجت روليطوم مع القليلات المسكتة في جنوب شرق آسيا و يهجه تاريخ الصين و بعدما ملأ الجنود قد سيطروا على المناطق الصينية هناك خلال القرن الأول الميلادي و قد أسس برهمي إحدى (سنة كرسية (KALINDI) نظام الملكية في كمبوديا و قد كتب الكتاب الشهير أن سى سوهومار أن الآثار الهندية واضحة تمام الموضوع على طريقة القليلة هناك إن الراسيات التي يسمى هناك ولم كير (KALAKIR) له أثر بالغ على ثلاثة شعور و الفقدان الجميلة و إن الجزء الكبير فيه يسمى على راسياتا فاليكي مع وجود بعض القلائد بينهما إذ قصة راسا لها دور مركزي فحسب الإله في سورة راسا و القضا على السموات ثم العزلة من الدنيا هذا كتابا موجودا في وام كير إلا أن حبيبك بعض الشهيرات في السماء فهو في فخرس بفرانلوا (FRANKAYA) و الإله يعرف بدرا اوهر (FRANKA) و سوتا وكلمة سياترا سوتا (NATANILA MTA) و منجوري باللغة نياترا حشوري (NATANILA MANDOURI) و راسا باسم واد

والم أن لتربية الناس في كمبوديا تتعلق القليلة الهولية إلا أن الناس هناك مستخدمين بلسان ضلعة لمحاك حكايات راسا ليس تقدم في شكل أغاني و قليلات أو بصورة مسرحية تعرض على مسارح عامة و يتمتعون بها و إن فتح راسا يحتفل به احتفالا كبيرا

تسمي القضا

ولم أي القليلة الناس في شرق لنكا تسمى بالديانة الهولية إلا لها اسمت جاعلة من حكايات راسا فله أحد شعور الديانة الهولية مشرعا جاك (DABATHA IATAKA) صعب

جود أنه تختلف راسا و سوتا من القسوس المذكورة في الراسياتا الفلكي شيئا كما سحر سوتا أستا لراسا و لكفسر و بعد التتبع هي تصبح ملكا للأخوين و لما رجع راسا من القليلات إلى بارسا اقتسبها وادرا ، و بسبب ذلك قامت حرب بينهما

كانت لنكا تعرف قديما بهجرية سنبل (SONHAKHOUPE) و تعطي كتاب جلانكي هرن (JANAKI BHARANA) المكتوب باللغة السنسكريتية بكلمة مرسولة في الآداب الهندية و كانت تطلق كلمة لنكا على جزيرة سنبل كليا و لكن كم كانت مسلحة لنكا المذكورة في الراسياتا هذه فله بكتب لخرى و حتى الآن تحتاج إلى العلم و قد نظم الشاعر قصار قصص كتابا يحتوي جلانكي هرن قبل قرن من الميقات و إن لنكا التي ذكرها جلانكي هرن كانت لنكا الهندي و كذلك ذكر نهر الغنداروي باسم لنكا دون و توجد في بعض مخطوطات جلانكي هرن أيضا النوار ناسرلواني (TAMBAYANI)

ثقافة الهند

الفكر الهندي و الروا (خير القديس الآن) و من الممكن أن كانت المنطقة المحيطة على هذه الآثار تمتد سيطرا راولا و العرب المذكورة في الراجستان حيث هناك فلا يوجد هناك ملك يسم راولا في تاريخ عربي لهذا و إنما كان طبيبها ملقرا ألف كتابا و ذكر فيه علاج الأطفال بمقاهير الغلبة بالتفصيل و غير ذلك من الأشياء

عاريشيه

بدأ جيهند الهند في مارشيه من سنة ١٨٢١م و كانت أقاليمهم من تلمش اللغة البهوجورية من ولاية بهار و قد راد عند الهوس هناك بمرور الروس حتى (صبح السكان المسلمون في الولاية إلى حد أنهم لم يستطيعوا أن يحملوها على هويتهم و سيرتهم الخاصة

و قد حصل المهاجرون من راولا بهار معهم مخطوطات رقم هورتوسانس (RAMA CHAKRA MANSA) التي كتبها تلميذ ماس سحا كيتشي (و ليكن مخطوطة أن خط كيتشي يخلفه بخط ميوناكري - الخط الهندي القديم) و في هذا الخط توجد كتب أرجن ليتا و رشتو جدران و فورتو-شنگ و هم ليتا و هورتان باليسا و مواركا بوري مواتيا و هورتان بليك و شري راتيا لومكر و بوري موي و غيرها

و قد قلت لهذا الراجستان المهمة تكتب على الأوراق لذلك لم يكن يوجد الراجستان قبل عام ١٨١٦م في سجل واحد فقد حتى صبح الأب الهندي سلطانته في عام ١٨١٦م في عاريشيه و نتيجة لذلك قد طبع طباعة ليتا باللغة الهندية في عاريشيه و الآن توجد هناك مدرسة خاصة للأولاد الهندية التي تدعى في طبعا كساس الهند و عاريشيه.

ميبال

إن ميبال بلد هندوسي وحيد في العالم فيمكن رؤية مخطوطات مهمها فوناميا التي كتبها فالليكي في متحف كشمورا (ATHMANDU). فامسا ميبال و بالاحاطة إلى تلك مخطوط الكتب المسمكة في الميبالي على أهمية كبيرة فقد ألف فيها الشخصيات المهمة و الناسك الصيرون اللاهوتيين من الهند كلها صمرو بالرومانية في اللغة المسمكة و لم تخرج منها إلا بعضها إلى اللغات الهندية و الإنجليزية و لتبجالية لغة وطنية خاصة يقال لها لغة جوركا (GORKHA) و هي خسر بالقرن التاسع عشر و العشرين و في هذه اللغة قنطرة الكثير من الكلمات الخاصة و إن راسلونا بهانو بولكنية المكون بالغة التبهلية يعلى خصية كبيرة و قد ألك بهانو بهكت السلك في مخطوطة تدعى للواقعة في غرب كشمورا و للولادة في عام ١٨٦٩م. إن هذا الكتاب يحتوي على القصص راجيسا

الواسطيات في المنظور الطلي

(Aduyana Kanyana) الكتريب باللغة السنسكريتية و يختلف قليلا عن الراجاينا للقلبيكي و توجد له أيضا سبعة أجزاء مثل الراجاينا لنفسه داس و له اختصاصات المصور السنسكريتية في هذا الكتاب إلى التجهيزات ٧ تختلف كثيرا من الهندية من ناحية اللغة فهناك ألفاظ كثيرة من اللغات البوجندرية و البهائية و الآدمية و المسيحية و غيرها بوزن حوت أن الطلاب الكلابيين من الطبقة العليا في التيهال قد سلفوا في جامعات بنارس و لكنا و هم تركوا بقرا كثيرا على اللغة البهائية فقد كان ربي الوزا السابق في التيهال السيد كورنلا كانها معروفا و الآن تحولوا تراجم لرام برترمانن (من تأليف نفسي داس) باللغة البهائية

إبراهيم

توجد من الدراسة المقارنة بين السماء داس و البرانا (الكتريب الهندوسية القديمة) مطابحات كثيرة منها على سبيل المثال الشمس الآتية

السماء داس	البرانا
جمشيد	يوم ديفا صوت (Yama Devata)
	(و سطل مع جم لفا)
الزمن	(هي ديفلا) (An Devata)
كار	كارى لفا (Kari Latra)
(التي لسة العرض للريوس)	
نريوس	فاروتري (Varan)
سبارش	هرللفورا (Shrivara)
لورا صب	هرهفا (Haryava)
كسنا صب	كرهفا شفا (Krishadeva)
مراو صب	لوس برمب (Tria Brm)

ورد في السماء داس ذكر ملكه باسم جمشيد و نفس الاسم ذكر في البرانا بكثرة كرهللفورا الذي كان ملكا لأومبها و كتب إمبراطورده حقة إلى ما ورا عنود إبراهيم

لا توجد ذكر داس و سينا في السماء داس في إوران و لكن ملكا لأومبها كما قيل لفا قد ذكر حسن للاف داس إلى في الملكة لورا داسا انفسها من الهامبارتا و قد فكرها المسترم 3 بارسترو في سلالته القديمة معلوا المتكسر المشتركة بين السماء داس و الهامبارتا في العدد ١٢ أيضا عنود سيم الصغيرة في الطول

غير الهند الأوروبية الأخرى :

لهي (F.F) بلد صغير تشتمل على جزائر متصلة قرب استراليا
و إلا أن هناك جموع الهندو يتكلموا لغة هاول الهندل ديويك (Dialect)
القليلة على سيطرة الهندو وإقامة نظام عسكري. و يوجد هناك مسلمون
و هندوس و مسيحيون من نسل هندي و يهاضد الهندو مسيحيات
مستوحدة من الأرمن و ما تمكن أيضا الزام لبلا برافيا شومبا ، و يحضر
فيها الناس من كل الأنهار من أصل هندي جزوي أي تيمول من الطين
سوريتام (Saritam) (الفيلنا الهريطنيا سلطان) دولة صغيرة و كانت
مستعمرة هولنديا و هي الآن مستقلة و يمكن هناك الناس من نسل هندي
بذلك كثرة و لهم إلى جانب ذلك نفوذ سياسي أيضا في الشؤون القومية
و كذلك الزامينا للنسب فليس و الزامينا المكثرت بالثقافات الهندية
الأخرى تحظى باحترام كبير.

توسيطها :

استقلت في عام ١٩٦٢م و إنما كانت قبل ذلك من المحميات
الإنجليزية و قد استولى العمال المنظمون من ولاية بيهار و التبرانيش
الغرفيا بالهند بأعداد كبيرة و همسوا هناك و هم أصبحوا قلما كبيرا
أيضا و قد كان وي ليس سيجال (Sejal) من صغار تريمسدا و كانت
لأخيه كفسبور ملكا معروف في الألب الإنجليزية و إن اللغة الهندو-فردية
تستخدم كثيرا بين الهنود من الأصل الهندو و اللغة الهندية أيضا
تستعمل في الأسواق و يحلف هناك طوائف بوذية في معابد الهندوس و تلقى
فيها الطلب من الزامينا إن مكثرت زاما و سينتا و لكثرت معروفية هذا
لدى ليسج

أوروبا (Europe)

ألمانيا و إنجلترا و الإتحاد السوفيتي و إيطاليا هي في مقدمة البلاد
التي لها دفعة شديدة في المقوم الهندية
لتوجد مصطلحات جديدة للغة المصكوبية و اللغات الهندية الأخرى
في المصنف الهولندي في إنجلترا و قد درس ألف امي كراو (F. S. Krao)
الزاملينا للالينكي و رام جورت ملتي للنسب عامي دوما عميقا و ظهر ترجمة
رام جورت ملتي ترجمة شعرية في عام ١٩٦٦م و في مقدمة الكتاب صلب
المتر على الطريقة بالي رام جورت ملتي للنسب داني لا تلال دوما و ملتي من
أية دافيا من الزاملينا للالينكي و هكذا استحدثت من جارج كورنيسون
(Sir George Corneil) الزاملينا ملتي صا لفتت إليه أنظار الناس المهتمين

الرامبا في الهندية

بالعلوم الهندية في جميع أنحاء العالم وقد ترجم ريفد الكامي (Rivad Arias) والرامبا الهندية إلى الفرنسية وأيضاً ترجمتها إلى العربية و طبعها طبعاً (الطبعة الأولى) يعتبر ميكس سولير (Max Muller) الألماني صاحب فكرة طبعها في العلوم الهندية فقد ترجم كتباً سنسكريتية لكثير من أي مترجم لودويج آخر و إنه لم يتوقف الفلسفة الهندية و لغاتها و المصطلحات و غير ذلك من العلوم الأخرى إلا و قد سيطر عليه الفهم و قد طرحت الترجمة الأولى للرامبا لتكسر ناس في عام ١٩٢٥م و في يوليو و الهندية في عام ١٩٥١م في باريس و قد أنشأت طبعات كثيرة أكتافاً خاصة لتوزيعها على طلبة الهندية

و قد جرت دراسة الرامبا للفلوكن و الرامبا لتكسر ناس في إيطاليا دراسة مفصلة و نشرت خمسة جداول الإنشائية طاقاً قيمة للكتاب الأديب المعروف المكتوب أول من تسمى في عام ١٩٦١م كما نشر له كتابان من تسمى ناس فيها بعد

هكذا في كل جداول الاتحاد السوفيتي السلام لترجمين اللغات العقلية و قد نشرت الروس بالرامبا إلى أي القرية الهندية عشر و الثالث عشر من الهند من طريق مفسر مكتوب باللغة الهندية و قد وضعت كتابات راما بواسطة الأتراك و المنقول إلى وني (فيها اللغة) و قد إضاعت كتابات راما في القصص الشخصية هوام و لها و في القرن التاسع عشر التي تولدوا نشر على كتابات هندية لرامبا و قد نشر وترجم للطلقات المشهور في العلوم الهندية ترجمة الرامبا لتكسر ناس في عام ١٩٤٨م بعد جهد دام لمدة عشر سنين و منذ ذلك الحين تقدم الدراسات حول العلوم الهندية باستمرار و قد كتب في الاتحاد السوفيتي سترين من الرامبا في عام ١٩٦١م و الأديب في الطب من جميع جمهوريات الاتحاد السوفيتي للتحليل بجماعاتها من أجل دراسة اللغات الهندية و أدبها

و كما في المعاهد التطبيقية المسجلة بالعلماء المتحدة و أمريكا للعلوم لدراسة العلوم الهندية و قد ترجمت الودائع للفلوكن و تسمى ناس إلى اللغة الإنجليزية في أمريكا أيضاً

هذه الفول إلى الرامبا مع كونه من الودائع المكتوبة في لغة من بين رابع عشر و فرجيل ، و مائتي و الفرنسي و ترجم من العبادات الأكرين و سطر العالم الهندوسي (إلى سجن التطوير و الإحلال و هكذا) لتعتمد أهداف الرامبا و المهامها في ثقافة البكة الإسلامية في حزب شرق آسيا بحيث أنه قد أصبح مرادفاً من الفنون الإسلامية مستوحاة من هذا الكتاب لصحيفة هندية و سحر علم للثقافة و الحضارة الهندية العربية و ينظر على كل الفنون الجميلة مثل المسرحية و الموسيقى و الفنون و الرسم و الكتب و ما شاكل ذلك

مترجم مراجع النص

حركة ' بهاكتي ' الروحية و الحضارة الهندية المركبة

بقلم: دكتور كمال
المستشار في قسم الفلسفة
والتفكير الاجتماعي
بجامعة القاهرة

الأسطورة ترجع إلى عام ١٢٢٨م عند توبع ملهى صيد كان الأمير تيمور
يرجع إلى وطنه مزقاج الهمال مثقلا بالصلوات والبهجة يفرس المصطفي
في الطول و يقلل البصر و الدواب على الصوا كان ذلك شتا ١ سرجها في
مقاطعة بهمايه و اسرعت الرياح في الطول بعدما الأبرياء
و صلي شاطي يصر سطح (هاتك) في مكان يقال له بهات و تان
(Pak Pata) رفقت بغيره فجاءت فسر بها الطرسان بالمصطفي حتى بدأ الدم
يسيل من أجسامها و لكنها لم تدرك أن تلعب قداما اضطرب البصر و تصيب
الكلوب بالاضطراب و سرعان هذا الضرب في صلبه البصر و إذ أن الرصاص
التركي لم يكن استل مثل هذه الوقوف فصر العنيفة فوثب إلى الأمام و سر
كالقند و طالب بالجلوب

لم يمر أحد جولا فصرح سرا للغير فلم يلحق له هذه المرة لثا
حتى لغيرا مرو رجل على به الحب و قال قتلناكم هذه أترى ملهنا
من ٩ سأل الأمير تيمور

جعلها ولي من أوليا الله الذي هاجر أباده من آسيا الوسطى فرأوا
من الحب على أيدي أبائكم أجلب الرجل المجهود جعل كل واحد ينظر لثا
و وصلت يد البصر إلى صلبه و قيل أن حصل المصطفي ملها، حدثت مجهزة
- كما ترجم الأسطورة - و هذه صوب من مكان ما و دعا الصبح فوجد مله
الفرق ٩

أمر العبود بملفرا القرية و ملها تيمور نفسه و لثا في تكري الضيق
فوجد و صبح شعرة الصوفي و لثا يلد لثا في و أربا الصبح و لكل

العلوم البسيطة و نام على السمر و عاهد أن لا يقتل الأرواح، مرة لتسوية و بارك له (أوكت) و قالوا أن كلمة الله سوف تبنى إلهية يوحنا ما و ليس من العلوم أحب هذا لم لم يحدث

و من العلوم بكل ثقة له أول شاعر بهلكتاوى (بيلكت) في اللغة السجانية و تسمى إليها ما كان تسمى تشوسر (Chaucer) إلى اللغة الإنجليزية فجعل اللغة الإنجليزية شعرا و الشعر لغة بنجابية و من سبع العلم الروحي القاموس للمسيح بعد كتابهم المقدس في غربت (Adhyatma Rahasya) قال فيه ضمير المسيح فربيه مكان النجاسة مع كوبر و ناميف (Namdev) و رافي ناس (Rasam) كان هؤلاء البهاكتاوير لهم عدد يتخلون في لغة الناس سجد الطهارة الهندية و عكسا مقام العلم الهندى و تحليل الفكر الهندى.

ولدت حركة بهاكثي مع الضمخ غربه (١١٥٣ - ١٦٦٥ م) في بنجاب الأرض التي كانت بحرى لذلك عصاة أنهار في طولها و عرضها و سوف آتوه إليه بعد قليل و لي كلمة لابد أن نقولها قبل ذلك

إن تحليلها منطقيا يتفقا لتضاربات التاريخ الهندى القديم و حيلاته المعارضة الذي يحدث على أكثر من ألفي عام يكشف لنا عن له بعد كل بحث مما سجد يحتاج الهند حركة من طولها إلى عرضها شتىا جميع حواجر الطبقة و الفنون و العقيدة و سمول تدرجها إلى حركة نهيدية و لتفيرا سمولى من دفاع مهاسبية و القوة فلما قامت الهولية على حراسب البرهمنانية في القرن السادس ق م قلل من في أن البرهمنانية لا تقوم لها قامة البتة و لكن لم يهتلق منهم و بعد ثلاث مئة سنة أخرى أصاب الهولية على عهد لثوفا ما كان أصاب النيرانات الأخرى و خلال القرن الأول المسيحى حدث التحطال دولة أخرى في جماعة الهولية في صحرة الهيمابانية

(Haryana) و الهابانية (Malyana) و شوهه شيجان ميسى (مر على عهد هارها (Harsha) لا في الهند فحسب بل في الهنديا بكسرهما و ظهر الإسلام كقوة عينية جديدة التي فبر مصير عديد من الدول و البلدان و جعلها مثل الإسلام في الهند سفلت حسه حركات جديدة مثل بزما الصرخة (Sikhism) و المفضل الأخرى التي أثر من نظام النهي الأولها و الأمر هوو و بعد ثلاث مئة سنة حلة بالاضبط ولدت حركة بهاكثي التي رجعت على إثرها بعد ثلاث مئة سنة العلم الدينية الجديدة في القرن التاسع عشر أمثال براهموساماج و أريا سماج و للجمع الشيسوفى و ما إلى إن نواة حركة بهلكتي في هذا الإطوار الرسمى ليست متممة فحسب بل تتصل إليها تارسمها و إشتاها و الصنفها فبعض الحركات كانت بسيطة و الأخرى مطبقة و لكن نظام الفهم و التعبير التي اتفاه كل سوا كان واحدا علم يقرض أيا حركة بعددنا لهذه الهند بل لثرت

كل شيء، يعبر عنها الصلابة والتركيب لغيره للفترة الهندية مقارنتها الاطروحة.
إن الأمير خسرو (١٦٥٢ - ١٦٦٥ م) قول من استخدم كلمة الهند
للبلاد كلها، وحصر كلمة هندوستان لما يقال له اليوم انوارها، ثم
استعمل فيرونكاه بول كلمة هندوستان لبلادها كلها، وصر في إحدى
تصنيفاته تلك الهند كمجموعة موحدة بقوله فيها (لذا عثر سهل و هندية
و جبل و اقليمها صاعدا متصفا بمشوح و من هن الاقاليم فيها (Dha)
لقد تفضل خسرو بذلك من لاهل وحدا تلك الاطروحة كما
تفضل قبله الأمير خسرو بثلاث صا صا و السواسي
في لوكا نالدا (Lokanala) لاهلها بثلث صا صا.

و سلفه اخرو ماله (١٦٦٩ - ١٦٧٣ م) في طول البلاد و عرضها و جمع
للفنن السوفيا و القوم، التي جميعا غورو أرجو، تلك بحث إلى
أبي خراست كاتل السبح القدي، فقد جمع قرائل الفصح غورو من
ملان و بله بنان و اقصاء الملان ملان و ملان من طلبة رط
الهندسة من الهند و عر في خيرات و مهارا، على لشمار الفاضل
المسلم الممروء عالم و لاهلها ل ترى ملان و ملان و ملان
أيضا إلى كورنكا و صر لاهل و لاهل من شعر كير و لاهلها
و راجا ملان و صر ملان و ملان من ملان ملان
لأولها (Om Ganga) المصور قلب غورو ملان. و بما لاهل كشت له
سورة كيرة بكتابت ملان و ملان من ملان و ملان ملان ملان
(Chandya Mahaprabha) من ملان ملان ملان ملان ملان
(Sikhya) و من ملان من ملان (SHIKHYA) السنسكريتية أو الكلمة
اليانيس (SHIKHA) و لكنه لم يجد بطريقه أو لاهل ملان إلى ملان
ملان ملان الملان الملان التي كانت بعد كرها في شكل ملان

إنه، لقد لاهل غورو ملان ملان ملان و جمع جميعا ملان
شعرية وطنية لاهل ملان الملان و ملان و ملان ملان ملان
في أبي لاهل و ملان ١١٦ صفحة و ملان ملان ملان ملان
كلمة و ملان ملان ملان ملان ملان (SHIKHA) و ملان ملان
ملان ملان و ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان
و ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان

إن كلمة ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان
و ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان
ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان
(Sikhya) التي ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان
و الملان الملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان
لا ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان ملان

و الإحسان إلى الأخرى و تراث الإيمانيات اليهودية مبنية على الإحسان و الاحترام و هكذا لمسلح أن ينجح مطلق حركة بيجلتي في النهاية اليهودية و لكن تظهر الإحسان عليها من الوضع بحيث لا يمكن إنكاره و هناك في قلب اللغة الهندية مصر كامل و هناك في كل مصر القصب و الطافي و وهذا من عام ١٢٦٤م و سمى إلى ١٢٦٢م. بجلت من الحركة في (ماتيل نكر) في القرن السابع المسمي و قال المصنف الماسلوي و بختون أفندي الحب و الطافي إلى أكثر من قوس حتى ظهر راما بوجا (Rama) في القرن الخامس عشر و جمع و صاغ فلسفتهم اليهودية في شكل منطق و الحب بجلتا بها (١٢٦٥ - ١٢٦٦م) و نامبول (١٢٧٠ - ١٢٧٥م) الناس في ولاية مهاراشترا برسالة بيجلتي من محمد فيلجيا (Vijaya) الواقع - سنجهر سور (Sanghera) كما فمسل تلك الكتاب (Sanghera) و تيركرام و رانداس في القرن السابع و العاشر من المسمي من مغلقة هذه الحركة شمال الهند على مد راما لاما أحد تلاميذ راما بوجا الذي قام ببولج بجا في اللغة الهندية لغة البشر و بلس المنظر من جميع حواجز الطبقات الفسا و العليا من رسالة الحب و القصر العام من طريق كرتان (Kartan) و الأبي و الضمر و القصة الإجمالية و كل من تلاميذ رانداس الإسكاف و كهر العائد الممل و دعاء فلاح من الطبقة المختلفة و سبها (Sanghera) المال و بيجا (Pipa) المال العبد و يحول من التركات المذكورة أعلاه بدأ اليهودية المسمون حوازم مع الله مستخدمين لغة الحب اليهودية و حلقوا الله - سبحات و بجالي - كما بجلت مطلق مطلق و لادهم الطيف فريد الذي عاثر في ولاية بجا في القرن الثالث عشر المسمي و نظم مراسل في اللغة الهندية مطلق على موليا شعيرة ما لم يبرها أحد حتى اليوم كل الطيف فريد موليا من طريق حواسه و كان في شعيرة ما بجلت التسمية و المراتبة و تضمنت إلى القاص في لغتهم و طلب منهم أن يمسكوا اللغة الهندية للأفردن الهندية و لخاصة من الماسل الصوفية بجاك بجلت و بجا رابطة على قرار المبادئ اللاهوتية الأوروبية (Mormon) التي مؤيد حكم الفكر على اللغة في تحليل المصور اليهودية الماسي

إن لخصية الطيف فريد شعيرة في القصب و لكن أثارت مقاصد اليهودية طوال سلسلة قرون ماضية أن المصنفات الهندية و الآباء المرمزة للثقافة التي تشتمل بها الأجيال كتلت هائلة إلى حد أن كل من مدر بيجلج كل و قال و يقدم إجلال لهذه الفروع التي ابتكرتها و قد استخدم الصبح فريد طيفا للثقافة اليهودية المصور الخاصة للبولج إلى المعاني اليهودية لقد أصبح المتصورون المصور الذات الإلهية محلا سمرانيا في كل من الهند و إيران و انطوا و جيلت بجلت في الضمر و ميرتها البارزة

فسي إن ما لم يظم أحد المرفلين الضمرا لا يملكه إن يصر أ هذه قصيدة
 لغنائها في حب بشري أو توثيقاً حوطني بها الله لا غدا - علي سبيل المثال -
 أهمية الحب المثالية للشيخ فريد
 الارتقاء مرحلة يا فريد ا
 و حيث الحقيقة بعد
 إذا لحيهم- تبتل صياعتي
 و لنقض يملأني إذا ألقى-
 ذلك أحد الطلق هذا المطر الغامر
 سلطت إلي طوفاني إحكام
 صلاب الحب و أثرك ملاسي الصوفية
 تستل في المطر الغدير

ولد الشيخ فريد في وقت حين كانت اليميلب يمارها الطبل العسكري
 و الالتصاح النهمي و القروض الاجتماعية و الاقتصادية و الحب في عامة
 الحب أملاً جنساً ملقها ملوك البروفيسور خليل أحمد الخفاسي مؤلف
 كتاب الشيخ فريد حياته و سره أن ملقة الشيخ فريد كانت ملقة
 قلب عنور فقد خالغ ليل نهار مقلال الحب الهاسر و وضع اللطم على
 جروحهم و هذا القلوبهم و ملح صلا و ملقة جنسة في جلاص و يحسه مايقسم
 و لطفه بهم شجعهم على مواجهة مصر الصا - كما قل نفسه في
 اختراق

فصبت أن الأصل بصورة ملرة كان في مظلومية
 ما فريد ا

من فوق يهس و جد
 أن كل بعد مخترق في هذا الثا

البحر صيرة الرغبة الجفلا
 و اما البار ما فريد ا
 و لا تطمح في الرغبة المرد
 ليس ذلك الله

فلس الشيخ فريد أيام طفولته به ككوتال من مقلقة ملل و ملذا
 بها و مللى تعاملات الإحتداسي على أنه ليس كتب إملقة مللة ملقة و مللك
 قصة أخرى كلف- الحب به كنج شكر (غرضة السكر) و ملشد ملصرا و هو
 لم يزل في طور المرافقة فقال إن مله كانت مللى الطفل شيما من السكر
 بعد كل ملقة ملذات مرة ملست أن ملصع السكر ملست الملقة كما كان من

ولها كل يوم فلما فرغ الطفل من صلاته و قلب السجدة انزال ياتوه ظهر
في من السكر من حب السجدة بنية الله سبحانه و تعالى -
و مدة ذلك اليوم الى الامام عرف الشيخ فريد - كلج شكر و عارل
الامة مستعملين الى يومنا هذا و مع ذلك كان الطفل يزدن بان القلوة
المطلوبة ايضا هي في اسم الله تعالى و نسا بعد صبر الشيخ فريد في هذه
الفكرة في من معروف.

السكر و القصة و القلوة و الرسة
و لن فلها موص كنه حلو كثير
و انكر ليس بملكي من (سطة

لقد بدأ حركة التصوف من النبي صلى الله عليه و سلم عليه و من
الصالحين و منع لزوما على ليدى العسا و الضرا لسال الغرالي و روى
و المصنف العظيم مثل الشيخ عبد القادر الجيلاني و صفة الله و يد أن
الصوفية كانوا عامة ملسمود الصوف القنن و مهندون حيا فطفت فمروا
بالصوفية أو الصوفية و برغم اليمن أن كلمة الصوفي مختلفة من
الصفا و صياء الصفا و الطهارة إلى التصوف ليس مطلقا في الإسلام فقط
بل مظهرها فلسفيا له (صفا و ليس هنا شارل فمهر بي سلفي
(SÂFYAS) نظيدنا و نرويض من الصوفية أن البوذا للفلسفة البوذية هو
فج ما هو الإسلام للصوفية فلي كلبيما يؤمن بأنه لا يمكن اسأل الروح
يعون معرفة المعرفة فالتصوف صبر مثل حركة بجاكتسي في الإسلام
و هكتاين مسلم هو الصوفي

و أيضا شدة التصوف من رد فعل ضد الصا البهلاغة التي بدأ المسلمون
يعيشون في العهد الاموي و إلى ذلك أن الإقطعة الاجتماعية بين العرب
و قلب الرسول صلى الله عليه و سلم قد أسهم بحدود من المسلمين إلى حيا
روحية من المغرب فالصوفي الذي لا يملك شيئا و لا حقه من و كنهه
الصفا الروحية التي لها الشيخ فريد حولها لفلسفة كاسا في الهند

الصوفان لحن ملايكي يا فريد ا
و هياتي تيفي سونا
مفصا بضمير النيب أنا الصبي
و سلفي الماسي درويشا

لنا ذا نجم في القلوة يا فريد
تموس الأثرالك و الأصالة تمت استخدام

ابعد الله في تفكيره
لا في الفاعلة و الأرض الفاعلة
لنطق يا فريد ا هذا الجسم إلى اجرا
لا ترشح قطرة من دم
جسم متبجح في اسم الله
محروم من الدم

حتى ان الفلاسفة الامهين كانوا يهتمون ذلك و يختصرون به
و يحترقونه و الجهر و الصور التي استخدمها الصيغ فريد ارضية متكررة
إن تحدث من نص الغرائبية المتطرفة في التعريف و بار الفاعلة في الصفة
و الاستعدادات الفلسفية في هذا (جهر المتطرفة و الغير القاسم من
الصحة الهندية) و الصحة التي تكرر هذه الاستعدادات في سوان (جهر
المتطرفة و الغير المتطرفة من الصحة الهندية) و تفكيك لها بالفرمان
المتطرفة على حطاف الأتجار و استعدادات المتطرفة المتطرفة التي تكرر من
الصحة و تهر الحياة الطويل الذي يجرى إلى الأمام بهما خطافه و حطافه
و قال أنا لا فاعلة في أن يحمل المسر الصفة على كلفه و ملهى الصوت
و يحمل السكك على كل الخطوب هو قلب سلف و قبل

ص و ابت من و هو في يا فريد ا
و اطيع أمام الله صيا له
و الراعي الذي يرضى السجود
يستمح لا شيء ما بعد الإجابة

أ تفكر في صامتة القبر يا فريد ا
لراعي الهائل الذي يرتديه
سيطفته الضار
و ذلك التراب صامتة

و ولي أعسر من أرواح الهند الفروستية هو نظام الهندس الأرواح
(المتطرفة ١٦٦٥ م) مذهب الأسير عسر (١٦٥٧ - ١٦٦٥ م) الذي هو أول حاصر
للغة الهندية و من أقدم الشعراء الفارسية خارج إيران و حالي بالصحة
الدولى كان الأسير عسر أول مسلم الذي لم ينشر اللغة الفارسية حسب
بل المتطرفة المتطرفة لها و التي تعرف اليوم مائة والمتطرفة الهندية
المركبة كان الصيغ نظام الدين الأرواح تسمى من المتطرفة المتطرفة و حالي
حياة حرة و لم يطلب المتطرفة و المعروف من حكام دلهي و تسمى آخر من

المملكة الهندية هو الشيخ تصور الذي يراخ البهلولي (المتوفى ١٢٤٦م)
الذي ولد على محمد بن تغلق سلطان دلهي ورا قلسا حينما اراد ان
يشكل قسما حيويا للارادة الهندية و بين بطورقة الرحالة الفرنسي الذي
زار الهند على ميسرة محمد بن تغلق حضور إلى مده من الزمان و التثنية
من ملتان إلى بحر قزوين (Dungh) و من ملتان إلى كابل مولتي (المصطفى)

إن الأمير خسرو شاعر ملهم آخر الذي نظم شعره في ولد حين كانت
الهند نص من عهد الغزن و الإمبراطرات و كان يذكر عامة كـ غزلية هند
و تقى ملاً شغفها بعد الفسادة الهندية في لغة الناس المتفلسة هي حين
لم تزل الفارسية لغة البلاط الرسمية و كتب في عدة موطوعة الأم و للمبالات
التي تشغول فيها مثل الفطسة الهندية و الموسيقى و الألبج و الرياضيات
و المواسم الهندية و تولى أيضا العناية الهندية في جميع مظهرها و قلها
من الفنى الأسى و فراق السهبة و الموسيقى الطير و سقوط الأزدالي في
العريف و طرس على السند الهندية و قل أن بهرر ساء تركستان
و الصين صغرى جدا و الرياضيات سفر و بقرات مثل حجاج الحج و لا
موجد الإسماعيل على شفا الشاربات و ساء حوالى ١٢٤٦م حروص
الإتصار و الطاعة أما جلال حواسن فلا أرى فيه و لا علة كما أن جلال
سفرلند و شمعار لا علة فيه و كذلك إن لم يجد في سفر في المصريات
قضية الوجوه و الأجسام أما الهنديات فيبعد فيفس كل قسما إسم
أصناف و طواعيد و متغلق علة و سحر لا مضافى قسما جمالين
و فرياد في حيشين الوليل و سنجاب و غريطات و نكبات و إن ساعد
دولة مثل السج ليست بملكتة لشعرا واحدة ليس و كتب الأمير خسرو أيضا
مناف من الأفكار و الأحاسى التي ضاعفت حتى اليوم سجن الصغار و الكبار على
الصرا و طهلا لحواسن لال نهر و لا يوجد مثل في تاريخ الكتب الطائى في
مكان ما للألمى التي كتبت قبل ستة قرون و لا تزال تستلظ بضميتها
و إصطفاها الجماعبرى و نفس مودر تطهير في المكلمة و الأفكار إن الأمير
حسرو يمثل حضارة الهند التركية بحيث مثل شعرا قليلون قبله أو بعد

و من أعظم ثروات الأمير خسرو هي خريطة العالم الهندية القديمة
التي يدل أنه خلفا ورا و كتبت في اللغة التي كان يتكلم بها عامة الناس
و تولى فيها بحدسها و المواسم و أساليب الهند الموسيقية طهلا فتقالبها
الكثوسوكية نفسها هذه العالمى لشعنت من الموضوعات العلمية من رانة طفل
و ما تجلب الفرج إلى الأسرة و سعى حروص في سنجاب و الأنظار و الميوسم
و الأرجوحات و السيدات القرويات و شعرا بهيل و الألبج و جامسون
و الهاسمى و الأريوس و ساعد من الأندى الأسمى التي تتجهر لانتباه
الفريرين المتوجه و عامة الشعب و كتب أيضا من الأفكار و الأحاسى
الأطفال الصغار و السيدات المصنات بالاختلاف إلى الأهرير و إلى

يحدث صحت حضارة الهند العامة المختلفة و هو للفصل مثال الهند ما
الآتي من الفروقات في الهند في القرن الثالث عشر و من أمثال مهراف
الحضارة الهندية هي قوتها للاستيلاء و صلاحيتها لتناول الأفكار الحديثة
و النصر و عرف نفسه تماما بالثقافة الهندية و ظهر بوجه الحياة الهندية
و على أن كان يخلو اللغة السحرية و لكنه لم يكتب فيها و بعضه منها
أقربوا قلوب الأمير و ركب الإتحاد الهندى للمهندى الهندية
و الفارسية

و كان أسيرا بين طائفة السمر و الموسوي و كان هوذا كبرى
و تدعى قصة أن مذهبها اختلف إلى أبولس أربعة سراً فتصل على الشاعر
على كل باب و قال أن الرحمة و الصفة لا يجمعها الضرر و لم يكن يستحب
من مطبوعة الناس و كانوا ما كان يترج إلى القرى و الأرياف لا ترا
مطلوكة و ذات مرة فاجئت فتبعت القرية على سمر تقدم إليه لها على
يردى فلت في فصل سار و كان وحدا فصاكنة إذا كعد الأمر ضرر الذي
يكتب الأخبار و الأماجى فاحال أحبيبا لكي تظهر بكلى من الماء و لا تتركه
الكتاب لوبع كلمات مختلفة و طائفة أن يلقى قصة نظاما و الكلمات
الأربع هي كهي (أى الرد المطبوع مع النص) و غيرها (أى يولاب المنزل)
و الكتب و الطبعة فجمع الأمر الكلمات الأربع بعضها ببعض و جا سجن
المهندى الفاضل هو

كهي بكلى جتن سمر
أورد صرخا تما جلا
أنا كنا كيا كيا
هو يبتلى لحوال بها

أقصد طبعت كهي فى الرد مع النص بطريق القبح و لعلك يولاب الفول
أجله إذا جاء كلب و انهم الطبق كاه فاجلس الأ و القرى الفيلد بروج)

و كان الأمير خسرو شاعر بطلا سبعة ملوك في القرن الثالث و الرابع
عشر و كتب منه من الملاح و الفاسى حبيب و استقلالهم و رقم ذلك كان
وأما عينا بالذ و كانت الهند له حصة على الأرض

و بعضه حروبا أجسامها إلى إسماع الأمير خسرو يحمل الصلوة على
الصرا أن صلواته حول المناطق الإسلامية المختلفة منه جدا و كتب عام
١٧١٣ م و هناك في الوقت الراس في كل ولاية لغة تخص بها و ليست
مستعملة من الآخرين - الهندية و الفارسية و الكشميرية و الكابرية
(العفرية) و هندي مستعملة (كاتاريرية) و التيفاليسية (التيفال)
و الفودية (جنوب الهند) و الهفالية و الطوجارية (الفوجارية)

و النازية (النازية) و الأرمنية و الهندية و البربرية و الهندية (الأرمنية) و التي تعرف أيضا بالهندية و استخدمت هذه اللغات في (فرائض الصلاة الخاصة من قبل الرهبان و جمعياتها من المناطق التي كانت تخضع فيها كلها مثلا إلى اللغة الهندية كانت تنطق من السنو إلى نهر ستلج و كهارى بولي هيميا (Kharai Boli Hemia) كتب تنطق في ولاية لودها و الهندية في ولاية إلك و الهندية في ولاية كشمير و الهندية في بامو و المناطق الهندية في ولاية هيماتشال و اللغة الهندية في سليلج و المناطق الهندية الآرية في موالى الهند و لذلك أن معظم ولايات الإمبراطور الكبير كتب مناطق مناطق النطق المذكورة أملا و هكذا نشأت حركة رابعة للوحدة الثقافية التي نشأت (أحرا في كنوس الولايات الهندية في الهند الحرة و تطوير اللغات الهندية الحديثة

كان الأمير خسرو وجمع بشخصية ملحدة و كان وحيده تصور الذي كان متحرره المذبح و الصوفية لصوره كما كان يحبه عامة الناس و شخصية عظيمة أخرى ثلاثت كلهم و حلت محل السارة الهندية المركبة إلى الأمام هي شخصية غورو نانك (١٤٦٩ - ١٥٣٩) و غورو نانك في أسرة كاتولي الهندية من طبقة بيدي بهالواندي (Talwandi) قريبا من لاهور و تعلم في لاهم طفولته القرآن و الهندية (Peshawar) و صمم أن القسيس لسمال راما مام و خوراك نانك (Gurukul) كما أنه حبهذا الطريق له و لكنه هو غورو نانك الذي كلف اللسان من ثقافة الصلاة و مع بالتمرد من الكنيسة و النظام الفرطية و الشرك و بلغ روحا جديدة في الملحن في الهند و روح الإنسان فوق كل حرف و اللون و اللون كلتي ماني كتمنا أن يكون بقوا و قال إن الكلمة لمرحبا ثلثة للإكتسابات الطلقة و بلغ من الصلوة في جميع مظاهر الصلاة قد كان واما بعد لهذا بلغ المساواة و لكن غورو نانك مارسها لهذا فطرح ديانة واحدة متحدة و صار رب مريد و طلب الطما المسلي و الكلمة الهندوس و المصوف و الوحد و المزاويطي و طالعهم بأن يعبدوا إليه واسمها خط الذي هو واجبه (البحر) و لا يدركه الأفعال و هو يدرك الأبصار و سائر غورو نانك في طول الليل و مرحبا و راء جميع الأمكنة المتصلة إلى البرهمنية و ارتحل لهذا إلى كابل و بغداد و مكة المكرمة و سوي مع قصة جبال بعد جهل أنه حين كان مكة المكرمة وجد سر و هو مستقبل المسود مكافاه في سوره و لما حمل لحقا يهي حسب الله - جل و علا - فابنهم و قال : أستطيع أن يجعل القمامة في فطوري لا يوجد فيه موت الله - جل و علا - و لما كان في ملحن ليس ملحن موزي سلم و لقي مجالس الفناء المسلي و قال لهم إنه مثل زهر جرج (Ginger) المقدس الذي ينصب في بحر القمامة و حلال

إقامته في إيرل كان يوافق تكميذه المسلم مريانا ~~لنفسه~~ وكان عارفا
 شكل حشر قسمة الك سالي و جعل الطفرة الهندية أن حوار مع الفضا
 المسلم و القلق الموهبي و كشف من أنه كان يمشي إلى تخطيط الشهرة
 به. هاشم المياني المياني في الهند و لم حشر طريقا حتى استقره
 كذا المياني و صمما كما يهتو جفا من المثل المشر
 بأنها فذلك شك للغير

خود الميوس و مرشد للمسلم

و خلال الهجمة الثالثة عام ١٥٢١م التي قام بها باوسر على أمبي أهله
 و ما يريد لها من الصلب و الصب قابله خورو بالسط و كانت مدعسى استاذك
 بـ (سعيد خور) و كتب فريها من (جرجان والا) و تقع ال في
 ماكستان و لم يمتطع أن يصر على ما طلب أهالي مسجد خور من ريثت
 هذه الهجمات و سبي بابر جبارا و خروجه لشرا و يمتطرون في شهوة
 الخلق و لما ألقى عليه الفخض مع تكميذه المسلم مريانا سمكه مهر خان فاسد
 وهذا الصب أن جعل على رأسه أحجارا بهلنبره و يعمل
 مريانا كسافر له على حال من الشهوة أحد خورو مائه يمتط مريولة خور
 القام من طريق إلى حوضه الخمرع إلى بابر و القسمة أن خور هذا
 المسلم في المثل. لما نزل عليه بابر سلكه من بيته خور عليه أنه لا يخلص
 ولاه إلا إله واحد و لوصا طلب منه خورو سلك أن يرحب من طريق
 القتل و الصلب و الصب أن الروايات الصمبية بمتلف لها وأن خورو مائه
 لغير أن فلا سمحا - أصي خورو مائه و المثل - كذا ملكين و سوف يمشي
 سلا حاكما تعد إلى مصر

و يرسم أن بابر ذكر كثيرا جرساا مهاكتي خورو مائه و لطلق
 صراج صبح لورا العرب و تحبه بله لا يمشي لصار حرب كرة لمرى
 و لكه لم يمر به بعد قد طبع خورو ملكة قلعة بسيطة و قال : إن الامال
 الصم خير من الصلاح و المنقوى لها إن الحياة هل طشر مار في الصم
 و لكن روح الإنساني مثل دواب القرد التي لا يملك يندو على حصور
 و حاطب الناس في لغتهم حتى أن شعره الذي لار مشاعر ملقى من البصر
 كان نظم كما يزعم في الفلوية القروية و استلهم فيه كل روح من
 المشبهات و الإستعارات الربعية فلم يكن على قلبه أحد مثل ما فني
 خورو مائه و لم يمس شمس (Vym) فلوب الناس خلقا فعل هو

إن حركة بهلكتي قد ذهبت : الكلام المسلم و لو جهت حضارة
 مركبة و خلق صم المصاح و الإصلاح بين الناس و اعتراف وجهات نظر
 الآخرين أو سلكة أخرى إن مريونة الطفرة الهندية المتها فوهت لها
 حرا أخرى لكن تصرف بها و يودت خصائصها الوطنية من الإنصاف
 و سمو و في هذا الهجمة لوصي بابر فراه دولة مغولها عظيمة و مائ

إخوانه اليهود و زوج الطوائف الزاهريجات و انشا ما يمكن ان تصفى
 فكره و طلبة بعضي الكلمة بطول المنكسر حديد صحن في كتابه
 صفراء الهند القديمة و واحد من أهم العوامل التي تسببت في الإصلاح
 بين الناس كان المور التاريخي للوسط الذي لمعه المسؤولون المسلمون
 و الكهنة الهندوس من ألباح مدرسة براكري إلى معظم الصوفيا المسلمي
 اعتقدوا و قلوا بمبلغ وحدة إلهية في لغة وحدة معالية فالهندوس ليس
 وجهوا أفكارهم تهابه الفلسفة الهندية كثيرا فوجدوا المادية منهم
 أصعب الهندوس بفكرة الحب و المساواة و الأخوة التي بلغها الإسلام كذلك
 لعجب الهندوس شمسية كرخا و راما و هار براكري الذي كان في
 جهره استغاضة روحية حركة اجتماعية و لم يكن حولا حتى صار يتنقل
 بالحاسي الاجتماعية الهندية

قال الشيخ فريد إلى الزهد يشمل على أربعة أشياء :

- (أ) أن يهمل عن رآب الآهري
- (ب) و أن يهمل للاقتراءات و القلب
- (ج) و أن يهمل إذا اضطر إلى الكتب
- (د) و أن يهمل إذا حدثت فحمة مبراة خلق الإثم

و ذهب لهورو مالك في ذلك إلى أبعد مدى فلسفيا فقا جميعا في قلب
 الناس لكي يتحكموا من حراية من الصلاة و منع أملا بعيدا و رنية ملحة
 للتحايل المسلمي و طلب منهم أن لا يهتموا إلى البشر و لا يظفوا
 و لا يهملوا و يتنقلوا المسك من المجتمع بالفر

إلى حركة براكري قد استلهم الهندوس و المسلمي و خاصة في
 مجال الفسافة أو الرسم و الموسيقي الناس لم يكن يظهرون في بلاد الكرام
 المسلمي قام برعايتهما الملوك الفول في الهند و حقل حكم أسر خلف
 الموسيقي الهندية الكلاسيكية نرونها الطائفة و جهة تكبر نفسه كان رساما
 بارعا و إلى الرسامين الفواحد و المظريين الذين جهد لتماجم في كتاب
 أبين لكبرى أربعة عشر منهم هندوسيا و إضافة إلى المدرسة الهندية
 الفارسية في الرسم هناك مدرسة أخرى في فن الفسافة التي تفتت فيها
 الفلاسفة الفارسية لمجاهد سمرقند و بخارى إلى سرايا أجنبية و انهورا
 ليهتمش من ما يمكن أن يهمل سواء الواسع مدرسة قومية للفن الفسافة
 و الملوك الفول كانوا عامة يوظفون الفوليين الهندوس لسمو و لعل
 الفساف المسلمين و لسمو مثال للمدرسة الهندية الفارسية في فن الفسافة
 هو تاج محل الواقع بـ آجرة التي يرى على يقال أنه تجسيد الفسافة
 الهندوس و المسلمي

تكملة الهند

و أما بالنسبة لأكثر من فهم أدبته كان يمتنع بمقالة عقابية لأرسطو
و محاولة منه لتكوين الطرائف أمر بدراسة المقام المنهجية إلى
اللغات الفارسية و العربية و العبرية بالعكس و هكذا بدأ أخذ و عطاء
و شاعرة البلاد انتفاضة وطنية لم يكن شاعرها قبل و محاولة منه لرفع شأن
الطائفة اليهودية طلب كلاً من اليهود و المسلمين أن يخلصوا من الظلم
في الوطن و الطائفة و يصيروا مسلمين أو يهوداً يمتنع الكثرة و لما
أشار عليه من ضمنى أن يلهم الخط المقدس سطر أن يجهل له حيث يمكن
أن يفتح خطاً مقدساً في الواقع

أجل الخطبة كلها

و القناعة خطاً

و السطة فتلا

و هذا هو

الخط المقدس للمسيح

يا برحمى أ الجيسى ذلك

إذا كنت تملك واحداً من

و كالك طلب من الزهاد المسلم أن يلبسوا بالمعتقدات الإسلامية
الصحيحة

مع الرخصة تكون مسجدة

و الإلهام سجدته

و حياة الأمانة قرأته

و المراجع خلقت

و الإيماء سجدته

و هيمنه فقط تكون مسجدة

إن سحر غرور بلذات ليس سلبية مضمومة فمضج بل إنه من رعا القلب
تخرج من قلب و تضليل القلوب بدون عقل و يستفاد منه الذهنية
و الاستغارات الهمسة التي كان مقلطوه الدينيون يتركونها بسهولة آثار
لورد تلك الفكر الغريزي و طلب ممن أن يصيروا إنساناً قبل أن يدعوا
لنفسهم مسلمين أو يهوداً

لصعق مضمونها و لا سجدته

إما لنا انسان

حركة بطلان الروحانية والظواهر الهندية الغربية

و وضع حدود تلك الإنجليز فوق المال و المال و كان تهيكل عند المطلق
و إذا نصب الضرورة كان جازما و ثابرا فلما أحطت جميع الطرق فالتفت إلى
السياسة و قد ورثت إشارات إلى سمات ماس في لدى هيرمان (Herbert Spencer).
و في كلمة جورج تيلك

إنه موكب عرس للجهل و بالقرعة
يطلب تسليم ليرة الهند
إن العنصر و القوم ذو اصنافا
و الطفر يخلل في نظرة الفتح
إن هناك المندوس و المفسس قد يهتروا
و الطبيب يمتد (أولها له
ذلك إلى الدم فكرة الفلا الرسمية
لحق هذا الزواج
و الدم أيضا القوم الذي يلهل به

إن احترام الأهل و المذهب بقسرها لم يزل صفة سيئة للمعارضة
الهندية منذ طرق شهر الظواهر على الهند و مواسم الملك لوكا التي
ذهبها سقوطها على المصور مفر مخرج إلى احترام المذهب و الأهل
الأخرى في الهند أساس احترامك لملك نفسه و كان الملك الملوك حارشا
(Hartshorn) يصرح جميع البيانات كمنهية لوقته و هذه الرسالة بدلتها
تطالعت في مجالهم الميثاكتوريين الشرقيين و بدلتها و قد عرفت الله تعالى
و الأحرار الهندية في القرون الوسطى و طبقا لحدود ملك إن راء و رحيم
و رحمان أسماء إله واحد الذي هو رحيم و رؤوف و سئلهم لخاصة الهندية
و في الواقع إنه لم يؤمن بديانة جديدة بل لك على المطلق الأممية
للهندوسية و الإسلام التي يسمح صلتها في حين (Gandhi) و القران
لقد وضع حدود تلك هيئة صلتها فوق الصلح نفسه و قال إن الصلح في
مطلب و فكر الهيئة الصلتة أملي و المفسر من الصلح و لم يترك
المنها و لم يخلل حيلة تلك و بعد بل مارس الصلح كروب بهبه و طالب من
إلوهة القرويين أن لا يستسلموا للحدود و الاجتياح و التامسوة و الاستغلال
و الذل يقول العارضة سلام السيمين

لو كان إحدى تلك اليوم حيا ك و جند في المعبد
الأممي (Gandhi Temple) بل في مكان آخر يمسى أن يضع
الهندوس السكان للآل على القلوب المصوحة كما عارل الملك
فلنرى بعد ١٩٢٠ سنة و كما فعل لوكا بولا و هيمي و محمد

« عليهما الصلوات والصلوات » قبل معاً لنعمين و لصلوات مارتن
لومبر (Maurice Lombard) و كاتلين (Catherine) في شخصية لومبر
ماتك للولادة و سبق لتكبر (Lombard) و ليلين (Liliane) في
نظرية مجموع مديم المصنف و الفطائل المصنف على
الإحصاف الإجتماعي و المسألة الإقتصادية و القيم التي
مختلف بها لومبر اليقيد الصرة و كان رجلاً هاماً و بالية
و لقيه اسم كماله بالمصباح للفرانس و الصنف باليهب اللغة
يجتري فيه ياقول شكلاً لفضل المصباح ينشئ لعل ملته
و ليه لا لواجه مكررات الفوت

إن اللند الذي لعمه الميبد و الصبابة الهندية المركبة في موجه الفكر
الضروي في المصور المصنف هم و خطير و ولده من لومبر دعور الفكر
المولى القروسطي كان على دأمر (١٥٢١ ١٦٢٢ م) الذي لا مذكور فيه لا
في تاريخ الهلاط و لا في خاصة التعمير التي نكروا في كتاب
تيجن الكبرى و لكن لم يزل مذهب كل لعل يلمس الى سوما هذا و كليب
الصورة الضهور لملك المولى العظيم اكبر (A. J. Smith) يصف لعم
مفاهيم ماماس (Mama Chavara Mamas) لظول ضهور في حديثاً شعر اللغة
الهندية و يفسر إن كليب تيجن تكبرى كله لا سطوي و لقة واحدة
له تلي دأمر و لعل ملاين بس الهخر عبر الضرور على بهلكني
و التفاضل سجد فرامتهم لهذا الكتاب الخالد ورمع له ولد و قد تبعد إسمائه
في حولا ماله خسراً و لذلك كان يعتبر سقوما سحي الطالع و لهذا لومه
لما دام موبس و علب آبه علي اثر ولادة هذا الطفل المصبيب بالقد

و هناك عدة أقوال من مولده و لكن ما يعتقد عاملاً هي أنه كان ولد
بـ راجا قور في ولاية لوزا برليني و هام طفلاً من نهر همنوسي (Hemvati)
إلى آخر على للى معلمه الموهب الفرد بلرها و دأمر (Naradine) الذي
لقب به إلهي كلفي و هما على سبع جيجا ذات (Panch Durga Devi) إلهم إلى
دور راما لعلما في ليلة ماما شيفراني (Maha Shivaratri) و موبس رتسا ذاتي
يمس بيها بلانها بلانك (Dhanu Sankranti) و لكن الصمد الذي لقيه من روجه
للفي كان جيجيا بها جيا قور حياته مظهرها كاملاً قالت له روجه ذات يوم
و دخل لي جميع المصنف على نظامي و لسي وجه صلواتك الي راما و إذا
لا صاف و كنة لثنية فخرج يطوف في الأرض لمة عطرس صلة لظهور حفر
كلفي صسا الشيفر بـ سطرنا كونه (Kumbha Mela) و شعر بيجلي الفرد راساً
و سافر تلي دأمر إلى أيرومها لكي يكتب راسته و انتهى منها في سنتي
و سبعة شهور و صفة و عطرس يوماً و هو كتاب الصلوات لومبر عام الذي
بلراه في كرنيله و وجه و هو رابع كتاب شعر و ليه كتاب ليه و وجه

يوجد رجل من الجنوب و أحبه من الشمال و كليهما مع إحتراف في
الطريق و الغرب و صعدت سبل طبعا لهذا الكتاب في الطلقات الأخيرة
و لكن أكثرها شيوعا ما كتب فيه أصلا و مولفة بروج بولفا

للنفس شعرا بهكتي في حياتي مصيرين الذين كانوا يتقنون
سجد راما و الذين كانوا يتقنون في صب كوشنا و ليس في كل ربح
التيح راما بهنما صور راما على راس لبحار كوشنا و صحيح أن
قوبيا يائي (Vajrayani) كان تعلى قبل قصة فرام راسا و كوشنا في اللغة
التيمنية (التيمنية) و لكن أريهر كوشنا كتبها في الواقع على يد صور راما
و بهنما أمير اليهودي كتاب رستارد رستارد مناس مصورة مهابه
السلوك أسره المجتمع الهندوسي كتابها في علم الأطفال الاجتماعية و برج
صور راما في تصوير العناصر الإنسانية و راسها و حيا على أسره
دافدا راما و هيا هيا في دافدا (Hata Vajrayani) التي أسره فرقة
رأسها دافدا (Hata Vajrayani) و هيا راسي و رستارد رستارد من
كوشنا و هريندا (Hata Vajrayani) التي البلاء الخولي بـ أريهر و فتح فرد
سيكره و هيب اله للطنانية التي مخرها الله أكبر و لم يكن هيبا أن
سلم المليون أمثال راس راس و جيد الوحي حان حان حان حان في
اللغة الهندية

هذه هي الحركة التي منحت قوة مافسة لـ أريهر اللغة العرة التي
نظف من كهارى بولي و استعفاها المليون و الهندوس على الصرا
و التمسد الكمال من اللغة التركية و العربية و الفارسية إضافة إلى اللغة
السكوتية و البنجابية و السندية و الهنوبية أوشرت اللغة الأديا في
الجنوب باسم تكسي (Taksi) و في جنوب غرب بـ أوجولي (Oguli)
و بهنما في راس غير إسبا من طيني إلى شموي و هينستاني و هلي
لهم كانوا يسمونها هليوي أو زبان مطوي لا أنها شفت في من نظام الفرس
حيث كان سيج نظام المير الأرماء و الأسر لصور و هناك فكرة أخرى
تقول إن أريهر نظف في رايحة الطيغ فريد بـ ياد سل في القرن الثالث
عشر و إسبا القوم هكتاني و حجه فيها كساب اللغة اللاهوتية
البنجابية هريه و أفرة

كانت حركة بهكتي تصل تاميراند اجتماعية و فلسفة عسقة و وجد
بغشها شعور الوحدة و انشاس به سكان الهند الذين أصبحوا كل غال
أجدي مديهم المشترك و إنه لمع أن سلم أن صحيح الفوا و أحدا
أصبحوا في الخطوة الهندية الحركة و كان ذلك شعرا عظيم في الذي قد
يخارن بمشهد قطار منضم شعرك يغفل فيها الركاب البعد على كل سولف
و الركاب الهالسين في ينامونهم قدر المستطاع و كاهرا ما سميت هذا
القطار قطار الخطوة الهندية الذي لا يزال يتحرك على الرغم من المقاومة

[illegible]

استقبلته حركة حماة، وأما بالذات الإثنية بغسها كمحمد فالحسب
والإخلاص، وأصبحت شطبة وأما اليتيموس كما أمجدت المسيح وأيضاً
كثير (Kath) تلج وأملحها، حركة لفتح انتباه المسحوق واليتيموس على
السواء إنه كان يعتبر الجنس البرهية لكل من اليتيموسية والإسلام ولذا
وكان يكثر ما يقرأها علنياً فيأخذ من أصل منهم منهم الخبيثات

و المقامد و لما كانت طائفت بهائى المصلين و اليهودى كذا هما و هذه
تكتب حال جور مطلق

كان حركة الجور دامت مؤسسا على مزج فكرة وحدة الله كذا فوسقيا
الطبيعة الاسلانية و الطبيعة الهندوسية الكاملة بالولادة الطبيعة و كان اكبر
حرارىة مطلقا ايسس مريفا و اندسجت معظم المصلين الاسلاميه
و الهندوسية و مطلق عنه سطة صنفه لثرت الإجا التركيب المضارة
الهندسة القديمة

و فى بنگال و مهاراشترا حلقب حركة بهائى سيمونة كمرة من
الانتاج من بين الهندوس و المسلمين و لا فور الله لما لمس المصيح دولتهم فى
الهنداب و الموات (Mowat) فى مهاراشترا كان صلاهم المصلين الذين
صمرا صلاصب كبرى (In) لسطول شلالى (Shilp) و مضمونه كاليا كان
مرونة بالمصلين و وورا الفارسية و الفاطمية و القانوى و الإيرا اب
الكرمية فى حكومة رنجيت صميج كلم كادرا مصلين و على أثر ذلك اكبر
تروج خارج منه و سج حرية ذهنية كاملة للذهيل الاخرى (In) الإمبراطورية
الواتابية فى مهاراشترا و الإمبراطورية المسيحة فى الهنداب كان فرما
صيناسيا مبقرا لمركة بهائى و حلال لرحسى سة حكمها شلالى
و رنجيت صميج على حدة لم صمد أى سبب طائفى و اعتدالى لصوى لغير
لور مذهب

ان مقياس حضارة ما فى كيف تعامل أقليتها و اصهارا من وجهة
المطر هذه ان حركة بهائى احدى العركات الكبرى فى التاريخ الهموى
الذى لخصت الى الانسجام الطائفى من ملاج جانب ضنة كبرى لصى
الهندوس و المصيح و المسلمين و هناك قصة تروى أن حلفا سحفا فرج
لبواب قصر المهاراجا ووجبت صميج فى لاهور و طالب بحة الف روبية عرضا
من سحفا صفا لفظ للقران الكريم و قال اب قصد بلاط صميج الامراء
المسلمين تقريبا بـ رامنور و لكنا و حيدر ابد و لكن لم بمسطع احد ان
مطع قمتته و قد كان سح حياضة الملوك المسمى و سفا و لذلك
بطل لقا لقط كل هذه المسألة الى لاهور فاصلى المهاراجا الى لقطاط و قام
من كرسية القصى و قبل الكتاب المقدس و أمر وريوه لصال ان يذبح الطوعة
الذى طلبها لقطاط و كان فغير هير المين وهر خارجيا السيج حاضر
فى تلك المناسبة و سمل المهاراجا لقا لمر بوذا الإيرا الهازل من كتاب لا صمد
الى نية لطرقت صحن المهاراجا الوحيدة و قال
أمسى الله ان لفظ الى اثنان كليا بحد واحدة و لذلك سلب لظو

من الأخرى

و كان ذلك روح الامس مضمحا التى أصعبت القومى فى القرن التاسع
عشر و يروه السوامى فى لقا لظا (Vithaldas) لفتار بهائى حيا

يقول

لا أرى به دينا لا يحتطون أن يسمح للمعروف من بين أديتنا و لا يحتطون
 أن مع الجهاد بنا بعد جرحهم، و الذي ياتون حلا من أن يوجد
 و ولهجت المسيرة الهندية بين الهند و الهندية صنعتت صيغة و لكن
 سلك منها شاطئ البحر في هرد أديتنا هائلة أيضا فواجهت لنا الصيرة لكن
 ترجع فويلنا كسما لكوني سميت بالقلم مسرة و لما انقضى ارتفاع الخطوط
 و التي اندمجت كل هذه الانكشافات و السموميت في صورة عذابت و حل
 جنوبا في الجسم الهائل للمعاراة الأم
 و قد كان قال المورود كرخما أما لنا في كل بعد و منسوب مثل الهند
 في عقد من المورود و ليسا ترى قديمة فوق العلة و قوة أسر عتية بطور
 و شمس بطيرة فلتعلم بقى هناك
 إن ذلك يومر إلى روح الحضارة الهندية التي دائما استندت بقى ضاى
 و حالا ماكنى حد القتل حتى خارج نطاق حضارة الهند
 أن حركة مفاكلى لم منهم مكان البعد حب اللمة الإلهية فحسب بل
 حب بكنهم لهذا الذي ما فعله أية حركة قبل و الروح الوطنية المراتها
 المورود عبر السعى في السلام و للحرية فوضع ذلك بينا و المردب
 الوطنية التي ضاعها الزاجيون هم المورود فحسب حثوة راحة بالاحمال
 البطولية في تاريخ البعد و قد ليل رأنا مولات و لواءه جشميل و لواء
 بلا صا في المردب ما لا يوجد حلك في أي تاريخ و طبعا للموروديل توه
 (The Told) يأتى كتاب هوليت راجستان : *History of Rajastan* إلى
 جميع المعارك الأسرى ضحيا مطلق حركة هالدي لوب (Haldi Lob) و
 و الهائلة التي (هاها) المورودين و المورودين في حدهم الكلاسيكية حده
 أتى و الهوى و الطامل الرجل الأشقي ليست بقى لنا شوب بلعلا
 الذي لمت الزاجيون في معركة هالدي لوب و في تحليل ماريسي
 لوصح كان الموقف الزاجيون تجاه الحرب يستجيب على سحر تام مع القام
 التي تحسد في الحضارة الهندية و التي يحظر المورود الهرد أن يوجدوا
 المردب خارج بكنهم و الملك الزاجيون سورجن هارا سلك سولبي الذي
 بعدا هزاه كيد أسر على أن لا يكره على الذهاب خارج حوده و طب الأم
 المظبية لكون المردب و على أنه كان وليس البذلة المورود و ما بالمقدح
 على كيدر داخل الهند و لكن ربح الذهاب خارج و ليس الأم ليقاقل به
 و كيدر الذي كان يحظر المورود بالمعاهد الزاجية للمعاراة الهندية أعجب به
 أمجلا عليها و لم يكرهه على أن يحصل الصلاح حده المورودين و حتى
 الألفان

و بالتحفة إلى الوطنية لوب المورودين الجديدة التي قامت على
 حرس الإمبراطورية الهندية القوة العظيمة للمعاراة الهندية بالمعيرة من

و توجه رواية مثيرة هذا للمشاهد من مقابلة اللاجئ اليسوعي
الآري في بلاط ملك جهرا. جفاف رثا و هذا المشهد موضوع للفتا
و التمثيل في القاب الفارسي و ينشد في الأكلبي الصاعدة لهم و التي
تعرف عامة في غار باس (Gharbas) جهراية و لا تزال تكتفي في منفسات
الأمراض البارسية و يرمع في جفاف شهرما بما الغربا إلى بلاطه من
واسطة اعلى فليطير اللاجئ البارسي في الهلاط و كان على رأس
موكبهم كاهن عابسه السن رثا البار المقدس في يديه صعل الملك اللاجئ
الفاطحي بذا وريمون ١ و لقا جاورا من مثل هذه البلد الثاني ١ و قد خلل
سوار عقيل حبيوط لهما بلسي من كتاب البارسي (The Persian 1977)
و بيلار بلالوثي (Pala Namasty) مثلا تويومر ما أنها الغرباء من مثل
فامية ١ مثل جفاف رثا

حرية العمارة سواني لهاب الكاهن المجهور

حوللها و مثلا تريمون لهما ١

حرية بذا لهاب لهما صا حسب لمراما و مقالينا

حوللها و مثلا تريمون لهما ١

قطعة من الأرض حكما أن سورتها حي ٢ يكون كلا على الغير يحجر

حجم

حوللها و مثلا تليطون مطابق الملك ليلاد الذي احترقه ١

فطلب الكاهن المجهور بان شلا قصبة نحسية باليق و يوتي ما إلى
الإجتماع فعمل به فمزج مقدارا حسبة من السكر في القصبة و رثها في
بني المرحض و حمل

هل من رجل من السكر في هذا القصبة الملوحة باليق ١

فكلمهم هذا دليوسهم باللق

سواني ١ قال الكاهن من نسى أن يكون مثل هذا القور المليل

من السكر في لجا لفلهم الإناسي

و كان هناك لغة الموافقة و الاستعسان من فمليهم و يحمض على
إشارة الكاهن انبطح جميع اللاجئ من الرجال و النساء و الأطفال على
الأرض بكتسي امتداد لصلهم و أخذ كل منهم حقة من التواب و المذبح
لصيل على رجمهم و اسروها على لفلهم و دولسهم

و لا يمكن أن يوجد مثال الفصل للإدماج إنتظافي في العهد من
البارسي إنهم انتظروا اللغة الجهرانية لفلهم الأمم و لابس مساهم
الباري و لائن كادورا من مقابله عتدية لغوي و لا رجب إن إلمهم
البارسيين في بطور للصلوة الهبة للركبة بارو و هلم و لفرما ما يوجد
سجل من هيائنا الوطنية من الحيلة إلى اللقوي و العلم حيث ليست

مشاركة القبارصة حاضرة، و سافليج في تجمعت في جرافون و بيلغون إلى حارة و هو للشرطة الهندية

و طبقات موسوعة بروتانتيك يعرف بياكتي كطوب من من الصب و الثاني داخل الهندوسية على كل مع معنى الإسلام فهو مفهوم بياكتي و كان من بين المبنى أيضا من معنى به و بياكتلوي و لشمق بياكتي من الأصل السنسكريتي بياج الذي يعني التكرار و التورخون أيضا يورون بأن مصطلح بياكتي كان مستعمل أصلا للفراشي التي كانت تقدم للإله و أصبحت إليه المبنى الحقيقية بعد بياكتي و يستعمل اليوم كمصطلح شامل للمفظة مع الإله الذي يقدر به الإكراه و بها حاشيا

تشا بياكتي كمن من الطوائف الهندوسية و طبقات للهندية إلى بياكتي وسيلة لا سفل إلى سوكتي (السجدة) و من بين لغز و أنواع من الآلهة معظم الهندوس للذي منهم الذين يزدوا هو المني أكثر حمرة و قوة أكثر شيئا و يقدر أن النحوي السنسكريتي ملهيني (Pala) أيضا يقدر إلى حولة من بياكتلوي فيضو مع جا عصر بياكتلويين الذين استلوا كرهنا إليهم المفضل اكتسبت حركة بياكتي قوة دافعة حول القرن الثامن المسيحي و دوال الهولندية و ظهور مجتمع هندوسي قوي فوسيت فكرتها مع شخصها الفارون (ALVARE) المعروف من جنوب الهند قوة دافعة جدا و الفار (ALVARE) كلمة كيميائية معني الإلهام نسي الصب و الثاني و بدل على طبقات من لمبسي جنوب الهند المصنف التلمهين المسكاري باسم فيضو ناسي كنامهم المألوت الهندوس و يشهد التاريخ على أن الفار جنوب الهند هم الذين جاءوا بحركة بياكتي إلى الشمال كان راما نوجا شخصي يبعد كرهنا و منح الحب للإله لهنا جينا و قام بياكتي وعلقت راما ماندا في شمال الهند و تكرار يروج هذا أن بياكتي ليس به بياكتي (V) إلى الهولندا هو إسمها ناسي و استدلوا على الفكر بينما بياكتي يقدم النهاية إلى جميع أولئك الذين هم راجين في أن علوموا بمفولة إله الله كان الهولندا دين الصلوة من الناس بينما بياكتي كان حركة بياكتية

و منذ من القرن الثاني عشر حتى القرن الثامن عشر كان بياكتي يستمر بأشكال طرق مختلفة

١. كاتشا بياكتي بياكتي (Katcha Bhakti) الذي يدرس إلى حب الله كما يحب الآباء المخلصين
٢. صاكيا بياكتي بياكتي (Sakya Bhakti) كما يحب صديق صديق
٣. ديكشا بياكتي بياكتي (Daksha Bhakti) الذي يدرس إلى حب حلام لولاه

١ - ما بعد ربا يوليا بجاكتي (Kishorey Bhaagya) الذي يعني حب
 ورجة لزوجها و إحتلا إلى ما تكونا أملا. هناك طقس مفصل لميلاد راما
 و القاهر الفسار كغيره يرفع من الطقوس الفصحائية للمطبخ و الهندوس
 على المسا و حاول أن يعبر عن صبه الخلق لله تعالى، الذي يؤمن بانه ظهر
 قبل الخلق و التوحيد و إلى قدم كغير فكره جديدة من بجاكتي بكل
 ما في الكلمة من معنى و الهندوس عبر العالم يعتقدون بأن بهاصولت ستة
 (Sixteen Days) كغير موعدة حول بجاكتي إلى المرحلة التي خلقت
 للمصارى على كجيل و بهاصولت لها الذي لفتها السورة كرجها (أرجونا
 هو مفسيا للهندوس و من أعظم شخصها بهاكتي فياها و هلنكرا و راما سوجا
 و مكارا و سلا كا نكا و سري مكارا و مكارا سولفا و كتب بال جها
 مكارا سولفا و لمر بهد وحوثا و مكارا عظمه حول بجاكتي في القرن
 التاسع عشر و قدم الموماسي راما كرجنكس و الموماسي سولفا مكارا
 فارولاد و لمسولاد جديدة و للمق لته يوجد بهاكتي مكارا يوجد البطر
 أن بهاكتي إحتلتها و حب و شقة و مكارا و مكارا

كانت حركة بهاكتي أول اصحاب معظم هذه الإستغلال و المكارا
 الإهتمام و قانها الفهم و المكارا و المكارا و المكارا من أجل
 التماس و الإهتمام المتبادل للأهل و التماس و حب الإنسانية فليها إنها
 حث من فر عقد الزوجات و النظام الطبقي و قدمت لربا جديدة للنساء
 و ظهرت شغل حياتهم بالذات و إنها لم تخرج من لفتها الدينية فمست بل
 رويان بالقلب الذي يقرنه و يمس به و أول مرة ألفت الفصحائية في
 الهند إلى حركة بجاكتي مثل الحركة البروتستانتية في أوروبا فكتب إلى
 الوحدة الوطنية و تطوير الفصائل الوطنية المكارا مثل الفصائل الوطنية
 و المكارا و الأندية و المكارا و المكارا و المكارا

فمن هذه الحركة للنساء ما حرص منه حتى الآن أعلى حق للمسلم
 على النساء (Kishorey Bhaagya) بكتسهم و حرصهم من الأم الوثقة المكارا التي هي
 الفصائل الأصلية للفصائل الهندوسية الوطنية و كان سمورتي و المكارا
 لكما على أن النساء لا يستطيع الحصول على العدالة إلا أن يكن زوجات
 مفصلت لأزواجهن و قدمت هذه الحركة الجديدة المكارا حتى إلى النساء
 المكارا من طريق الصب الفصائل لله تعالى و رفعت مكارا بكتس
 و أميرة من راجستان أن تصير مكارا مكارا و رغم ذلك لمست بكتس حركة
 مكارا للرجال لإعزاز النساء من طريق مكارا و كانت هي التي حصلت
 لنساء على حق و حرية مكارا لله للفتها و من النساء الفصائل الأحرى
 في ذلك العصر هي مكارا بكتس أحب هذا مكارا و هذا بكتس المكارا
 و كانهم بكتس المكارا المكارا و بكتس بكتس و بكتس بكتس بكتس
 مكارا و مكارا بكتس إلى مكارا بكتس و مكارا بكتس بكتس

أولت إلى الوحدة الاجتماعية و كانت الفسفة الهندية أن يحترقن بعض من ألقن النى حصرها

على أن كانت الحركة تتورعا بظرفة اجتماعية و لم يكن لها برنامج اجتماعى محكم و فوق ذلك لم تكن فكرة الرأى العام معروفة للذائق و لذلك صعدا لم تحلقه ، كان فى الألفب يقتصر على المجال القمى أما للتشجيراند الأكثر حظورا و أهمية كان للهلك أن يمتظر ثلاثة فروع لغرى ، هينما راندا فى القرن التاسع عشر أربا ساماج و براهو ساماج و بهك ساماج و بعدا راما كرهنا تمتد لسانة السوامى فى هيكنا لهما و السوامى راما كرهنا آرام هينما و السيدة بلالسمكسى من المصحح اللبوسوى الهندى.

إن حركة بهاكسى لتلقن الآلهة من الأصرعى السماء و ألقم على نوعة أبواب عامة الناس فاحتل الآلهة المعتقد مع لهارى الحطب و سأتى إلى و هبت الإنسية كنها بعضا ببعض فى رباط الأوبة الوحيدة أتل تواتل علوية و سحصل على التمود الروحى ليصبح الحصور لى كل هذا أسية الهلكتاوى حوال ماريج الهند و كان ذلك نقطة لسمية لططابها فى هيكنا لهما و كان ذلك روح هندى.

و عذ فى أها روح نظام القيم الهندى و دينا الحضارة الهندية المركبة اللدة

إن الهرة المركبة للحضارة الهندية إنما سقطت بتلفسى القديسج و الصوفية لكثى بالمسبة من مسلمات الملوك المقدوسى الحكومية مثل أكبر و لشوكا و أكثرهاك بهلكتاوى. المشهورين الذين تهرأ من قرى إلى قرى و بعضى التراتيل فى نسبه الله بالسمية إلى اللطفى الحكيمى الذين طافوا بالهلك بنهروى الدارما (Dharma) لى الحركة أو الهين الإلهى لى كهمر ، و أكثر بتقاليد الهند الشعبية بالنسبة ما نسبه اليوم العقارة الوثانفيا و ذلك هو المصحب أن الحضارة الرومانية و الإفرقية يمكن أن يدرس فى حالة عرض الأثار الخفية و ملاحظ الغرب لنا الحضارة الهندية فلا تزال طرسها المتضاء حتى اليوم فى شبه القارة الهندية لا لنها حضارة وحيدة بلطت حية من بهى العديد منها التى قامت فى المصور القيمة و ارتقى أن تقاليد الهند الخفية لى لسمت لكثى كتلير من المصور القشتيكية فى المظهر المركب لهارندا إلى الفكر الهندى فى الأصل هو فكر عطلى بؤس حجازكة الأتراج و مخطورة الأتراج و فى طبعها لنها حضارة دهرراطية و طبقا لى-سى هاريل (E. S. Harrell) مؤلف كتاب الحكم الأرى فى الهند (Aryen Rule in India) إلى الهلكتاوىج الأصين المصور يستطعن أن يملوا الغربيين الأكثر تمذقا بروسا فى الحضارة و لذا لقم سقانى على حصر الهلكتور بسند لتهال الذى حاول فيه أن يصف مسمى الفكر الهلدى

من أجل الحروف يقرأ

مثلاً فستطرح أن أصل يا وهي
إلى مثل لا حروف الرفع و الضمة
و لما تلح ههنا على خمس جهل
فوتحول فليس إلى هي أصل منك
و قلب فابش
و هي عامة
أمر من يثقل إلى مثلاً
و من رعد إلى رعد
و من وسط إلى كوكب
و من كوكب إلى شمس
هذا جهل محلي
و لذلك الخطأ
فليس الذي
لا نهاية له

مدرسة ولي لضر اللغوي

كانت جوليري و غيرها من الهبات الهامات في بيت ارواچين وخصمن
الهيولانت النخلة و طهين الطمام ثم يختصر بعد ان يفسل لودجيس
و دجورين و ينتظرون كل يوم ان يخطب اليوم لو دوا او بعد انه قد ان ياتي
من بيت امجانين ليشتغل معه

فلما صعد اليوم الفصالة منه بله بيت جوليري ففقد إطمهاتها
و خرجت و رقصت (رهكة ليلوس المم نافر الذي كان قد اضطر الفصالة.
لم تكن جوليري في حاجة إلى أن يقول لها شيئا فكان لو و جهه بنقص
يحدثها كل شيء فيها أن لها فاتي ففصا طهرك من الفطس اقل منلته
و لم يحرف له هل هو تسكر بالتمسار او بلون وجه جوليري. قالت جوليري
لزوجها : اأ تظني هذه المرأة لو يارة لغيرهاى - ١ سال و لو كان اليوم فلما
أصرت جوليري بلهجة مرنة جدا

ارتحفت يده مائله. فاقلى الشهية في جانب.
فلما لا تنكلم - ١ قالت جوليري بشيء من القلق.
لو يد أن لقول لك شيئا يا جوليري - ١
أعرف مثلا لو يد أن تقول لي. هل يناسب لك أن تقول هذا الكلام - ١
فلما لا لعقب إلى بيت أمى إلى ١ سرى في النساء ففلملا تمشي عن هنا - ١
لم قل لك أكثر من ذلك أبدا
فلملا تقول هذه المرأة - ١

هذه المرأة - فقط هذه المرأة - ثم خرجت من قبة و فورا طويلا
أما لا - لول لي شيئا فلملا تنطش أنت - ١ لصوت جوليري مثل
الاضطراب.

لص - لزوم الصب كان الكلام الهافى قد استيس داخل استانه
في الصباح الباكر من اليوم الثالث لزود جوليري و أصبحت
مستعدة للذهاب لم يكن لها طفل كبير و لا صغير فلم تكن في حاجة إلى أن
تتركه لصا منه فصلا أو مللته أجا إلى بيت أمها أصرج ملتر الفرسا
و باوكها أبو ووجهها و أمها

(مضى - ١ ففما ليها أمضى ملط إلى ميلين. قال لها مائله.
فاتسكت جوليري و وضعت مراما ملاله في ضامها
فما وسلا إلى ملورا كجيجار متني وعلك إلى مصالها ميله ثم جاء
أصهار شلمى ففخرجت جوليري للومار من ضامها و وضعت من لومى
مائله

جدا من مكان مقصود شاق كانت لو فلما تنزل. ثم أسيكت جوليري
بعد ملاله و قالت بلهجة متقطعة : فلما لا صرف المرام - ١
كانت فكرته تنحدر و كان قلبه أيضا ينزل فلما سكت جوليري بعد
ملط. نظر إليها وبعدها

لم ٢ تعرف القطار - ١ - قالت جوليري مرة أخرى
 وضع منك الممرار على شفتيه و نفع فيه فخرج منه لسان كانه مخرج
 لا تذهبى - وا جوليري - ا لنا لثول قد سرنا (أخرى - لا تذهبى
 لا تذهبى هذه المرة و أمده منك القطار إلى جوليري
 هل هناك سبب - ٩ - إلى عليك أن نعال يوم المهرجان و سوف أرفع
 منك و لى أنتك أنتما أنا أنتكم بعد
 لم يقل منك شيئا و لكنه نظر إلى وجه جوليري كأنه يريد أن يقول لها
 شيئا و هو أنه ليس هذا كلام مضبوط بل إنه كلام غير مضبوط و لكن
 لم يقل منك شيئا كانه لا يعرف الكلام
 قالت منك و جوليري مستحقين إلى صلوة على بعد من الطريق
 و أرفف يدهم القوسا على بعد عشرة أقدام
 و لكن قلب منك لم يكن أنه استقر فى مكان رجعت ذكرا منك فى
 هذا العالم من الاضطراب و الكلال إلى ما قبل صبح سطر من الآن فى مثل
 تلك اليوم كان منك قد وصل إلى طابعى لسطوح مخرجى شغل مع لصقته
 مارا بهذا الطريق كل شيء كانه شجاع و متجرب هناك أيضا من سورة
 رجعية على الطريق و الأضواء و هى تلك المهرجان كثر منك قد رأى
 جوليري و جوليري منك و لى كل واحد منهما قلب الآخر
 لم ألتها فى لسان كلورة كلما سلب أيضا فرصة مناسبة فهو
 منك منك يوم جوليري و قال
 أنه مثل سبلة الذرة البيضاء
 و لكن لا تقرب بالمسيلة الطها الأ الصول
 ثم استخلص جوليري بها و قلب ميتسا - بلال الإنسان سبلة
 الذرة بعد أن يذهب على النار فاطلب يدى من لى أو كلب شيد
 شعاع - ٩ -
 كتبت هناك مائة ملح الصداق فى أسرة منك - يفتح من اصحاب الولد
 لأنها الهند
 كان منك حيفا كم يطلب أهد جوليري من الموريات
 كان أهد جوليري مخرج القل و كان قد أمضى بعض الأوقات فى
 مدينة بومباة ففور الآ يطلب من لى الولد شيئا من الزواج و يزوج ابنته
 بولد طوب من مائة طوبه فلم يجد منك صعوبة فى هذا السهل فله أحب
 كل واحد منهما الآخر و الطريق الزواج كان سبلا لهما
 فلما تفكر اليوم - ٩ - فلما لا خير عما يثور فى نفسك - ٩ - قالت
 جوليري و هى من كانه
 نظر منك إلى جوليري كانه لى
 سبلة القوسا فتقاربت جوليري الطريق إلى الأمام فاستصحت

للمسحور و القلم القلم ١ إنه على وجه مستطاع سيبلغ من هذا ثقتي غاية من
الاعتماد على تعرفي. تصمم لأن كل من يحبر تلك القلمية
نعم - أفكر بذلك

ويبدو لي أنكنا نمر بذلك القلمية أنت ؟ تسمح شيئا من كلامي
صطفت يا جولبري - أنا ؟ أصبح شيئا من الكلام و أنت ؟ تسمحني
شيئا من كلامي ؟ تنظر مثلك نفسا طويلا
نظر كل شيئا إلى الآخر بعد أن يلهم أحد كلام الآخر
هل أراجع الآن - ؟ أراجع فالتفت سمعت بها من المبهمة. قالت جولبري
بجنان

لقد فطعت كل هذه المصطفة الطويلة ساطعة على الإقدام و لم تدركني
على المبرسة الآن لو كنتي طويلا
قد مضى له سطر

قلما نكتري يوم المهرجان تعرفي - حشمت جولبري و كانت يومئذ
تلمح على الضمير

أما مثلك رجوع إلى ناحية أخرى كان عودته بطلان بالدموع الخضر
جولبري طويلا إلى بيته أما و قليل سلك راجعا إلى بيته
لما وصل مثلك إلى بيته سلك على سريرته كلفه وعمل إلى ما يحسبها
بها

تكررت كثيرا فكتبت تلك القلمية لتوصيلها إلى الآخر فالتفت له أنه
لا يا أمي - ما القلمية إلى الآخر موكلتها في منتصف الطريق. ثم
التفت له حذره

لأنني شيئا كالنساء - كن رجلا قالت الأم وبما
أراء مثلك لتقول لأمي كلفك أمرا فلا تملأه ؟ توكلين مرة كالنساء
تذكر مثلك كلما سا قالت جولبري له

نعم نمر بطلية الزهور البرقاء حيث مصاب لأن كان رغبه بالضمير
و بدا مثلك أنه لا يسمح الزهر شيئا و كل الملم كل قد أصبح مثل شأنا
الزهر الورقا و أصبحت لأن كل واحد مما

سعدت سجع شيئا و لم يك جولبري طيلا كلفك الأم تفرق إيماني لن
أصبح بل من السنة الثانية منه و قود غنية لرواها مع زوجة أخرى
و مرشد لذلك مستطاع و ربيبة و كلفك تتعجب رجا ذهب فيه جولبري إلى
بيته أما حتى نكتري من يعرفها بجهلها إلى بيها
و ليس مثلك بعد ذلك هل لكبه قد نام

في اليوم السابع كانت عروسة بصفحة جالسة في بيته كل كل لشأنا
جسم مثلك بطلان شأنا فيه و قد لفتت أعضاء البقلة قلبه النظم إلى كل
مكأن إلى بيته صراخ القهيد و إلى سرير عروسته الضيقة

كان هناك جانبا صياحا بلقرا في حلقه يملأ الضحك قمر صغير
تدب له بذلك المكان إلى أين في هذا الصباح البلكر يا يهراني ؟

لتعطي يهراني ليرى ثم توقف مع لدا كان يمشي على شجرة ورملة
مستورة إلا أنه قال يهراني : إلى أي مكان

كلنا — إلى ناصب إلى مكاني على أي حال إجلس و لنفك السجادة. جلس
يهراني و أخذ التفتيش من أيدي منكم و قال و هو يمشي : قلب إلى
شاحبي فبذلك يهراني اليوم فتردت كلمة يهراني شيئا في قلب مائد
فشعر بقلب ملل جسمه

اليوم يهراني - ١ - نطق منكم بنين قصد هذه الكلمة

كل سدا يملك هذا المهرجان في مثل هذا اليوم أجاب يهراني ثم
نظر إلى مائد كلمة يسأله هل نسيت هذا المهرجان - ١ - فشد صبح حتى لما
وردت أن هذا المهرجان و أنا أيضا كنت معكم و كنت قد نسيت جميعتك في
هذا المهرجان

لم يال مائد شيئا ليهراني و لكن شعر بملتهبته سمح كل شيء فكان
يهراني بالفتش على يهراني لهذا سمح كل شيء فتراد يهراني التفتيش
و نجس من تلك المكان كل رأس منارة يظهر من رومته على ظهر
و مشى يهراني

قال مائد ينظر إلى ظهر و رومته على ظهره و رأس منارة الخارج
من رومته الصغيرة

كل يهراني و منارة في الطريق إلى المهرجان تذكر مائد زمارة
و لما قال ليهراني الناضية إلى بيت (مائد) خفي هذا الممرار مائد
لرأه مائد أن يهراني هو أيضا وراء يهراني و يهراني وراء منارة التي
وصلت قبله إلى المهرجان

فقلب مائد التفتيش من يده و يهراني و يهراني لكن ترعزت أوجهه
فجلس في مقاس المكان

كان لذلك يهراني يهراني طول الليل و النهار و هو ناصب إلى
المهرجان

و في المهرج الثاني بعد الظهر لما لاح له وجه يهراني الحاند من المهرجان
و هو جالس في حلقه أنوار وجهه و هنا أأبى وجهه و لا يهراني و لكن يار
يهراني و جاء ليجلس أمام مائد كان وجه يهراني مثل جسم مشتمل ألقى
عليه الماء لونه لونه

نظر يهراني إلى وجه مائد و هو ضحك و قال

حلت يهراني

مائد يهراني ؟

إنما سمع خبر زواجك الصوت على يهراني و يهراني و احتفلك

و لم يكل لمانك بعد فلك شهما
 خلف يمولني لولا لم ولانا مانك و روجته البهجة نيشا و لم يعرف أحد
 مانا حبك فلك شها كان يتصدق مع أحد و ما كان يعرف أحد
 صفت أياهم كان مانك يكل الطعام و يشغل في حقله و لكنه كان
 يفسد وجه كل شخص كان لا يعرف أحد
 كيف لنا روجته - أنا متلبة الزواج به فقط قلت الزوجة البهجة
 تبكي طول الليل و الليل و لكن تسببت نيب الزواج هذا أسلا لم مانك
 و روجته في الشهر التالي كانت الزوجة حاسلا أصعب لم مانك له ذلك في
 عزلة و لكن نظر مانك إلى وجه أمه كان لم يقيم شهما
 لم يقيم مانك شهما لا يلى و لكنه هي، عظيم شجعت الأم الزوجة
 البهجة على أن تخلص من الحدة بومة و جرتا فلما طبع طفلك في حجر
 مانك سمع صوت بومه إليه كل الزواج لم انقضت تلك الفترة و تولد في سب
 مانك نخل حسان الأم الطفل و نظفت و لك في ثوب عري و ألقته في
 حجر مانك
 هل مانك يحصل الطفل الموضوح في حجره سم صرخ أيسر - ا
 أيسر - ا فلي يقيم مع راسا ريت الفار

صريح سراج الشمس

استكمال الكتب

الدراسات العربية

في الجامعات الهندية الحالية منذ الاستقلال في ١٩٤٧م

تأليف : بهالعلق شهاخت علي

الناشر : المعهد القومي للدراسات الإسلامية
تلحق لاهور ، بهو طبعي - الهند -

استعراض : شير الدين آمله لاهور ، جامعة ديهاغري لاهور ، بهو طبعي

لعبت اللغة العربية كالفلسفة الأخرى في العالم و إنما هي لغة عتار
مفها من مراح مهمة إنها لغة نديها و كذلك لغة ثقافية و حضارية لها علاقة
روحية بشعوب متفكرة في صبح الحدا العالم لأنها مرقطة بالقرآن الكريم
نصود الإسلام و للمسلمين و بسبب هذا الارتباط وصلت إلى صبح لفضاء
العالم و منها إلى الهند فاعتلى بها المسلمين و رسموها و كتبوها
و استنصرها في كتاباتهم و مؤلفاتهم في مختلف العلوم و الفنون و هم
الكتب تحتجهم بعدا لثرا و لحيوا فيها في العلم و الفقه و التاريخ و إنما لراه
أحد أن يكتب تاريخ الثقافة الإسلامية و الأديب العربية في العالم فليد له أن
يتناول بالتسجيل المطلق و البحث الفاضل من التراث العلمي لعلماء الهند
و منلوهم بالعلوم الفنية و العربية و بدون هذا لا يمكن أن يتم هذا التاريخ
فقد سرده كبير من العلماء و المؤلفين في الهند و لقرروا كتبها كثيرة في
اللغة العربية و العلوم الإسلامية و الفنون الأخرى و سفسوا مساهمة فعلا
في تراث التراث الإسلامي و العربي و العربي قلب عربي فله فيها

و في هذا الصدد تفعل الدكتور بهالعلق شهاخت علي الأستاذ
المشارك بجامعة جواهرلال نهروا فكتب رسالة في ١ صفحة ثريها من
القطع المفسر الخفيس لسماء فصول و لمصن كل فصل يالبحث القيم
و جمع فيها ما فامته به كهاممات المصرية في شمال الهند و كلمة جاسمات

الفصل الثالث

تأليفه و تلميذ و جواهرات نفيسة و الهجاسة الملية و إله ليله و لكان
من تليفات في الكتب العربية و العلوم الإسلامية

لعله تناول أولاً جامعة على كره كرس جهده كثيراً على إكمال
الاستاذ عبد العزيز المهدي أسلاف الدولة العربية قبل الاستقلال في
الجامعة و مؤلفاته القيمة التي تبلغ حوالي ١٨ مؤلفاً و رسالة و أسطر
على لم نذكر بعض كبار الباحثين الجدد مثل الدكتور عبد الحليم و الدكتور
سلطان المنصور أحمد كلمة الطبع عبد العزيز السحفي و غيرهما

و لما احتل هذا إلى جامعة على فوصلنا أولاً فكرة موجزة من دراسة
اللغة العربية فيها و من الحيد من المؤلفات القيمة التي تبينها لتمام كبار
الاستاذ المنصور فيها في مختلف العلوم و الفنون و من أبرزهم الدكتور
عبد شيد أحمد الذي له مؤلفات كثيرة بالعربية و الإنجليزية و الأوربية
بالكتاب و العلوم العربية و بعضها يحتوي على المطومات الفلمية بالهند
القيمة خلال النصف الأول من القرن الرابع عشر المظفر و يبلغ عدد كتبه
حوالي عشرين كتاباً ثم نذكر كتب الدكتور شاذل أحمد الفاروق (الرئيس
القائم للغة العربية و أباها بالجامعة نفسها) و غيرهم.

و لما ينقلب بنا إلى الجامعة الملية الإسلامية و قدم لنا كتباً عربية و
بعضها كتبه في هذا القرن من لتمام كبار أباها القيمة مثل المؤلفات لتمام
البحر الجبدي و الدكتور عبد الحليم المنصور و الآخرين

ثم لا يترك أي مستعرض الأبحاث و الكتب القيمة التي لتمامها جامعة
جواهرات نفيسة القيمة ثم يسلط المؤلف لتي جمال الله لتمام ببولاً في
مؤلفاتها باللغة العربية

و نذكرها لتمام قصة الجرائم و الجائحات العربية و المصائب فيها
بالمقالات

إن الكتب التي تناولها المؤلف باستعراضها تلح حوالي ١٠٠ كتاباً
و رسالة و هي تغطي لنا فكرة قيمة و كلفة من التخططات العالية في عقل
المؤلف و التصديق باللغة العربية في الهدف

شعر المقاومة في فلسطين

من سلسلة مناهضة شعر الفلسطينيين
في يوم الخميس ٨ من فبراير ١٩٩٩م

(صفا : صباخ الحسن)

يستل شعر العرب مكتبة سرمدية في نمط الشعر العربي و لكن ولد
مقاط هذا النوع من الشعر في لبنان هذه كثر و ذلك بسبب بولاد شعر
النضال و المقاومة. فان هذا الشعر يعبر تعبيراً ولساناً عما يفتقد في شعر
الحض الفلسطيني البطل و يفتح لمراحل و تطلعات و كائنات و عرف
و صوته (مهم جميع المؤسسات و الشمام و لسر ابتداء من ربه بطله
حتى الآن

إن الفكر القوي من شعر المقاومة في فلسطين قد اتضح جيداً في
لحاننا نحن المصنف للكتاب العربي بجمنا اسمعنا إلى المناهضة القوية
الرائحة التي تفضل بولادها معاد سفير الفلسطين السيد خالد الشيخ عالي
في قامة المناهضة بالجامعة للغة الإسلامية في نهر بلقي استجابة لمرور
رابطا طلبة قسم اللغة العربية بالجامعة و التي شجها شيخ الجامعة
للمسقبل و شيخ الجامعة للمعالي الماتة الدكتور علي لفر و الدكتور
سيد محمد السب و سيد الكلية الدكتور مهيب الوضوي و رموز قسم
اللغة العربية الدكتور دبير أحمد الفاروق و يسج من الأساتذة والمثقفين
و الطلاب الجامعيين و قد لطي السيد الشاعر فكرة سليقة و رائعة لهذا
الشعر في المراحل المتعددة من النضال الفلسطيني

إن فترة الكفاح تشمل مراحل متصلة و يمكن تلخيصها إلى أربع
مراحل

أولاً مرحلة الضر ما قبل النكبة و هي التي أصبحت منذ الاحتلال في عام
١٩٤٧م حتى قيام إسرائيل في عام ١٩٤٧م

و من الضر الكبار لهذه المرحلة هم إبراهيم طوقان و عبد الكريم

ثانياً الفلسفية

أبرز سلسلة و عهد الرحيم منصور هؤلاء الفلاسفة الثلاثة يفتكرون طابع للبحر الفلسفي المظلم الذي وضع فيه الأسس الفكرية التي يقوم عليها الفكر الفلسفي بحيث أن الفكر الفلسفي ابتدأ مع هؤلاء الفلاسفة و هم الذين وضعوا أسس هذه الحركة الفكرية و هذه المرحلة تتميز بمرحلة الواقعية المقتضية بالواقع و الفلسفة فكانت تصارع الإحتمال و لكن هذا واقعاً في الفكر هؤلاء الفلاسفة في نهاية المطاف و في بداية التفتت و إنما ما مما إلى التاريخ في تلك الفترة فهذا الفترة هي المرحلة التي تحدث فيها المبادئ الفلسفية و مركبات الفلسفة منذ عام ١٩٢٩م إلى أن انتهت في عام ١٩٣٦م وقيام الثورة الفلسطينية الكبرى التي قلصا البطل الشهيد عزالدين و كان دور الفلاسفة هؤلاء في هذه المرحلة واقعاً في التحريض على الثورة كما تميزت من مطلق والقيمتها إلى المنهج من مرحلة فلسفية مهمة و سلسلة و إنما تميز من المنهج الفلسفي المثيرة على الصلة الصهيونية و الإحتشادية

ثالثاً مرحلة الفصحى و هي تنقسم بسمات وسماتها لأن الفكرة خلفت حالة من التراث و الفكر و العصر و تشخيص حالة الحياة و الفكرية التي عاينها الشعب الفلسطيني بعد النكبة و تميزت هذه المرحلة بمحاولة رسم حدود الوطن الفصحى من خلال فلسفة فكان الفلاسفة من الوطن العربي في مختلفا في الفصحى من خلال الأثر و شهرة الفلاسفة و شهرة الفلاسفة و هي مرحلة الفلسفة المهيمنة التي كانت تنقسم بمرساة كبرى لا حدود لها

رابعاً ثم يعلب مرحلة الفصحى التي تشكل البذور الأولى للفكر الفلسفي المعاصر داخل الأرض المحتلة فكان الفلاسفة من تجرّبته بالمرحلة و واقع جديد للفلاسفة التي عاينها الفلاسفة تمتد الإحتلال كان الفلاسفة يحمي نوعاً من العزلة من الفصحى و من مقلات المتكلمة الفكر الفصحى العربي يكامل و أيضاً إلى الفلاسفة و الإجراء إلى الفصحى كانت تلوح على الفلاسفة أن يخلص من الفصحى الفصحى و من الفلاسفة و لذلك كان يجر من الفصحى و أماله و هي مستقلة من خلال الفلاسفة بالفلاسفة و التاريخ و من خلال الفلاسفة التي كانت جزءاً من حضارته في بولاء أو فلسفة و تميزت أيضاً بتشجيع الفصحى إلى الفلاسفة تمتد الإحتلال كانوا يحمون و حرب إسرائيل و كان منوعاً أن يخلص منهم إسم أيضاً الفلسطينيين لأن الفصحى كان هو فلسفة الفصحى والفصحى و الفصحى و الفصحى الفلسطينية و بكل شيء و يخلص إلى الفلسطينيين لذلك كان

الشاعر يستعمل استعارات كثيرة من حقل الفنون و القصص
و الأساطير لخلق حالة شعرية

رابعاً: ثم تأتي مرحلة شعر المقاومة من منتصف السبعينيات حتى الآن و عبر
شعر فترة الثورة و صعود المقاومة و هذه الأدهاع خلقت لمعاني
الشاعر بالانطلاق إلى طموحات و إلى آفاق جديدة و يتميز بالانتماء
بالثورة و النضال و بإعادة مثله الدولة المستقلة لذلك كان الشاعر في
هذه المرحلة يعبّر عن المرحلة لأن الشاعر كان يشعر في الهواء مشحون
إلى حد كبير بالانطلاق و العزيمة تمتص عملية الثورة للشعب الفلسطيني
للثورة و الحياة الوطن المستقلة و إضافة إلى ذلك كان الشاعر يحمي
حقيقة ثورة في رفض المرحلة التي عاشها الشعب في الأمة العربية في
مرحلة ما بعد هزيمة حزيران و ما بعدها ثم في بداية الثمانينيات
أصبح التعلق حول الذات الفلسطيني ثم الشعب الفلسطيني بعد
التجارب المروية التي عاشها الشعب الفلسطيني و تتميز المرحلة
التي تليها بالانتماء إلى بعضها الآخر و التي تتميز بالإبداع و الصمود
و هذا يظهر جلياً لأن الشاعر يعكس الإصرار و الصمود المبدعة التي
أبكرها الشعب

و بعد هذه المراحل المربعة الأربعة (منذ السبعينيات حتى
الآن) للشعر الفلسطيني في الوقت الراهن
و ليجوز أن نقول إن هذه لم يبق أمامنا إلا الرجوع إلى أقطار
الصحراء لهد فركنا شاملة من شعر المقاومة في فلسطين

